

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౧, సంచిక ౯

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు

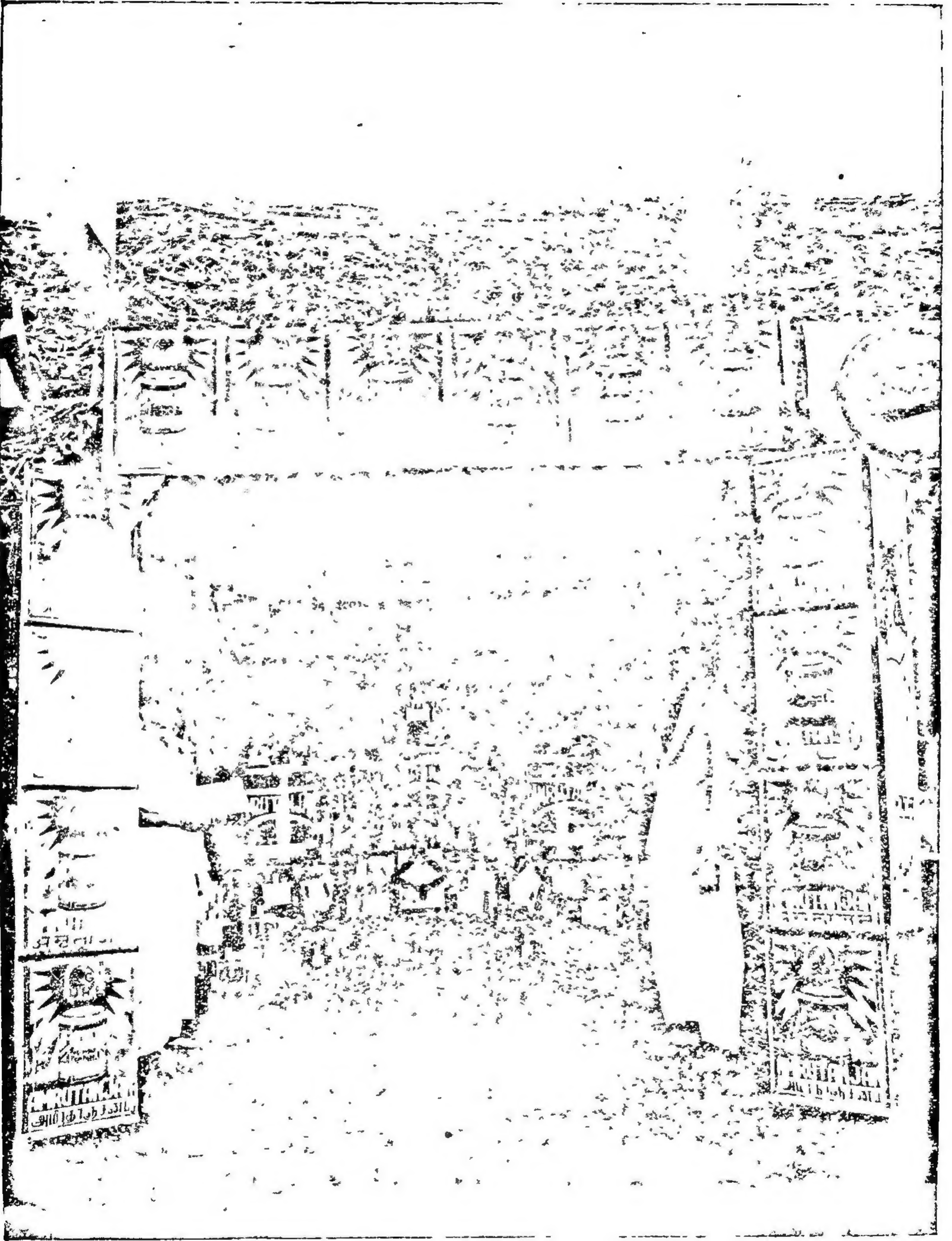
౧౯౩౪

21

Printed at the
ANDHRAPATRIKA PRESS
G. T., Madras.

77

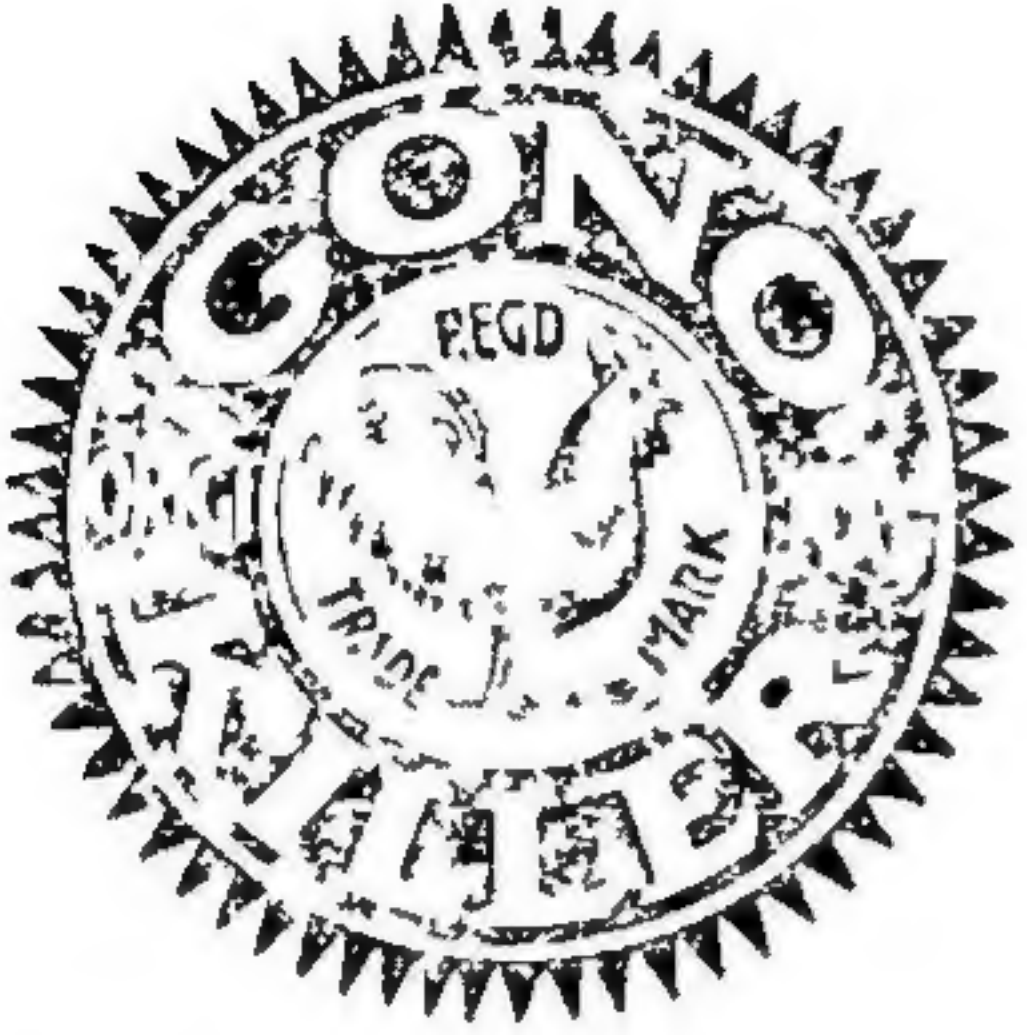
2



నేలం స్వదేశి వస్తుప్రదర్శనమునందు అమృతాంజన ప్రదర్శనము (౧౯౩౪)

TV

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకును
శగ(గనేరియా)వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టబడినదిన్యోషధము



Beware of Imitation.
Watch. COCK BRAND
Before buying.

గ నో కి ల్ల ర్ (రిజిష్టరు)

ఈ యోషధము ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయ యోషధములను పుచ్చుకొనినను
సుఖముకలుగనియెడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్సినులవలననుగూడ లాభము లేక
పోయినయెడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా గనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొని
చూచుడు. పెక్కుయేండ్లనుండియున్నను లేక క్రొత్తిగా కలిగినను ఏగకము శగ
సంకలమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులైనను స్త్రీలైనను పురుషులైనను గనో
కిల్లరు తప్పక కురుర్చును. మూత్రము ఝూరీగా వెడలును. మూత్రము పోవుచున్న
పుడు కలుగుమంట తగ్గిపోవును. మూత్రనాళమునండిలివాపుతీసిపోవును. శగవ్యాధి

(గనోకోకసు)వలన మూత్రము బొట్టుగా పడుట, మేహరోగమువలన మూత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, మూత్ర
ద్వారముయొక్కవాపు, మూత్రద్వారముయొక్కచుట్టువుండు పోకయొక్కవాపు, మూత్రాశయముయొక్కవాపు
లేక మూత్రతిత్తియొక్కవాపు, నరములజబ్బు, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనో
కిల్లరువలన కుదురును. వీర్యము(సెమను)పోవుట, మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. ఖరీదు
F0 మూత్రలుగల సీసారు. 8-0-0. కృత్రిమములు చూచి భ్రమజెందవలను. మా ఫంజుమార్కు గమనింపుడు.
పి. సి. చార్జీ ప్రత్యేకము అడ్రసు:—డాక్టరు డి. యన్. జస్సాని, గిర్గావు వెనుకరోడ్డు, బొంబాయి 4.

Dr. D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4
Madras Agents:—DADHA & Co, 52, Nainappa Naick St, P. T. Madras.

బ స వ పు రాణ ము వెల 2-8-0

గ్రంథకర్త:—పాల్కురికి సోమనాథకవి పరిష్కర్త:—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్లెంఱవ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమతప్రతిపాదికమగు గి్యపపికావ్యము. ఇందు శైవమతోద్ధారకు డగు
బసవేశ్వరునియు, తత్పూర్వులు తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు
మనసుకరగి తనమయులగునట్లుగను, కవి వర్ణించినాడు. గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుదెనుగు పలుకుల
జాలువార్చి రచనమున మద్దులుగురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న మంఠలములకు జెందిన పెక్కు తాళ్లపత్ర
మాతృకలతో సరిమాచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచియించిన
అమూల్యమగు సీతిక (129 పుటలు) ఇందుగలదు. ఆకాలపుటపూర్వసారస్వత చారిత్రక విశేషముల లెక్కకు
మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్చిపూర్చినారు. ఆధునిక కవికుమారుల కిదియత్యంతోపకారకము.

జీవన ప్రభాతము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామబ్రహ్మముగారు B. A, Murugan the Tiller (మురుగన్ డి
టిల్లరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన సుప్రసిద్ధనవల కిది అనువాదము.
ఇది రమణీయమయిన సాంఘిక నవల. సాశ్చాత్య విద్యావిధానము, సాశ్చాత్య సంస్కారము, సాశ్చాత్యదర్శములు
మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంగ్లవాక్యమును నిట్టి కథావిధానము
గల యీ నవల క్రొత్తది. ఆంగ్లంబులెల్లరు చదువవలసినది. క్రాసు ర 2౬ పుటలు. వెల రు. ౧—౮—౦ మాత్రము.

విపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.



| | | | | |
|--|-----|-----|-----|---------|
| బలి—పెమ్మరాజు లక్ష్మీనాథగారు | ... | ... | ... | 332-342 |
| కవి-ప్రకృతి—చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదగారు | ... | ... | ... | 345-354 |
| స్వగీయ బసవరాజు అప్పారాయని గీతములు—చణుగోపాచార్య లక్ష్మీనరసింహగారు | ... | ... | ... | 355-360 |
| భాషాచరిత్రము-వ్యాకరణములు—కోరావ రామకృష్ణయ్యగారు | ... | ... | ... | 361-362 |
| సుభద్ర—ఇరువంటి విష్ణురావుగారు | ... | ... | ... | 363-374 |
| 'కువలయానందసారము'—గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య | ... | ... | ... | 375-380 |
| 'కావ్యాత్మ'—తిరుమల వేంకటరంగాచార్యులుగారు | ... | ... | ... | 381-383 |
| భావశబ్దము : రామచంద్రకవి—మున్నంగి...శర్మగారు | ... | ... | ... | 384-385 |
| తగిలినవేలికే తగులుతుంది—నేలూరు సుబ్బారావుగారు | ... | ... | ... | 386-400 |
| సరోజినీస్వామిగారు—రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు | ... | ... | ... | 401 |
| లూచము—మిన్నికంటి గురునాథశర్మగారు | ... | ... | ... | 403-404 |
| భావప్రపంచము—చల్లా సచ్చయ్యశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | 405 |
| విష్ణుకుండినంశము—భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు | ... | ... | ... | 406-408 |
| హిందూల—స్త్రీలహక్కులు—కొమాండ్లూరి శతకోపాచార్యులుగారు | ... | ... | ... | 409-430 |
| వినోదశిల్పము : రెయిల్వేఎంజను—కొ. నరసింహాచారిగారు | ... | ... | ... | 431-435 |
| కృష్ణమ్మ—చింతా గీతీతులుగారు | ... | ... | ... | 436 |
| లోకదృష్టియం దాతడున్నట్టే!—గు. దుర్గాబాయిగారు | ... | ... | ... | 437-440 |
| వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ—తలిశెట్టి రామారావుగారు | ... | ... | ... | 441-442 |
| పార్లమెంటరీవిధానం-డిక్టేటరుసిస్టలు—క. రామగోపాలరావుగారు | ... | ... | ... | 443-450 |
| హస్తినర్మసర్పింగిల్లి తామ్రశాసనము—మల్లంగిల్లి సోమశేఖరశర్మగారు | ... | ... | ... | 451-452 |
| నక్షత్రమండలము : భావ భాద్రపదమాసము—గొబ్బూరు వేంకటానందరావుగారు | ... | ... | ... | 453-454 |
| పాతపాటలు—నేదునూరి గంగాధరంగారు | ... | ... | ... | 455-456 |

| | | | |
|---|-----|-----|---------|
| నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు—నవ్యసాహిత్యప్రియుడు | ... | ... | ౪౭౬—౪౭౮ |
| వాణ్ణిహిండిబద్ధ—జరుగుమిల్లి సాంబశివరావుగారు | ... | ... | ౪౭౯—౪౮౧ |
| విమర్శనము— | ... | ... | ౪౮౩—౪౮౮ |
| మనవిమాటలు— | ... | ... | ౪౮౯—౪౯౩ |
| సాభిప్రాయవిశేషములు— | ... | ... | ౪౯౪—౪౯౮ |

త్రివర్ణచిత్రములు:—గౌరీశంకరులు; శుక్లనవమి; శుక్లదశమి.

సాధారణచిత్రములు:— మధుర శిల్పచిత్రములు ౭; రామేశ్వర దేవాలయము; కొడైకెనాట చిత్రములు ౩; ఉదకమండల చిత్రము ౧; మహాబలేశ్వర చిత్రము ౧; తలచేరి చిత్రములు ౨; మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు; కూనూరు: కొండ, సారంగ ములో రైలుమార్గము; సుందరప్రదేశము; 'మాశిభవన్' లక్ష్మీ; లక్ష్మీ విశ్వకళాశాల; అతిప్రమాణ మగు దీప్తాంభము - కద్రీ; రాయ-మారు యుద్ధము - కృష్ణదేవరాయలు; సయాము చిత్రములు ౨; శిలాశిల్పము; ఇనుపచెప్పలు; కొండకిందిబాట- ఉదకమండలము; సూర్యాస్తమయము; వ్యంగ్యచిత్రములు; ఇతరచిత్రములును.

3



నౌరీ శంకరులు

—సి. యస్. వెంకటరావు, పెనుగొండ.



సంపు. ౧౧ భావసంవత్సరము, భాద్రపదమాసము (నెప్టంబరు ౧౯౩౪) సంఖ్య ౯

బ లి

పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి

౧

మొలలోతుకొంపిలోల గొడ్ల వెనువెంట చేనంతయును దమ్ముచేసినాడు,
తనయాలితోగూడ తానును వంచిన నడుమెత్తకయ నారు నాటినాడు,
మూనతిరిగినదాది మొక్కమొక్కకుజూడ్కి వరపుచు కలుపెల్ల పెరికినాడు,
రేయిబవల్లు కన్నూయుట కుడుచుట మరచి మల్లికు పీరు మలిసినాడు,
రెండుపు స్త్రీక్కయకరమే సండుచనగ జేసి కోసి యొకవో కుప్పవేసి నూర్చి
రాసిగాజేసి దానిపై నాసల్లు నిలుపుకొని స్వామిరాకడై నిలిచినాడు.

జనుము సమాఖగానెదుగు చక్కని చిక్కనిచేవిమధ్య నూ
ర్చిన వలయాఖలో కయలుచేసిన సన్నని కృష్ణకాసుకత్
గొనబగ రాసిచేసి కడుగుండగ గడ్డికడెంబుపెట్టి రా
సిని గవి పుట్టలేక్కలు రచించుచునాలును దానుచొక్కుచున్.

ఈగింజలలోవచ్చెడు - భాగముతో మనము బ్రతుకవచ్చు, సరికదా
యీగడ్డియు నీకాడయు - నీగొడ్లకు జాలు నొక్కయేటికి ననుచున్.

ఆయమాయకు డాలితో నట్లు మాట - లాడుచుండెను; మధ్యాహ్న మగువరకును
నూర్చి డస్సినపశువులు నోళ్లకొనల - పరక లొకకొన్ని మునిపంట గొరుకుచుండె.

పడమటిదిక్కునందు నొకబారెడుమేరకు ప్రొద్దువాలె; న
పడపుడు చేనిలో జనుపపూతగెలల్ కెరటాలు కొట్టున
ట్లడరెడు పూటపైరు రివటల్; పెడపాపటదిద్దినట్లు క
న్నడు నొకకాలిబాట బడి వచ్చిరి రాసినిబట్టు కర్నకుల్.

చయ్యనను రాసిత్రవ్వి బస్తాలకెత్తి - వార్చియున్నారు వారు భూస్వామిరాక
బడిబడిగవచ్చె త్రొక్కాడుబాడి నెక్కె - యొక్క నవనాగరకుడు డబ్బుమొరయ.

అతనిని ధూరమందు గనినంతన చేనునకడ్డమై రయో
ద్ధతి నెదురేగి డాసి యనుదాత్తత మే నరవంబి మొక్కగా
నతడు ద్విచక్రవాహనము నల్లనడిగి, “యిదేమిరాసి బ
ట్టితి రెవరానతిచ్చి రిపు డే చనుదెంచెదనంచు బల్కనే ?”

అనుచునారైతుపైన కట్టలుకబూని - యెరుపువారినకన్నుల కరకుచూపు
నిగుడజేయుడు నతడును నివ్వెరపడి - ‘రాసిబట్టినయంతన దోసమేమి ?

అమరకమేకదయ్య, తమయంశము తాము గ్రహింపుడయ్య, న్యాయమె
తలగాచునయ్య, తమ రాగ్రహమున్ వహియింప గ్రొత్తవా
రమె కికురింపగా, తరతరంబులనుండియు మేము మీదుపా
దములనె నమ్మికొల్తుముకదా’ యని యాతడు పల్కుచుండగన్.

‘మాటలు కట్టిపెట్టు మనుమానముబొందని బూమిసామి, టా
టోటులులేని కర్నకకుటుంబములున్ కనరావు భూమిలో;
మాటలు పూతపెట్టుదురు మాయకులౌజనులెల్ల తాము క
న్మానొనరించిచేయు బహుమాయలకున్ నిజ’ మంచుబిల్కుచున్.

మేజోళ్లపయినెల్లని - పైజారులు తొడిగినట్టి పాదంబులతో
నాజనుము నడగద్రొక్కుచు - వేజని బస్తాలు లెక్కపెట్టి తొరకొనెన్.

“ ఒకటి రెండుమూడు నొకపదియిరునది ” - యనెడులెక్కచివర కరువదయ్యె
నెంచిచూడ భూమి నెకరంబు లొకమూడె - చిత్రమయ్యెచేను చితుకబండె.

తనరాకకుబూర్వమె రా - సిని బట్టెనటన్న కోపచిహ్నము ఘనమై
తన మొగమున నొకదెస ౩౦ - టనుగూర్చిన సంతసమును దాచి మెరయగన్.

అతడు పడినట్టి శ్రమ సుంత యరయబోడు - తా నొకపరాన్నభుక్కుని తలచబోడు
“ మేముభూస్వాములుగనె జన్మించినాము - వీండ్లు బానిసలుగ సంభవించినారు.”

అనునయోమార్గమునబడి యతనిభావ - మనెడుబలుధామశకటంబు, అగ్గిపొగలు
బుసలుకొట్టుచు చరచరబోవు నెటకొ - మధురచైతన్యగమన సౌందర్యమెడలి.

వలయమగు బాట వెనుక నేర్పరచినారు - కనులురెంటికి గంతలు కట్టినారు;
గానుగెద్దునుబోలె వక్రముగ నరుడు - తిరుగుచున్నట్టిదారి నే తిరుగుచుండు.

ఎకరాకున్ పదిరెండుచొప్పునను మున్నేర్పాటుకాబడ్డ బిల్
మకతా ముప్పుదియూరుసంచులును బండ్లవైచి, ‘ యీగింజ లిం
టికి దోలించుకపోదు నేటి కిక, గడ్డికేరేపుకట్టించి దొ
డ్డికిజేర్పించెద మోపులన్నియును మేటికేవేయనొ నచ్చటన్. ’

అనియారీతినినాతడాడునవి ‘తానాలించి’యా! మంచి చ
క్కనియేర్పాటు లొనర్పగాగలవు నిక్కంబీవు; మాకిచ్చుగ
డ్డిని ధాన్యంబును మాకునిచ్చెదవు లోటేలేదు మాకింక, గ
డ్డిని కట్టించెదుగాక ముందయిన వడ్డీలెక్క కట్టెంతువా!

ఎవరియబ్బసామ్ము! యేనాటిబాకీలు! - అసలునకును మోసమగునొ, యేమొ
యేదొసాకుచెప్పె దేయేటికాయేడు - చాలు పత్ర మింక జచ్చునేమొ!

నీతాతవ్రాసినాడట - మాతాతకునోటు, తిరిగి మాతండ్రికి తా
నీతండ్రి వ్రాసినాడట - యాతేనీనుండి నేటికయిన దెరుగుదే? ’

అన రిచ్చవడుచు నేదియొ - యనబోయెడు నతనికడ్డమగుతీరున తా
దనధోరణి సాగించుచు - ననువు, చనువు, వాడిమెరయునటు లిట్లనియెన్.

“ తండ్రిగారు కాలధర్మంబునందుట, - తల్లిగారు గడపదాటకుంట
పోయి చదువుకొరకు పొరుగుార నేనుంట - కాపురమున కిట్టి గతులు మూడె,

ఐనను నమ్మగాదగినయట్టి యతఁడొకడేడి? యొక్కనా
డైనను చెప్పవైతివికదా యట్లువాసిన నోటుమాట నీ
వైనను; యెన్నఁదోజరిగినట్టిది యే నెటులూహనేతు? నే
పశానొక రెండురోజు లిక నట్టులెపోయిన; సొమ్ము దుమ్మెకా.

సొమ్మెగవేయుటకే మా-ర్గమ్ములు కనిపెట్టుచుండ్రుగాని తిరిగి యా
సొమ్ము వసూలిచ్చెడు పా-షమ్మునబోనొల్లదొకడు ననుమతిలోనన్.

ఇట్టి పాషబుద్ధు లిటు పుట్టుచునికిచే-కూడుగుడ్డ లేక మాచుచుందు
'రింత వదలివేయు డిది తీసికొనుడని' - కొంత యిచ్చుటయిన గొంతమేలు.

అని వేరుతీరుదోషగ-నను నాతని షలుకు ములుకు లర్థముగాకు
న్నను వానిమొగము తీరును - గని చేతులు కట్టి వినయగరిమ వెలయగన్.

'మాటలు చెప్పజాల మిక మాటలచాటుక మాటులొగ్గు టా
టోటుతనంబు చూపు టకటాంకు గొనంబు లెరుంగమయ్య, మా
మాటలు సూటియైన వొకమాటకు నొక్కటెయర్థ మొక్కటే
బాట యనేకమార్గముల బట్టగ విదైలునేర్చినారమే?

ప్రాణములు తీయువిషముండు పాములకును - చీలికలు రెండుగానుండు నాలుకలకు
ఒక్కటియే నొక్కమాటయు నొక్కటయ్య-మాకు భూసేవచేయు నమాయకులకు.

మీరో చిన్నలు లోకముకదెలియ రేమేసన్న గోపింతు రె
వ్వా రేచందమువారలో యెరిగి సంభాషింపగాబోలు, మీ
వారెవ్వారును నెన్నడైన ననిరే షలైత్తు మాటైన, న
య్యో రామా! తమ గిట్లు షల్కనగునే యోజించు డయ్యా' యనన్.

మనమున కోషము రెచ్చగ - తనకన్నులజోడు చెవుల దప్పించుచు, నా
తనిదెస నెగ దిగ నిలువున - కనుగొని కనులెట్టివారి కణ కణ లాడన్.

'మాటలు నేర్చిన కుక్కవు - పోటుల కల కారుదున్న పోతువగుట యీ
నాటికి తెలిసెను ఛీ! ఛీ! - మాటల నటుకట్టిపెట్టుమా యికనైనన్.

మాటకు మాట తీర్చెదన మాకును నీకును నెంత యంతరం
బేటికి నీకు నింతమద మేగతి దిట్టిననైన చెల్లు మా

బోటులు, నీవు నీపొగరుబోతు జవాబులు కట్టిపెట్టి మా
నోటు వసూలొసంగి పయినూరునువేయును నీతులాడుమీ!

* * * * *

౨

అసలుజన్మ కొంత యధికారిమిచ్చెను - ధనము దానిపై మదంబుబెంచె
పట్టణంపుచదువు!—‘ బదులుచెప్పట తప్పు ’ - అనుచు ‘నోటు’గూర్చి యనియెనిట్లు.

‘తాత గతించినాడెపుడో తండ్రియు దా మరణించె మొన్న నీ
కోతల ముందునాటివరకుం గల యప్పులు లెక్కచూచి, మే
మాతరి విండుచూలుకల యావును సంతకుదోలి సొమ్ము, ము
ప్పాతిక తెచ్చియిచ్చితి మబద్ధము కా దిది పోల్చిచూడుడీ!

పదిరూపాయల నేవో మందులకునై సంపించి, యాపెక్క* డా
గుదొరం జేరగబిల్చి నేటికివి కైకొండంచు దానిచ్చె నే
బది రూపాయల కాగితంబాకటి మీ ‘బాబయ్య’ గా గున్న యా
పదునైదున్ తమ బానగారి కిడి నా పద్దిట్లు వే వెమ్మనన్.

‘దానికి నేమితొందర నిదానముతోడ వసూలువ్రాయగా
నొనది లెక్కచూడవలె నానలర ‘మ్మని చెప్పినారు మీ
మేనమరదిగా ‘రిపుడు మించిన దే మొకనాటిలోన నే
మాన ‘ని యశానుకాదనక యట్టులె యింటికిబోతి సంతటన్.

అదియెట్టి దొంగరోగమొ - తుదముట్టెను నాటిరాత్రితో సంతయు, నే
నుదయమున నేగునప్పటి - కదియంతయు గోలగోల యానమయమునన్.

నమ్మిన నమ్ముడయ్య మరి నమ్మక పోయిన నట్లెయశానుగా
కమ్మెయి నేడ్చువారిగనినంతట నాకును నేడ్చువచ్చె; నా
సొమ్మును కాగితమ్మున వసూలిడజేసెడుమాట దోచలే
దమ్మరునాడు వచ్చువర కప్పుడ మీరును వచ్చినారు కా.

అంత మీరు వారు నంద రొక్కుమ్మడి - నేడ్వసాగినా రొకింతలోన
మిమ్ము విడచివచ్చి మీమేనమరదిగా - రపుడు నన్ను పెద్దయరుగుమూ.

* గాగుదొర = రాక్షసు.

నిలువబెట్టి ' యోరి! నీపద్మలోనింక - పదికొకింతలోపు బాకికలదు
యిచ్చినట్టిదాని కిదెవసూ లనిచెప్పి - వేలిముద్రను గొని వెడలు ' మనియె.

అనిచెప్పగ ' ఏమేమీ!' - యనియురుముచు తనదుజేబునందలి నోటు
' కనుడిది యిందరు ' ననుచును - తనచేతం దీసిచూపి తగ నిట్లనియె.

' ఎగబెట్టినబాకీలకు - పొగబెట్టుట వంటిదిపుడు బొంకుట నీకు
తగదిది బొంకినమాత్రన - నగునే యింగ్లీషురాజ్య మదియున్నదిరా.

" గవ్వయైన పోదు కాలు నేతులు కట్టి - పెట్టి ముక్కు నేలబెట్టి రాచి
నే వసూలుచేతు నిదిగొచూడుము! బలి - గోరుచుండె పత్ర మోరిదొంగ "!

చూడుడు న్యాయమంచు తనచుట్టును నున్న జనాళితోడ మా
టాడుచు కాగితంబు గేనుడంచును చూడుడు వ్రేలిముద్ర నీ
జాడ నిశానిచూడు డిదె సాక్షులు చేసిన సంకెంబులక
జూడుడు వీడుపెట్టిన వసూ లెటనున్నదొ చెప్పి డిందుపై.

అనుచును దా నాకాగిత - మును వెనుకటి ప్రక్కజూపి బొంకెననుట కే
మనుమాన మింక నేమని - యనదగు? నాసొమ్ముపోవు నా యింతటిలో.

పదియైదునుగావు రూక లొక డెబ్బయైదు తానిచ్చేనే?
అదియే నిక్కమయేని పత్రమున దా నావేళ వ్రాయుపడే
అదనుం దప్పగజేయు పెరియెనడయ్యా! చేయిదాటించి నె
మ్మదిమై యామరునాడు వచ్చునటె? నమ్మక వచ్చునే యిన్నియున్.

మరియు నందులోన మాయమాట లికెన్ని? - ఆమ్మగారివిడచి, యచటనున్న
నన్నువిడచి, యెవరొ నామేనమరదితో - తాను నడపెనంట! తగవిదెల్ల!

ఎట్టుల నమ్మవచ్చు నివియెల్లను మాయలమారివృత్తికి
బుట్టినయిల్లు వీడు, చెడుబుద్ధులు తాఁజెడిపోవుకోసమే
పుట్టిన పెట్టు సందదికి పూతలుపెట్టుచు మాయగోడతా
గట్టెనొ చూడుడయ్య కనుకట్టుగ గారడివానిరీతిగా.

పదిరూపాయల కించుక - కొదువట, ఋణమెల్ల దీర్చుకొనెనట, నొక డె
బ్బది పయిన నయిదురూకలు! - అదియునుగొని మోసగించిరట వేరెవరో!

ఆమేనమరది నాతో - నేమియు తా జెప్పియుండ డీవిషయము, నే
నేమందు ! పోయెమరునా - డే మదరాసున కపుడ చెప్పడే నిజమైనన్.
ఐన నాకదేల యావల నతడును-మీగుకూడి క్రిందమీద బడుడు,
నగదురూపకముగ నాసొమ్ము నాకిమ్ము-లేక పొలమువదలి లేచిపోమ్ము !

* * * * *

అదరెను గుండెలు ఝల్లున-చెదరెను మానసము మేనచెమ్మట గ్రమ్మె
మొదటికి వచ్చెను ఋణమిది - తుదముట్టునె, లేక నేనె తుదముట్టుదునో !

తీరెను చాలభాగ మికతీరగనున్నది కొంచెమంచు నే
నూరటబొంది యుండితి నయో! ఋణమ౯ పెనుత్రాచుపాముకు౯.
కోరలు పెండి మొల్చినవి గుండెగుభిల్లున కూలిపోయెడి౯
భారము మీది, న న్ని చట పాలను ముంచిన నీటముంచినన్.

అనుకొన్నట్టులె కొంపగూర్చెనుగదా అయ్యయ్యె ఆయయ్య యే
ననుమానించియు మిన్నకుండితిని, మీయందున్న విశ్వాసమే
నను నమ్మించిన దేమిసేతు నయయో నాగోయి నేత్రవ్యికొం
టిని నాపిల్లలనోట నేటి కిటుమట్టి౯ గొట్టుకొంటింగదా.

నమ్మితి సేవచేసితిని న్యాయముదస్పక గోవునమ్మి మీ
సొమ్మును చేత బెట్టితి వసూలిడినట్లు నటించి, కండ్లలో
దుమ్మును కొట్టినా డిపుడు దూరపుటణమందు నున్నవా
డెమ్మెయి బోవువాడ ఋణ మేగతి దీర్చెడువాడ నైవమా !

బ్రదుకెల్ల పోగుచేసిన - పదికబ్బలవిలువ లేదు పదపడి యొకడె
బృదియైదు నెట్లెత్తిరెద - పదుగురుబిడ్డల నికెట్లు బ్రతికితు నయో !'

అని బ్రతిమాలుచు నత డా-తనిపాదము లంట నతడు తన్నుట గని యా
తనిబిడ్డ లేడ్వసాగిరి - కనుగొనువారెల్ల కరుణ కరగిరి యతడు౯.

‘అందిన జుట్టుపట్టుకొని యందకయుండిన కాళ్లబట్టునీ
చంద మెరుంగమే ! యిపుడు జాలిజనించెడు మాటలేల ? నీ
విందరబిడ్డలం గనుట యెవ్వరికో యుపకారము ! యిప్పుడే
మందువు ? సొమ్ము మానుమనిమా ? కలనైనఁ దలంపబోకుమా !

చచ్చినయాతని పెండ్లికి - వచ్చినదే కట్నమనుచు భావించెద నీ
విచ్చెదవా చచ్చెదవా - యిచ్చట నివి విడిచిపెట్టి యేగుము త్వరగా.

ఇవి సొమ్ముచేసుకొనియెద - కవులున కొకయేడు గడువుగల దైనను, నీ
వు వెడలి యేగుమిక మ-మ్ము వదలిపెట్టి వచ్చె బుద్ధియు నాకున్.

అని యీరీతిని 'స్వస్తి' చెప్పి యికపై నాలస్య మింకేల, యే
లనుమానించెదరయ్య నంచు లివియెల్లన్ బండ్ల కెక్కించి వే
చనుడీ ప్రొద్దదె క్రుంకుచున్నదనుచున్ సాగించి యాబండ్లవె
న్నను తానేగెను; దిక్కులేని రయితొక్కం డచ్చటన్ పిల్లలన్.

చెరి యొకప్రక్కజేర్చికొని చెంపల కన్నులనీకు గార దు
ర్భరమగు దుఃఖభారమున వందఃరుచుండెను, వానిబాధ తా
మరసినయట్ల గడ్డి తిను టల్లన మాని మొగంబులెత్తి శా
క్కరములు దీనదృష్టులను గన్గొనుచుండెను వాని సంతలోన్.

అతని దైన్యస్థితిని జూచి యవిసిపోయి - నట్టిగుండెలర క్తంబు నాకసమున
దెసల పైపైకిఁ జిమ్మినదేమొ యనగ - జగము మునిగెను సంజకెంజాయలోన్.

తనకనులార సర్వవసుధాప్రజలెల్లరు చేయుకార్యముల్
కనుగొను కర్మసాక్షికి యుగంబులు కల్పము లట్టికార్యమం
దన చని యున్నిచే విసువుదోచియొ, యూరకచూచి యేగుటల్
తనకది నైజహాటన్ యథార్థమెరింగియు చెప్పడింతయున్.

3

కటికచీకటిరాకాసి కారుజడల - ముడులువిష్వచు విరియంగబోసినటుల
నతని హృదయంబులోబలె నఖిలదిశల - యందు ప్రబలాంధకారంబులావరించె.

అంత పంటపండించిన యట్టి తనదు - రెండుచేతులు నరకిన ప్లుండెనపుడు
దేవునకు నైన తనబాధ తెలియజేసి - మ్రొక్కుకొనెడు యుపాయంబు పుట్టకుండ.

అతనిభావంబు భూగర్భమందు, పడిన - కొలది లోతులు తెలియరాకుండు కారు
చీకటుల సంతకంతకు శీఘ్రగతిని-పోయి తలక్రిందుగా పడిపోవుచుండె.

నిలువ నాధారమగు నవనీతలాబు - అతనిపాదాలక్రింద లేనట్టిదయ్యె
కనుల...నాటబాట నశ్రువుల్ కారుచుండె - భూమి కంపింప నీర ముప్పుంగునటుల.

తలపయి కూటికుండగల తట్టయు జంకను పిల్ల ముందువె
నక్కల నెడపిల్ల లిర్వరును కల్గిన యాతనియాలువచ్చున
య్యలుకుడు గాంచినంత తనయంతికమందు మెలంగుచున్న పి
ల్ల లెదురువోయి వేడుక చెలంగగ తల్లినిగూడివచ్చుచో.

రేపుకొరకు నేడేవిచారింప నెరుగ - కపుడు దొరకిన దప్పుడ యనుభవించు
నట్టి చిన్నతనపు తియ్యందనంబు - చింద, చిందులుద్రొక్కునా కందువులను.

కాంచి యొకింత సంతసముఁ గావె; తభుక్కని మేఘమాలలో
చంచలవోలె నయ్యదియు చంచలయై లయమయ్యె, నన్నిటిన్
ముంచిన చిమ్మచీకటుల ముగ్ధును వానిమనంబు త్రోవగ
న్పించదు పిచ్చివానికరణిన్ తలపేది చరించుచుండగన్.

మినుకుమినుకని దూరాన మెరయుచుండు - చిన్ని చిన్ని చుక్కలయొక్క చిరువెలుంగు
లైన నతనికి గానరావట్లు, పైన - గ్రమ్మె నకాల కాలమేఘంబు లపుడు.

అతనియాలువచ్చి యంతంత నాపంట-కలను నాల్గుదెసలు కలయజూచి
తట్టదింపి యంత తనభర్త గనుగొని-‘యేనిధాన్య మిప్పుడేమియయ్యె;

‘ఇంటికి దోలినావె యిట కేటికి నన్నిపు డిట్లు కూడు దె
మ్మంటివి? బండ్లతోచనక, యక్కట చీకటి నిట్టులాంటిగా
నుంటివిదేల’ యన్న నత ‘దోసి! తలంపగ నికవెల్తు రీ
కంటికి గానరాదు; కలికాలము మాయలమారి; మారియే.’

అని జరిగినకథయంతయు - వినిపింపగ గుండెవగిలి విలపింప దొడ
గిన తల్లిజూచి బెగ్గిలి-ఘనముగ రోదనముజేయ గడగిరి బుడుతల్.

ఆధారం బొకయింత లేదు వ్యవసాయంబెల్ల వమ్మయ్యె, యు
ద్బాధల్ తీరెడు దారిలేదు, తనసంతానంబు గాపాడు వా
డే ధర్మాత్ముడు గానరాదు భవి గూడే లేదటంచున్ మహా
భాధన్ పొందినవాని డెందమిదినా వ్యాఖ్యానముల్ సాధ్యమే.

తెలవారిన యంతన యం-బలికై చిప్పలను చేత బట్టెడు తన పి
ల్లల గని యేమిడు, కన్నీ-రొలికించుటెగాక, యేమి యున్నది యింటన్.

నలువది యేండ్లు పైబడియె నల్వరుబిడ్డలతండ్రి!, తండ్రి తా
తలు కృషియందె మేనులు హతంబానరించిరి, చేతులార వం
దలు మరివేలు పుట్టులను తానును పండగజేసె; గంజి నీ
భులె కరవయ్యెనేడతని లోపమొ, ? దైవములోపమో కట్టా !

దైవము చేసినాడనుచు దబ్బరలాడెదరేల చూడగా
నీవిధి కష్టమందు జనులెల్లరు కూటికి లేక మాడుటల్
కావరమెత్తి సోమరు లఖండసుఖంబుల మున్గితేలుటల్
దైవమొనర్చెనే నతడు దైవమొ, లే కొకపెద్దదయ్యమో !

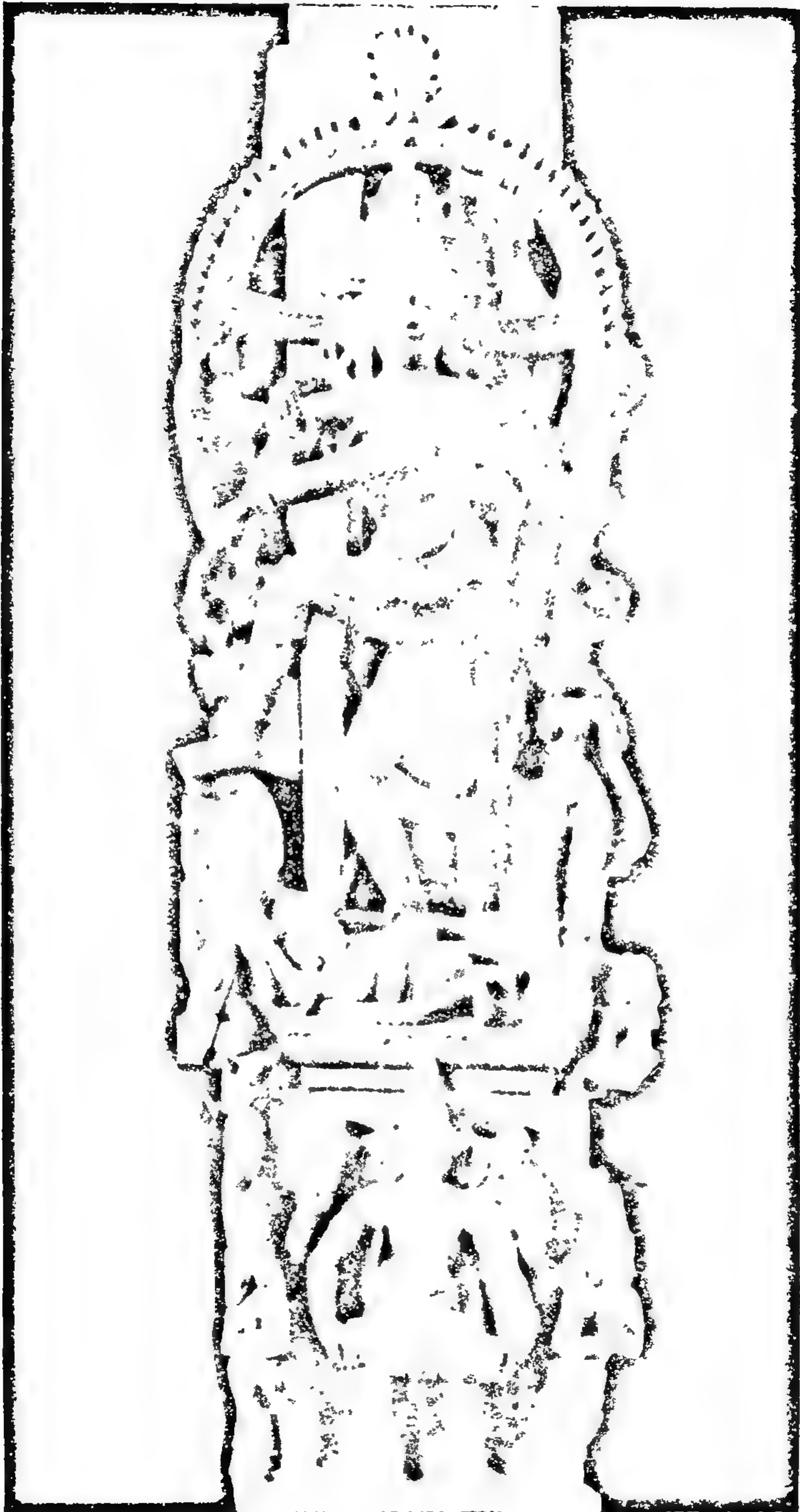
దయ్యముకన్న క్రూరముకదా తలపోయగ మర్త్యసంఘ మ
య్యయ్యె తలంప నెంద రిటు లన్నము బట్టయు లేక యార్జిమై
కుయ్యిడుచున్నవారొ కనుగొందురె? యెవ్వరికేమిపోయె? యీ
కొయ్యతనం బిదేమిటికొకో జనియించె హృదంతరంబులన్.

చేసినతప్పు లేదు, విధిచేతల కర్థము కానరా దనా
యాసకరంబుగా ననువు లార్పెడు మెత్తనికత్తులంధవి
శ్వాసములేచి యీచదువుసంధ్యలు రాని జనాళినెల్ల రా
కాసులువోలె బోకడచు కాలమునం దిక వార్త లేటికిన్.

బ్రదుకది ద్రవ్యపుణ్ ముచికపట్టున వ్రేలెడుకాయ దాని ప
ట్టు దొలగెనేని యప్పుడపడున్ ధరపై; నిటులయ్యె మానవా
భ్యుదయము ద్రవ్యబద్ధమయిపోయె సమస్తము; యుద్రజంతులే
తుదకు సుఖంబుజెందెడి; నధోగతివట్టెడు మర్త్యపద్ధతుల్.

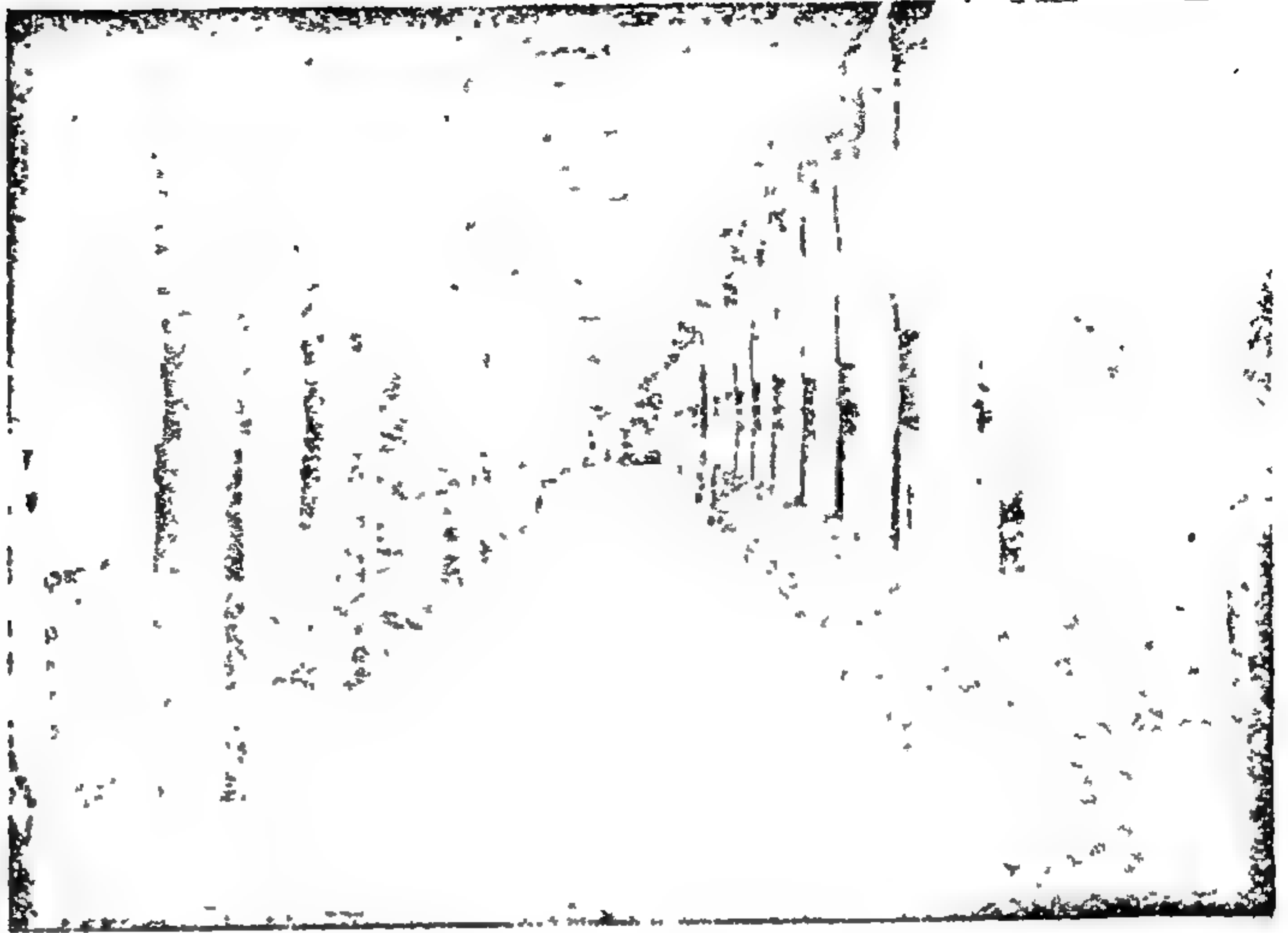
చీకటు లినుమడిగా దివి జీకాకుగ నల్లుకొనిన జీమూతములే
యాకృషణు భగ్నహృదయ-వ్యాకులతను బాహ్యజగముపై ప్రకటించెన్.

సకుటుంబంబుగ నర్థరాత్రమున నాశాదీపికా శూన్యమై
వికలంబైన మనంబుతో నతడు స్తంభీభూతుడైపోయె, కా

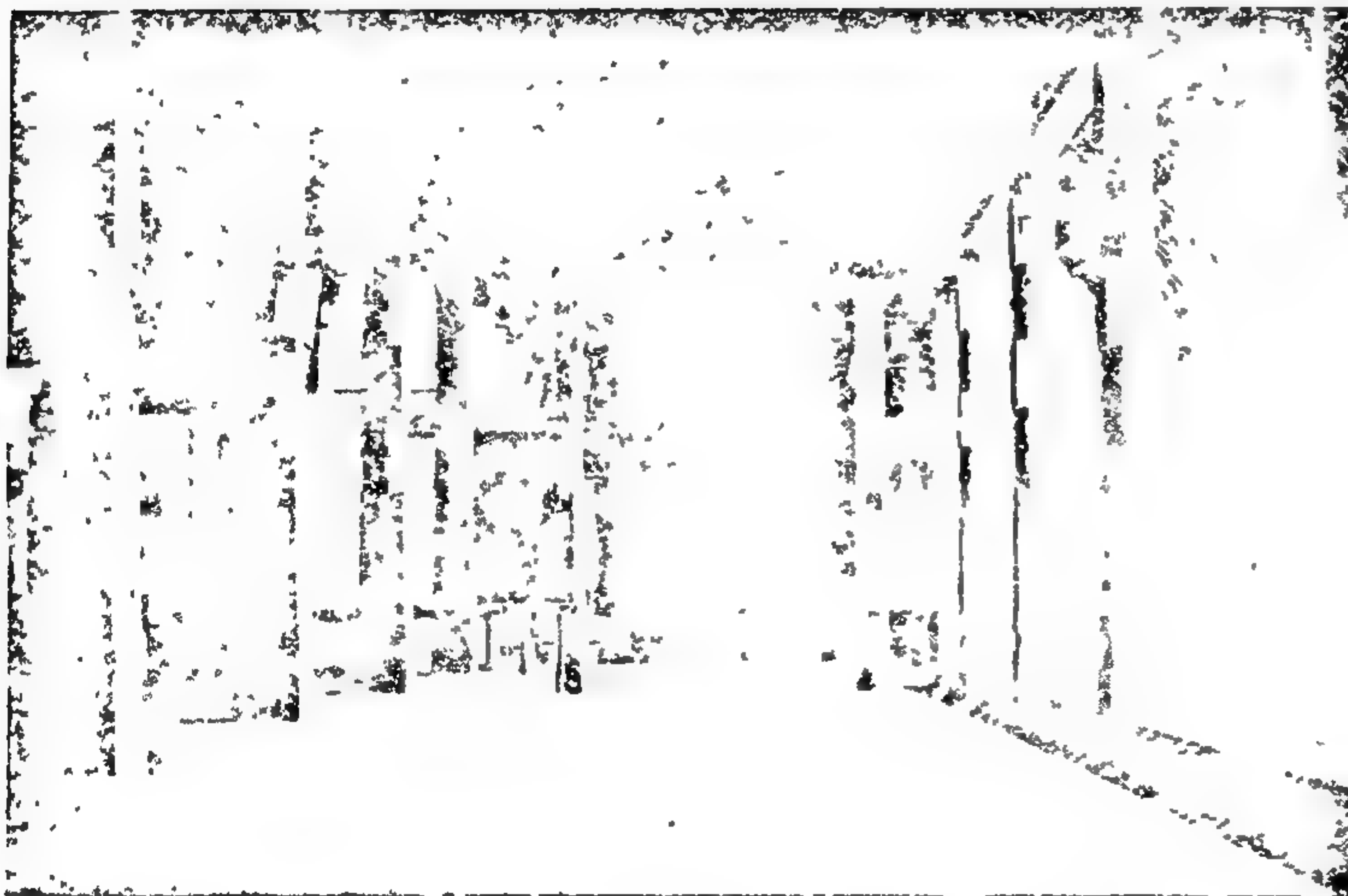


౧. నటరాజు

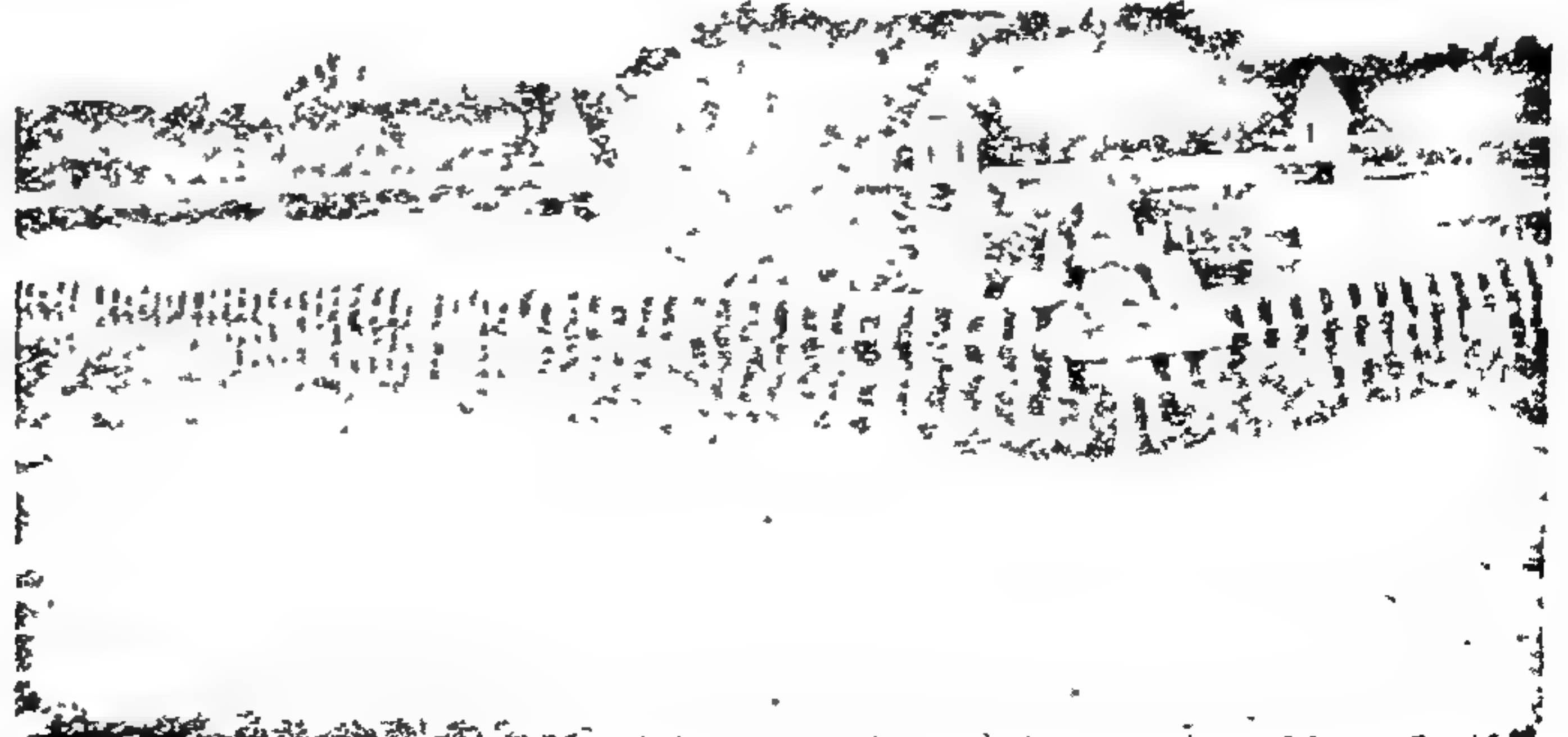
మధుర దేవాలయము-స్తంభము, శిల్పము-ఒక పేరాయి.



౨. పొందామర కొలను
దక్షిణపునపు వసారా, మధుర.



3. మధుర దేవాలయమునందలి
కల్యాణమంటపము



౪. మధురయందలి
విశాల సరోవరము
మధ్యను సుందర మంటపము.

లోక మేఘుంబులనుండి వెల్పుడియె తోడ్తో నయ్యముల్ భూతముల్
వికటాభీలమహాట్టహాసములతో వివ్వీధి గగ్గోలుగన్.

తళతళమను మెరపులతో - పెళపెళ నురుములును పెరిలుపెరిలున పిడుగుల్
గలవాన రేగె, యుప్పెన - బలె సంతయు ముంచి ప్రబలవనేరితమై.

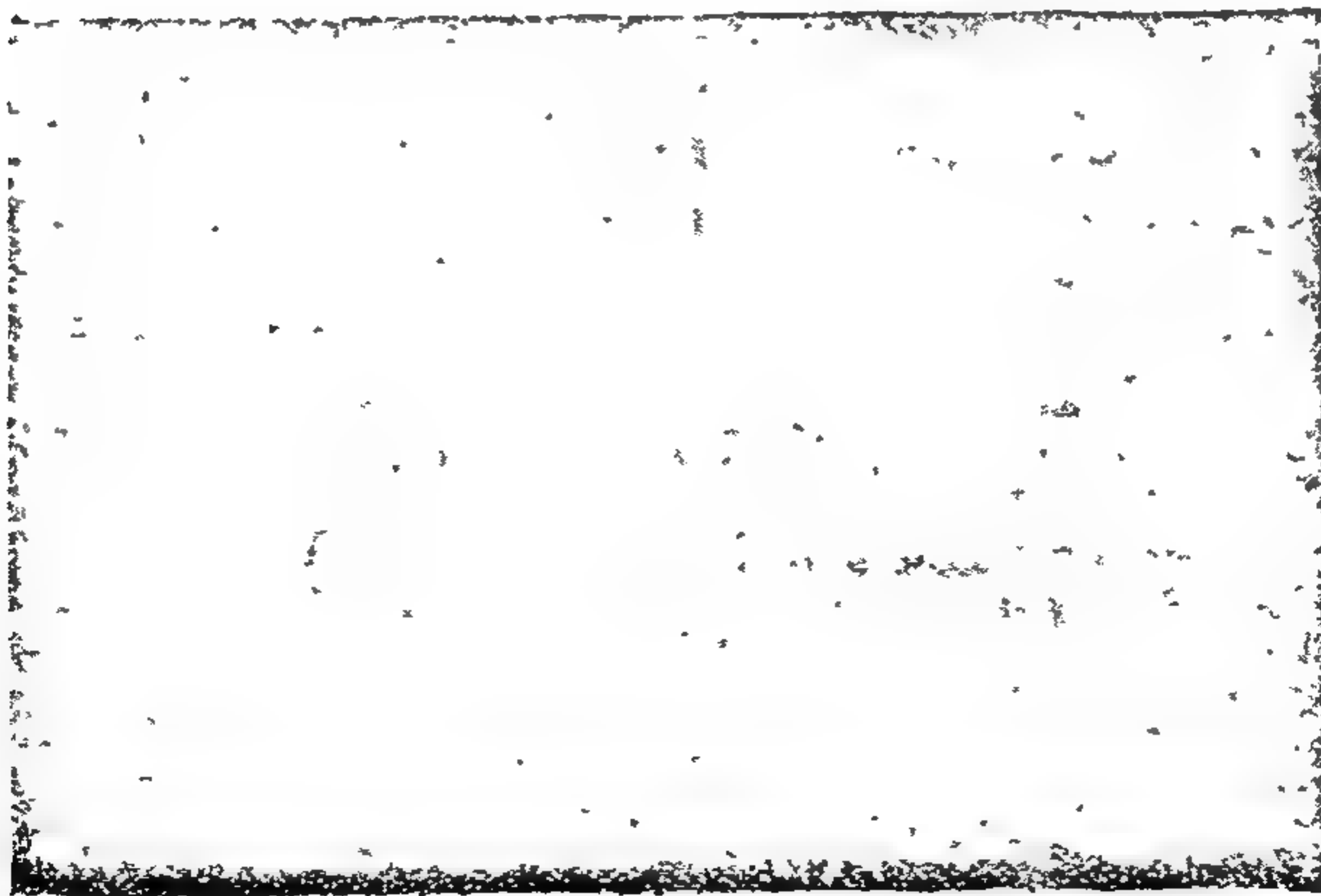
కారుమేఘాల కటికచీకటలలోన - మొరయుచును, మెరయుచును నెత్తిమొత్తువాన
కోహటించుచు తలదాచుకొనుట కొక్క - యిరవువెరవునుదోచ కయ్యెడ నతండు.

కడమునందుండి సందెడుగడ్డి లాగి - సందొనర్ప తల్లియు పిల్లలంద రందు
దాగి తలదాచుకొనిరి అతండు వారి - కెడముగా నందె తనకయి యిరవుచేయు.

సంతలో రెండుచెక్కలైచట్లు ప్రేలి - లోక మొకసారిమెరసి తళుక్కుమనియె;
ఆవెలుగు తళుక్కుసెళ్ళులో నతనిజీవి-తాంధకారంబు కాంతిమయత్వమందె !

‘మనుజుండు చెరువగా మిగి-లినయది దైవంబు చెరచె లేదికధర్మం
బనునది హరి ! హరి ! యొక్కరై-నను మిగులరు, మాయపిడుగు నాశముచే సెన్.

అదియు గొంతమేలె, యారీతిజచ్చుట - బ్రదికియుండి యేమిబావుకొనును,
బ్రదుకెచావు, చావుబ్రతుకయ్యె, లేమిచే - ననిరి జనములు - ఔర ! అర్ధనీతి !’



సూర్యోదయం

R. R.

కవి-ప్రకృతి

పరాత్పరుని సృష్టిసాంధ్యమున కాలవాలమైన ప్రకృతియందు, కవికుమారుడు సదా మంగళప్రద మగు దృశ్యములనే గాంచుచుండును. స్వార్థమునకై మిగుల హేయమగు కార్యముల నొనరించు మానవావళి యందు నివసించు కవి యప్పు షప్పు డోదార్పబడి ప్రకృతిమాతయొడిలో హృదయశాంతిని గాంచును. లోకమున సుకవి కోరునదేదియును లేదు. విలువగల ఆణిముత్యాలకోవకన్న, నెలయేటి నీటితుంపురుడై, ఆతని నధికముగ నలరించును. అస్తమయ కాలములందలి కావరంగు, గుబురులయందు దాగి గాన మొనరించు కోయిలకంగరవము, పుప్పొడి కణముల పుక్కిటబట్టి కమ్మతావుల జిమ్ముచు, కలకలనవ్వు కలువకన్నెలకు లుకుంచినము, కవికుమారుని తన్మయునిగా నొనరించును.

ప్రకృతి, కవికుమారుని దుఃఖసమయములం గోదార్చు మిత్రుడు, సంతోషసమయములం దుత్సాహమును రెట్టించుసఖుడు, అధికమగు నీతిని బోధించి సన్మార్గమును జూపుచుండు.

కుసుమకోమలియొక్క తెలిమించు ముసుగు నీడలయందు దోబూచులాడుచు, అళికుమారుని అవ్యక్త గానవాహినియం దువ్భవించు లేతతరగల మరుగుల మరుగున నుయ్యాలలూగుచు, నేలయేటిబోటి నాట్యమున కలరుచు, కవికుమారుడు ఇతరులకెరుకలేని యానందము ననుభవించుచున్నాడు.

ప్రకృతినుండి నేకరించిన నీతిని ప్రజలకు పంచి పెట్టి తన స్వార్థత్యాగమును విశేషపరచుచున్నాడు. ఆతని కంటికొనలయం దవఘటించు కాంతిపుంజము, పలుకుల యందలరెడి తియ్యదనము, తలఁపులయంగుండు పవిత్రత, దేశకల్యాణమునకు దారిదీయును.

ఎన్నియో విధముల ప్రకృతిని కవికుమారు డారాధించుచున్నాడు. ప్రకృతినిగాంచి యున్నదున్నట్లు

చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదు బి. ఏ.,

వర్ణించుట యొకవిధము. ఈపద్ధతి ప్రాచీనకవులయొక్క యు, ఆధునికకవుల యొక్కయు, గ్రంథములయందు విరివిగ గన్పట్టినది.

ప్రకృతినివర్ణించు సందర్భములయందు మానవ ప్రపంచమునకు చెందిన విషయముల నంగు జోప్పించి, వింతరీతి ప్రకృతిచిత్రమును సాక్షకుని కనులయెదుట బ్రవర్ణించు కళాప్రతిభలుగల కవులుగలరు. ఇది రెండవ విధము.

మానవాతీతములగు విషయములను, బోధింపవలసి వచ్చినపుడును, స్వార్థమునకై పాపకార్యముల నాచరింప నడుముగట్టిన మానవునకు నీతి గరుపవలసినప్పుడును, కవికుమారుడు ప్రకృతిపై నాధార పడుచున్నాడు. అర్థాంతరన్యాయసాలంకారము, మొదలగువాని సహాయమున, ప్రాచీనులును, ఆధునికులును, పెక్కుస్థలముల యందు, విలువగల నీతిని ప్రకృతినుండి నేకరించి, మానవులకు బోధించి యున్నారు. ఇది మూడవ విధము.

ప్రకృతిని వర్ణించుచు, ఆవర్ణనము కథావస్తువున కెట్టి యంతరాయమును గల్పింపకుండునట్లు విచిత్రరీతిని, దానిని కథయందే లీనమొనరించి, కథనెంటు, వర్ణనమును గూడ నడపించుట నాల్గవవిధము.

ప్రకృతినిగాంచి తన్ను దామరచిపోయి, భావోన్మాదమున గానమొనరించుచు, ప్రకృతిలో తానపుడు లీనమగుటకు మిగుల యుత్కంఠను జెనువరించుట వేరొక విధము.

భావనాప్రపంచమునకు సృష్టికర్త యగు కవికి సాగ్యముకానిదేది? గ్రంథమునందలి మొదటిపుటలో 'ఉక్కుపుప్పొడిరాలు యుద్ధభూమిని', 'శూర జనకంఠ నిర్గతశోణితమును' జూపి పాఠకుని వణకింపగలదు; రెండవపుటలో 'చెలవము సేరభంబు నెడిచి మ్రోడు'

లేతగులాబిమొగ్గుకు దులయగు నాగుజవ్వనము గోసింబట్టి భవత్పదాంబుజంబులకడ నిల్చితిం బ్రణయపూజకు వేశ యతిక్రమించె' నని 'ఆకార రేఖాగుణక్రికిం బట్టపురాణియైన యొకరాశీవాక్షి' చేపలికించి, యలరింపగలడు. ఇట్టి ప్రజ్ఞావంతు డగు కవికుమారు డేరీతి ప్రకృతిమాత నారాధించి, పైనవివరింపఁబడిన ప్రకృతి పరిశీలనమునందలి భేదములను తనగ్రంథములందు బ్రహ్మింఁచెనో విచారింపవలసి యున్నది.

సంస్కృతవాఙ్మయమునందు, కాళిదాస భవభూతుల రచనములందు ప్రకృతివర్ణనములు హృద్యములుగ పొందుపరుపబడియున్నవి. ముఖ్యముగ ఉత్తర రామచరితనాటకమునందు భవభూతి తనప్రకృతిపరిశీలనాపై శవ్యముచు పెక్కు నోట్ల ప్రవర్ణించియున్నాడు:

“శ్లో. కంఠాల ద్విపగంఢపింఢ కషణోత్కింఢేన సంపాతిభిః ఘమకాస్రంసిత బంధనైః స్వకుసుమై రచణంతి గోదావరీమ్.....”

అనుశ్లోకమువలన కవివర్ణన ప్రకృతివర్ణనమునందలి ప్రతిభ వెల్లడికాకపోదు. ఏమఁటలు దురదచే బోధలకు రుద్దుకొనుచున్నప్పుడు వృక్షములుకడిలుబచేత వేడివలన తొడిమలు సఢలియున్న సుమములురాలి నీటియందు పడుటవలన, ఆవృక్షములు గోదావరీనదిని పూజించుచున్నట్లున్నవి, అని వర్ణించుటలో కవి గనుపరచిన చాకచక్యము, ఆతినిపలుకులయం దిమిడియున్న సత్యము, పాఠకునకు సంతసము గూర్చకపోదు. మరియు,

శ్లో. నిఘ్నాజస్తిమితాః క్వచిత్క్వచి డపిప్రోచ్ఛంఢ సత్వస్వనాః స్వేచ్ఛాసుప్తగభీర భోగభుజశ్వాస ప్రదీప్తాగ్నయః, సీమానః ప్రదరోదరేషు విరలస్వచ్ఛాంభసోధఃస్వయంతృప్త్యధ్విః ప్రతిసూర్యకైరజగరస్వేదద్రవః పీయతే.”

మొదలగు శ్లోకములందలి యౌచిత్యము ఉన్మయునిగా జేయును; ఎంఁడవేడికిలలసి, త్రాగ నీరులేక తపియించుచున్న తొంఁడలకు నట్టడవిలో కొంఁపవిలువల చెమట నీరుగాక మరేమి లభించును? ఈవర్ణనము భీభత్సముగా

నున్నను, సత్యమారముగాక కవివర్ణన పరిశీలనాప్రభావమును వ్యక్తపరచుచున్నది.

ఆంధ్రకవుల రచనములందును ఇట్టి చక్కని ప్రకృతివర్ణనలు పెక్కులు గన్పట్టుచున్నవి. ముక్కుతిమ్మనార్యుడు పారిజాతాపహరణమున :

“ఒక శృంగంబు పరాళినీ మదన
తంత్రోన్మాది ప్రాణేశ్వరిన్
మకరందాసవ మత్త నబ్జృహసీ
మంబెట్టి తాబోయి సం
జకపిన్ వచ్చి తదానమనుక్కుశమే
జాఁం జొర నాకయా
మికుడోనా దిరిం గొలంకు రమకు
స్మేదెంత హీనంబాఁడో.”

అని వర్ణించి, ఒకప్రకృతిరహస్యమును వెల్లడించుచున్నాడు. ఒకభ్రమరము ప్రాణేశ్వరిని అబ్జృహసీయందుంచి తనదారిబోయి సంజకపితిరిగివచ్చి, ముకుళితమైన పద్మమునందు చిక్కువడిన ప్రణయిని జేర నేయు పాయంబుదోపక, యామికునిరీతి గృహము (పద్మము) చొట్టిచూ గరుగమొలిడెనట ! ఈరచనమునందలి చక్కదనమునకెవరు సంపదించును? ప్రౌఢుగ్రంథంఁదనే పద్మములు ముకుళించినవియు, అందు మకగంఢములు త్రాగి మత్తిలియున్న తుమ్మెదలందే చిక్కుబడియుండి, మరల తూగుపుకనుమలయండి భాస్కరుడు తొంగి చూచినంతి నే పద్మములు వికసింప, అందున్న తుమ్మెదలెగిరిపోవునని; ఒకప్రకృతిరహస్యము నలువరింపబడినది. ఇం దెట్టి యసత్యమును లేదు; ప్రతిదశము జరుగుచున్న విషయమునే కవి; ‘పరాళినీమదనతంత్రోన్మాది, ప్రాణేశ్వరిన్ మకరందాసవమత్త నబ్జృహసీమంబెట్టి’ తాను బోయెననియు, మరల తిరిగివచ్చి ‘యామికుడో నా దిరిగెన్’ అనివర్ణించుచు, తుదని, ‘స్మేదెంతహీనంబాఁడో’ అని నిట్టూర్పుచుచు, భావనాప్రపంచమునందలి గాలి తరగలపై పాతకుని, ఉయ్యాలలూపుచున్నాడు.

పింగళి సూరనార్యుడు, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునం దొకచోట :

“మృదులపవనాహతి నొకింత గదలియాడు
పల్లవము మాటునను దోచు మొల్ల మొగ్గ
చాలుగతి బుక్కుబడి మోచిచాటున గన
బడుచు నింతి పల్వరుస కన్నాంతిపఱుచు.”

అని నుడిచి, పాతకునకు సంతసము గూర్చుచు
న్నాడు. ఈపైపద్యమునందలి భావమెంత సున్నిత
ముగానున్నదో పదములంత సుకుమారముగ నున్నవి.
గుబురుగానున్న మొల్లపాద; పిల్ల గాలి కల్లనల్లన కదలి
యాడుచున్న చిగురుటాకులు; చిగురుటాకులమాటున
దాగియుండి కొలదికొలదిగ బయల్పడుచున్న మొల్ల
మొగ్గలు; పాతకుని కన్నులయెదుట గానవచ్చుచున్నవి;
అందలి సుకుమారమగు చక్కదనమును, సొంపు తడి
యారని పదములనుండి యూటలూరుచున్న భావమును,
ఆతడు చవిజూచుచున్నాడు. ఇది మిగులసూక్ష్మమగు
వీషయము; కాని ఇంద్రధికానందమునుగూర్చు ప్రకృతి
విలాసమొకటి దాగియున్నది. ఆచిగురుటాకులు, కులు
కుందనమునందును, మొల్ల మొగ్గల తొంగిచూపులయం
దును, అది నిండియున్నది; రసికుడు కవియే దానిని
గాంచగలడు.

ఆఘనికాంధ్ర కవికుమారులయందును ప్రకృతి
నీరీతి, ఆరాధించువారు లేకపోలేదు.

అది వర్షాకాలము. ఆకాశము మేఘవృత్తమై
యున్నది. ఏనైపుతిలకించినను పచ్చనిపైరులే! కొం
డలపైనున్న గృక్షములు చిగురుబెట్టి ముచ్చటగనున్నవి.
భూమినానుకొని యేకొన్ని మేఘములు వ్రేలాడుచున్నవి;
మిన్న విరిగిపడువనియే, పర్వతములు స్తంభములుగా
నమర్పబడినవి. ఇట్టిదృశ్యమునుగాంచి యొక కవికుమారు
డొనరించిన గానము నొకింతయాలకింపుడు:

‘తటములకు నాకసమునకంతరము లేక
నీలనీరదమాలలు వ్రేలుచుంట
నేలపై మిన్న పడనీక నిలుపుచుండు
స్తంభములనంగ గిరులు దృశ్యంబులయ్యె.’

ఈభావచిత్రమునందలి సౌందర్యము కొనియాడతగినది.
ప్రకృతినిగాంచి పరమసంతసమున కాలముగడుపు కవి

వర్షుని లేఖనినుండి, సత్యగూరములగుచిత్రములు వెలు
వడునా?

ఈక్రింది పద్యమునందలి భావము లత్యున్నత
ములు. తెనుగుభాసయొక్క తియ్యదనమునకు తియ్య
దనముగూర్చు పదసామాగ్రితో భావములను వ్యక్తపరచి
తన ప్రకృతిపరిశీలనా వైశారద్యమును ప్రకటించు
చున్నాడు; కవికుమారుడు;

“ఎలదేటి చిరుపాట నెలయేటి కెరటా
బడిపోవు విరికన్న వలపువోలే,
తీయని మల్లెపూదేసెసోనల పైని
తూగాడు తలిరాకువోనె వోలే
తొలిప్రాద్దు తెమ్మెరత్రోవలో బయనమై
పరునత్తు కోయిలపాటవోలే
నెల్లువలైసారు నెలనెన్నెలలోన
మునిగిపోయిన మబ్బుతునుకవోలే
చిరుతతొలకరివానగా, జిన్ని సానగ
బొంగి పొరలెగు కాల్వగా నింగికెగయు
కడలిగా బిల్లగ్రోవిని నెలువింత
తీయదనముల లీనమై పోయెయెడ.”

తొలకరివానలోని సాగసు, పొంగిపొరలెడి కాల్వలోని
కులుకుందనము, నింగికెగయు కడలిలోని గాంభీర్యము,
ఎలదేటిపాటలోని తియ్యదనము, నెన్నెలలో కరగిన
మబ్బుతునుకయొక్క మృదుత్వము, ప్రకృతిపరిశీలనా
దక్షుడు కవికి గాక ఇతరులకెట్లు తెలియగలదు?
సామాన్యచూనపు డిట్టివానిని గాంచినను, సంతసింప
నేరడు; కృత్రిమపదార్థములందు ప్రీతిగలవా డిట్టివానిని
గుర్తింపజాలడు.

“చందమామకు నదియేమి సంబరంబో?
ఆటసందడిలోనున్న యట్టివేళ
చెట్లకొమ్మల సందుల చెంతిజేరి
యారిన చిగుళ్లలో మంచునీరువోసి
యెన్నియో ముత్తియముల గాపించుచుండు.”

ఇంకొక ప్రకృతిరహస్యము వెలువరింపబడినది. తడిలేక
సౌందర్యమును గోల్పోయిన చిగురుటాకులకు చక్క

దనముగూర్చు మంచునీరు పోయుచున్నాడు. చందమామ ! చల్లనివెన్నెల కుప్పతిల్లిన చిన్నినీటిబొట్టు, ముత్యములహారములవలె మెరియుచున్నవట ! చిగురుటాకులలోనికి దూరి సర్వజ్ఞుడగు కవి యొకరహస్యమును వెలువరించినాడు.

ఇట్లే నడకిచూచిన, ఆధునికాంధ్రకవుల రచన ములందిట్టివి పెక్కులు గోచరించును. కొలదిదినములలో ప్రచురింపబోవుచున్న 'ఆధునికాంధ్రకవులు-సృష్టిపరిశీలనము,' అను వ్యాసమునందీవిషయమునుగూర్చి విపులముగా వివరింతునని, మనవిచేయుచున్నాను.

ఇంతదనుక, ప్రకృతిని యున్నదన్నట్లు [అచ్చటచ్చట కొలది యతిశయోక్తులతో,] కవులెట్లు తమ గ్రంథములయందు పొంగుపరచిగో కృష్ణముగ వివరించితిరి.

ప్రకృతిని వర్ణించునపుడు, మానవులకు చెందిన విషయములను ప్రకృతియం దాపాదించజేసి, వింతరీతి కవులు తమ రచనానైపుణ్యమువలన ప్రకృతిని సేరీతి, ఆరాధించిగో విచారింపవలసియున్నది.

పారిజాతాపహరణమున, నక్షత్రవర్ణనము పల్లకవియశమానమగు ప్రతిభను నెల్లడిందియున్నాడు : చంద్రునకు విల్లిపెరిన మానాదించబడినది, పైకతెగ్గలములందు బాలికలు ఉబుసుపోకకై, నిర్మించు కుప్పలకు, నక్షత్రములు పోల్పబడినవి. మరియు, విజయము సందివచ్చిన మగనిపై దీప్తబ్రాలుచల్లు, వీరసతుల చెయి డిము లించట ప్రస్తరింపబడినవి. వెండిని నీగలు తీయుట పెచ్చడిన కమ్మచ్చురంగ్రము లించటవర్ణింపబడినవి. ఇవియన్నియు మానవప్రపంచమునకు, చెందినవిషయములు ; తనహృదయమునందలి భావమును పాఠకుని మనమునందు జొప్పించుటకు, కవి ప్రకృతియందు వింతవిషయముల సేరీతి ఆపాదించుచున్నాడో తిలకింపుడు :

“కార్కొన్నకటికిచీకటి మొగుల్కొత్తంబు
గురిన వడగండ్ల గుంపులనగ
గవజక్కవలు వాయగర నాళముల జండ్లు
రుంహూదుపటికంపులంక లనక

నెల్లెడ మిన్నేటియిసుమున నచ్చర
కొమలిడ్ల వెన్నెలకుప్పలనగ
దలివివెన్నెల వెండితీనెలు నిగిడించు
చదులు కమ్మచ్చు బెజ్జములనంగ
జగముగెల్వంగ దండెత్తు మగనిమీద
లీలరతిచల్లు దీవనబ్రాలనంగ
వేడినెలుగెండ్లగాగిన విన్ను మేన
నెక్కొను చెమటబొట్టు నాజుక్కలమరె.”

ఇట్టిరచనమునం దాధునిక కవికుమారులును తీసిపారు. కొండవీటి పొగమబ్బులను వర్ణించునపు డొకకవి రాజు కనుబరచిన రచనాపాటవము కొలది యిడరానిది. కొండలయం దంచటచ్చట అతుకులుబడి నిలచియున్న పొగమబ్బుతునకల కాండ్రాభిమాన మాపాదించబడినది. అచ్చటి ప్రకృతిరమణీయతను ఆపొగమబ్బు లాకొండ చరియలలో దాగియుండినప్పటిశోభ, పాఠకున కెఱుక బరుపదది, అచ్చటిశీలదుర్గలక్షికి పొగమబ్బులూడిగ మాచరించుచున్నవని వింతరీతి కవి వర్ణించుచున్నాడు. రాచసిరి యుడిగిపోయినంతనే తమగృహములను వదిలి మానవులు మటుమాదుమైరిగాని, అచ్చటి పొగమబ్బులు మాత్రము, అభిమానమును చంపుకొననేరక, తొల్లింటి వైభవమును మరచిపోనేరక ;

“ఒకసారి వలిపమ్మ చికిలిముత్యాల యం

చులవోలిక నుపత్య కల చరించు,

ఒకసారి జఘనభాగోపరిస్తస్తచే

ల విధాన గిరిమొదల్ల బడిపోవు

ఒకసారి గిరిలక్ష్మి మొకముపై మొగలి

పుప్పొల్లదాదుకొన్నట్లు చెల్లరేను

ఒకసారి స్వేదబిందుకములు రత్యంత

వేగా మచావృత్తి విస్తరించు

చిరుతపొగమబ్బు లీకొండ సీమపలుచ

బడి, విశిర్లమై, ధూతమై, తడిసి, రాచ

సిరి యుడిగిపోయినట్టి యీశిథిలదుర్గ

లక్ష్య కొనగూర్చునట్టి యలంకృతులను.”

కన్నులకు గట్టినట్లు; గాలికి తేలిపోవు పొగమబ్బులను వర్ణించి, వానియందు ఆంధ్రాభిమానమును వ్యక్తపరచి, పాతకునకు వానియొక గౌరవమునుగూర్చిన కవివర్ణుని కళాప్రతిభలు ప్రశంసించవచ్చును.

మానవుని జీవితమునకు సత్ప్రవర్తనము వన్నెగూర్చును. సత్ప్రవర్తనము నలవరచుకొనుటకు, నీతిమూలాధారము. సద్గ్రంథముయొక్క ఆశయము పాతకునియందు నైతికాభివృద్ధి నతిశయింపజేయుటయే; కావున కవి పాతకున కట్టి యవకాశమును గల్పింపవలయును. ప్రవిమలమగు నీతిని బోధించుటకు కవికి యాధారములు పెక్కులు గానరావు. ప్రకృతిసూత్రము లెన్నడును విచ్చిన్నములు గావు. కావున ప్రకృతి నాధారపరచుకొని కవివర్ణు డచూల్యమున నీతిని బోధింపగలడు.

మేఘము లొక్కొక్కసమయమునందు కొండల నావరించియుండుట ఎల్లరకు తెలిసినవిషయమే. వేసవి కాలములందు కొండలయందు వృక్షముల రాపిడివలన బుట్టినదావాన్ని వర్షముల మూలముననే శమించును. ఈ విషయము నాధారపరచుకొని, ఎట్టిల్లుగ్గుడైనను, తిన్న జేరవచ్చిన యుపకారికి ఆతిథ్యమొసగి గౌరవించును, అను నీలమువంటి నీతిని, కాలిదాసు యక్షునిచే మేఘునకు జెప్పించి, లోకమునందలి మానవులకుగూడ దీనిని బోధింపదొరకొనెను.

త్వా మాసారప్రశమితవనో
పప్లవం సాధు మార్ధ్నా
వక్ష్య త్యశ్వశ్రమపరిగతం
సానుమా నామ్రహటః;
నక్షుద్రోపి ప్రమసుకృతా
పేక్షయా సంశ్రయాయ
ప్రాప్తేమిత్రే భవతి విముఖః
కింపున ర్య స్తథోచ్చైః.

ఇందొకనీతి నెలువరింపబడినది, ఒకప్రకృతిరహస్యము బయల్పరుపబడినది. లుబ్ధుడు మానవు డిట్టిపలుకులను వినియైన తనగుణమును మార్చుకొనడా?

ఇట్లే, భర్తృహరి, కుజనసజ్జనుల మైత్రియందలి భేదములను వ్యక్తీకరింపదలచి, ప్రకృతినియమము నొక

దాని నాధారపరచుకొని, దానిసహాయమున తన నీతి సూత్రమును నెలువరింపగలిగెను. ఈ ప్రకృతిసూత్ర మెట్లు సర్వకాలములందు అజేయమై నిలువగలదో, అట్లే మానవప్రపంచమును పరీక్షించి, నెలువరచిన విషయము గూడ, నజేయమై నెలుగొందునని కవివర్ణుని యాశ యము :

“శ్లో. ఆరమ్భ సర్వీ క్షయినీ క్రమేణ
లఘ్వీ పురా వృద్ధిముపైతి పశ్యాత్;
దినస్య పూర్వార్థపరార్థభిన్నా
చాయేవ మైత్రీ ఖిలసజ్జనా నామ్.”

[మొదలుజూచిన కడుగొప్ప పిదప గురువ
ఆది కొంచెము దర్వాత నధికమగుచు
దనరు దినపూర్వపరభాగజనితమైన
చాయపోలిక కుజనసజ్జనులమైత్రి.]

ఇందు, ప్రాద్దుటిలూటనీఁ మొదలు పెద్దదిగానుండి క్రమముగా క్షీణించుననియు, మాపటిలూట నీఁ మొదట జిన్నదిగానుండి, పిదప బెరుగుననియు, నొకప్రకృతిరహస్యము నెలువరింపబడినది. అట్లే దుర్జనులమైత్రి మొదట పెద్దదిగానుండి క్రమక్రమముగ క్షీణించుననియు, సజ్జనులమైత్రి మొదట జిన్నదై పిదప బెరుగుననియు నొకనీతి బోధింపబడినది.

పాలవంటికులమునం దుద్భవించినవానికి యెరు లెట్టి నీచములగు విషయముల నాపాదింపజేసినను, వాని కులగౌరవమునకు లోటు రానేరదు; అనునీతిని ప్రకృతి సిద్ధమగు నొకవిషయమునకు బోల్చి, యొక యాధుని కాంధ్ర కవికుమారు డెట్లు సమర్థించుచున్నాడో గమనింపుడు :

“అక్కట, పండువంటి మరి
యాదకునెక్కిన మీకులీనతె
దక్కువచేసి వ్రాసిన వి
ధంబున బద్దియమల్ ధ్వనించెడికె
చక్కని మల్లికాసుమము
నకె జరియించి మదద్విరేఖమల్
తొక్కలు రాచియందు సవ
రింపగ జూలునె నీలివన్నెలకె.”

ఇం గుపమానోపమేయము లెంత ముచ్చటగ మేళవింప బడినవో తిలకింపుడు. ఇందిరి యుపమానమును ప్రకృతి మాత్రమే కవికి సమహర్షియున్నది; దాని నాధారపరచుకొని అమూల్యమగునీతిని కవి లోకమున కెఱుకపరచినాడు.

కథాసంవిధానమున కంతరాయము రాకుండునట్లు ప్రకృతివర్ణనమును గొనితెచ్చి, కథలోజరిగిన, జరుగవలసిన విషయముల నందు ప్రతిబింబించునట్లు జేయుచు వింతరీతి కథను నడుపుట వేరొకవిధము. ఇందొకవైపు ప్రకృతివర్ణనము, వేరొకవైపు కథావస్తువు, జంటగా ముందునకు సాగుచు కవివర్యుని రచనాకాశలమును వ్యక్తపరచును :

“ఆశీలవతి యట్టులగచ్చాట్లుపడుట
మాఁజాలగలేక గురలతోచెప్పి
తోడెచ్చి యామెకు తోడుపడంగ
బూని యేగెనొనాగ భానుండు చనియె.

నిగ్గోఘరాల్లెన నెలతుకమీద
చెడునింద మోపిన చెనటిపై ప్రకృతి
కినిసెనోయన సంజ కెంజాయలాలసె.

మచ్చరించినయట్టి మదవతిబుద్ధి
అంకకారనిమగ్న మగునన్న రీతి
నిబిడాంకకారంబు నిండెలోకమున.

* * * *

సవతిపై సొడ్డుగా సాహసంబడర,
తెల్లవారగ మడ్డదీతు; నామగని
మనసుమెప్పింతు నామగడెల్లి నన్ను
కై కొను నేకుందుకందులులేక;
సరివారిలో నే మసలగందుననుచు
చిన్ని యాయెఱుకత చిత్తాంబుజమున
జనియించుచున్న యశాజ్యోతులనగ
మెఱసె చుక్కలు మింటమినుమినుక్కునుచు.

* * * *

యపవాదుపుట్టించినట్టి తొయ్యలికి
తలవంపులకునేడు, తప్పదటంచు

గట్టిగానొక్కి వక్కాణించునట్లు
కోళ్లు మువ్వరుసలక గూసె గొంతెత్తి.

* * * *

తెలవారుమును మడ్డతిరునాళ్లు చూడ
పల్లెపల్లెలనుండి పైనమైవచ్చు
ప్రజకు మార్గము జూప ప్రాగ్విశాగమణి
కడగిపట్టిన దొడ్డకరదీపమనగ
నెలిగె తూరుపుచక్కి వేగురుచుక్క. ”

ప్రకృతియంతయు జరుగబోవు విషయమునకే ఎదురు చూచుచున్నట్లు విశదపరచి, కథా వస్తువునందిరి యుత్కృష్టతనుగూడ కవి వెలువరించుచున్నాడు.

ప్రకృతినిగాంచి కవి తనకయుండే, అందు లీన మగుటకు నుత్కంఠను వెలువరించుట మరియొకపద్ధతి. ఏవనమునోతిలకించి, హృదయము పులకింప, తనకానందమును గూర్చుచున్న చిగురుటాకులలో తా నొకడై యుండగోరుటయు గలదు :

“ఆకులో నాకునై పూవులో బూవునై
కొమ్మలో గొమ్మనై నునులేత రెమ్మనై
ఈయడవి దాగిపోనా
ఎఱైన
నిచటనే యాగిపోనా ?

గలగలనివీచు చిరుగాలిలో గెరటమై
జలజలనిపాటు నెలపాటలో దేటనై
ఈయడవి దాగిపోనా
ఎఱైన
నిచటనే యాగిపోనా ?

పగడాలచిగురాకు తెరచాటుతేటినై
పరువంపు విరిచేడై చిన్నారిసిగ్గునై
ఈయడవి దాగిపోనా
ఎఱైన
నిచటనే యాగిపోనా ?

తరులెక్కి యలనీలిగిరినెక్కి మెలమెల్ల
జవలెక్కి జలచంపు నీలంపు నిగ్గులై

ఈయడవి దాగిపోనా

ఎఱ్ఱెన

నిచటనే యాగిపోనా?

ఆకలా దాహమా చింతలా వంతలా

ఈకరణి నెట్టినై యేకతమతిరుగాడ

ఈయడవి దాగిపోనా

ఎఱ్ఱెన

నిచటనే యాగిపోనా?

అంధ్రవాఙ్మయమున కలవడిన శ్రొత్తపోకడలలో నిని యొకటి.

ఇట్లు ప్రకృతిలోలినమై, ప్రకృతిపజ్జ పాతముల నేర్చుకొనినకవి తోడివారలకేమని హెచ్చరించు చున్నాడో తిలకింపుడు :

“భావనాబలమున్నది ప్రకృతియున్న

దిష్టముండిన బదములకేమి కొఱత?

వారిదవిహారనగశృంగపదము లరసి

స్వాదుజలపూర్ణ నదనదీపదము లరసి

సార్థకంబుగ భావించి సరసకావ్య

మొకటి వ్రాయుము! వ్రాయుము! సుకవించు!

సమదకోకిల కలహజితములలోన

బ్రతునిత మయూర కేకారవములలోన

బంజర శుకేసుకాసులాపములలోన

బ్రకృతి యవ్యక్తమంజుల ధ్వనులు నెఱిసి

వినుచునున్నది చెరియొగినినుము! వినుము!

రమణనొకసారి నీలాంబరంబుదాల్చి

చెలి యొకసారి వెన్నెలచీరదాల్చి

పాసగ నొకసారి మంచుమేల్కుసుమదాల్చి

లీల నొకసారి మేఘమాలికల దాల్చి

గడియ కొకరీతిగా నలంకారసరణి

నెరపుచున్నది ప్రకృతి నీనికటమందు

లసదలంకారముల లక్ష్మలక్ష్మణముల

దెలిసియుంటి వికేమి కావలయు నీకు.”

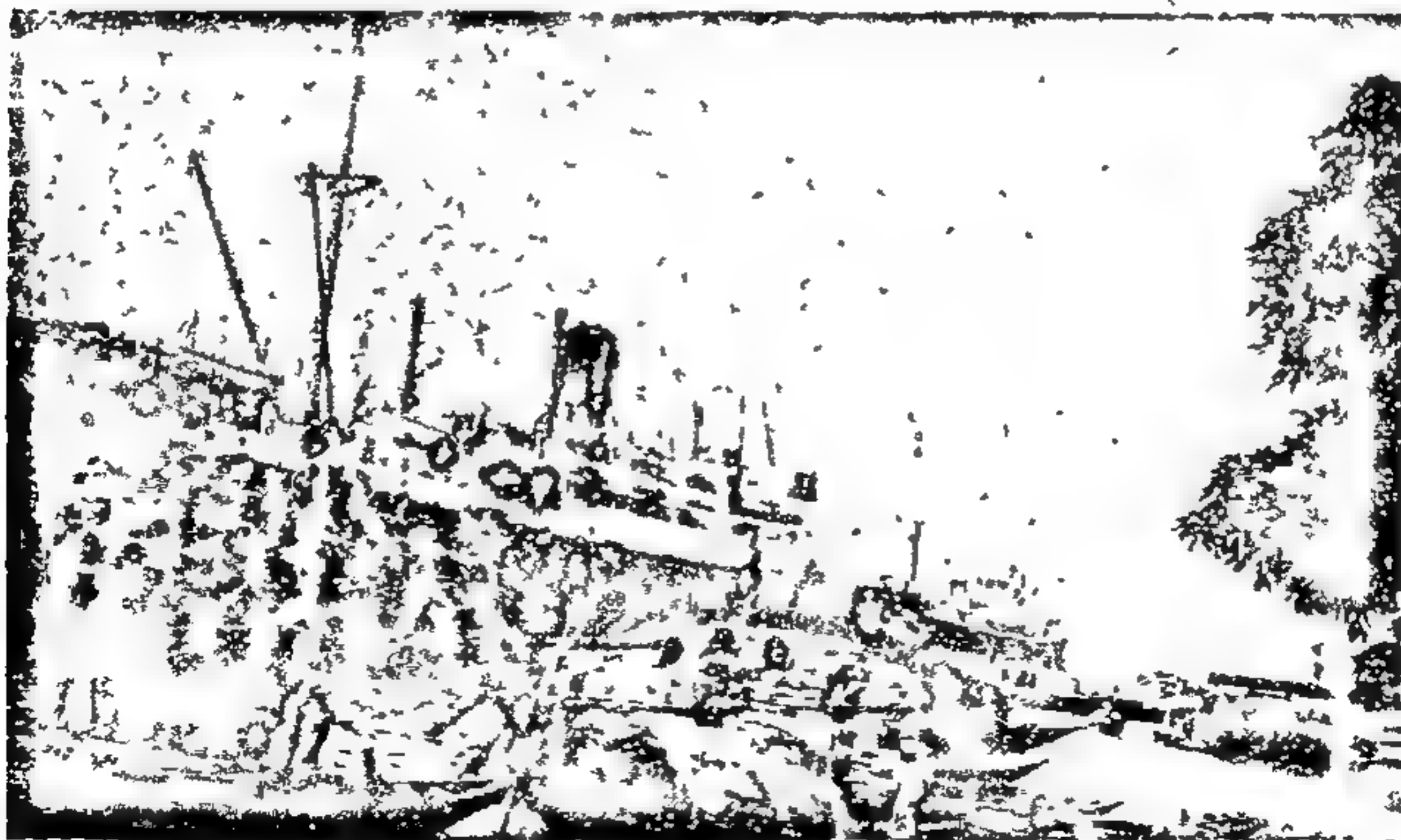
అని హెచ్చరించి ధన్యుడైనాడు. అందులకే :

“కవితబోలిన మధురవస్తువులు లేవు

కవులబోలిన ధన్యనూనవులు లేరు.”

అను సత్యమును లోకమున కెఱిగించి శాశ్వతయశస్సును

సంపాదించుకొనినాడు.



హుగ్లీనది-కలకత్తా

G. V. S. M.

స్వర్ణీయ బసవరాజు అప్పరాయని గీతములు

చతుర్వేదుల లక్ష్మీనరసింహం

'I eath's little ri.t hath rent the fault-
[less lute,
The singer of unlying songs is dead.'

భూవః చిస మ్రాట్టు అప్పరాయగాను. జీవి
తము గోచరాగోచరావస్థలకు ఎడ
ములేక మిరుమిట్లుగొల్పిన మెరుపుతీగ; నిరం
తరగానము నల్పిన కోకిల; ఎడతెగని మృదు
మధురస్వరము లీనిన మురళి. పోయెను; అగో
చరుడై పోయెను. వైరాగ్యమే శరణ్యము.
భగవత్సాన్నిధ్యమున నాతని గీర్తించుటకై
పోయినాడు. అయ్యు, అప్పరాయకవి మృత
జీవుడు.

'The seasons change, the winds they
[shift and bear
The grass of yester year
Is dead; the birds depart, the groves
[decay :
Empires dissolve and peoples disappear;
Song passes not away—
Captains and Conquerors leave a little
[dust
And Kings a dubious legend of their
[reign;
The swords of Caesors they are less
[than rust
The poet doth remain.
Dead is Augustus, Maro is alive.

ఋతువులు మార్పుచెందును, వానితో
పాటు ఋతుధర్మములునూ. ఒక సామ్రా
జ్యము నశించి మరియొక సామ్రాజ్యమునకు
తా వొసంగును. కవిత్వమన్న స్థిరము!
రాజుల పాంచభౌతికశరీరములు తిరిగి పంచ
భూతములలో లయమగును. మిగులునది
వారిచరిత్రయే. వీరాధివీరుల ఆయుధములు
తుప్పుపట్టి తునియలొను. కవియన్న శాశ్వత
బ్రహ్మావదవి నలంకరించును.

క వి జీ వి త ము

'ఆరువేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు. కొశిక
నగోత్రుడు. తండ్రి పిచ్చయ్యగారు. తల్లి
మొకమ్మ. జననము ౧౩-౧౨-౧౮౯౪. కృష్ణా
జిల్లా పడమట గ్రామమున మేనమామలగు
గోవిందరాజులవారియింట పుట్టి పెరిగెను.

స్కూలుఫైనల్ వరకు బెజవాడ C.M.S.
హైస్కూలులో చదివి ౧౯౧౨ లో పరీక్ష
యందు తీర్ణుడయ్యెను. తదుపరి చెన్నపురి
రాజధాని కళాశాలయందు బి. ఏ. వరకు
చదివి ౧౯౧౬ లో పట్టభద్రుడయ్యెను.
కొన్నేళ్లు విశ్వదాత నాగేశ్వరరావు గారి
చలనవలన 'భారతి, ఆంధ్రప్రతికలకు'
సహాయసంపాదకుడుగా నుండెను. బి. ఎల్.
చదువుట కుపపత్తికలిగిన తదుపరి ౧౯౨౬ లో

బెజవాడయందు న్యాయవాదివృత్తిని కాలక్షేపముచేసెను. ఊహాగానముచేయుచు గగనమార్గమున సంచరించువాని కీ వృత్తి యెట్లు సరిపడగలదు? ఏహ్యమైనదని దూరినాడు.

ఈకడటనాటకాల నేనికనాడ
లేను, తెరదించుడీ, కొరగానినాలి
వేసములవేసి పొట్టకై మోసగించి
పరులయూచించి, లాలించి బతుకలేను.

అదేమికర్మమోగాని ఏదేశమందైనను
'కవి' యనువాని వెనువెంట నుండెడిది
లేమి. పాశ్చాత్యకవులుగూడ నట్టిసంకటము
లకు లోనౌచుండెడివారు. 'Grub street
misery' అనుభవింపనివారు బహుకొద్ది.
మనకవులలో, శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ
శర్మ గారు చెప్పినట్లు "ఆలిముక్కెరకు
ముత్యములేకపోయినను, ముగిట. ముత్యాల
ముగ్గులు పెట్టెడివారు" అనేకమంది యుం
డెడివారు. రాజపోషణ యున్నను లేమి
ననుభవించిన కవిశేఖరులు పెక్కుమంది
గలరు. కవి సాధారణముగ లేమి వెంట
జన్మించును.

"ఒక్కచిటుపేదగుడిసెలో నుద్భవిల్లి
నాడు, కవికూన పదియవనాడు మంత్ర
సాని దెప్పిన దన్నముచాలదంచు
మంత్రమో! సగ్గనాడు బ్రాహ్మణుడువచ్చి"

నూటికి కోటికి అడవాదేమో గాని.
అప్పరావుగారు గూడ పైదాని కడవాడు
కారేమో.

౧౯౩౨-వ సంవత్సరములో న్యాయ
వాదివృత్తిచాలించి ప్రతికానిర్వహణోద్యోగ
మున జేరనెంచి ఢిల్లీపోయెను.

అచటనుండి ఆంధ్రుల నిరాదరణము
నెలుగెత్తి చాటించినాడు.

* * * *

* * * *

ఆంధ్రమాత నన్ను కాస్త ఆదరించి
[యున్నయెడల

ఇంత దూరదేశానికి యేల వలసరావల
[యును?

* * * *

కానివేళ చేరదీసి కడుపునిండ తిండిబెట్టి
కనికరించె నీ ఢిల్లీకన్న ఆపులెవరునాకు?

* * * *

అని పొట్ట నిమరుకొనెనో లేదో! మనో
వైకల్యము కలిగెను. ఢిల్లీనుండి బయలుదేరి
బెజవాడకువచ్చి కుమ్మమూరు గ్రామములో
చికిత్సచేయించుకొనెను. కాని లాభము లేక
పోయెను. ౧౦-౬-౩౩ వ తేదీన ఈశ్వర
సాన్నిధ్యమున కేగెను.

సంసారము

మేనరికముచేసుకొనెను. ఒక కుమార్తె
కలిగెను. మరణించెను. బిట్టు శోకించినాడు ;
విషాద గీతము వ్రాసినాడు భగవంతుని
దూరుచూ.

భాద్రపదమాసము]

కత్తిబెట్టి పొడిచినావోయ్ దేవా!

* * * *

నిలుచూన యిల్లు దోచేశావ్ దేవా!

* * * *

వెలలేని మన కజేశావ్ దేవా!

తిరిగి తన్నుదూరుకొనినాడు.

* * * *

* * * *

బంగారు పండుటి పసి బాల కలిగె!

పెట్టి యెవరిని యేమి తిట్టుకున్నా మొ

ఇచ్చిన్న దైవమూ మర్చి పోడాయ!

దోబూచుకూడుదేవుడు మరల సుందర
వదనారవిందమును చూసినాడు. ఇంతలోనె
శోకము అంతలోనె ఆనందము.

వేదాద్రి శిఖరాన వెలిగేటి జోతి

నాపూరి గుడిసెలో పీఠమైవున్నె!

* * * *

* * * *

పరమాత్ముడౌ జగద్యోగపాపాయి

ఇరుకునా గుండెలో యిమిడిపోయేనె?

పాపాయి లీలలు పాడినాడు.

ఇంతలోనె వంత

వేదాద్రిశిఖరాన వెలిగేటి జోతి

మినుకుమనికానేపు, కునికిపోయింది.

మానవుడు దేవదేవుని చేతియందలి
కందుకము. గగనవీధి కెగురగొట్టును, వెను
నెంటనే వైరాగ్యమును కలుగజేయుతన

స్వర్గీయ బసవరాజు అప్పరాయని గీతములు

మును కల్గించును. ఎగురునది భూమికి పడక
తీరదు. చక్కిలిగింతతో కిచకిచలాడించును.
గిల్లి ఏడ్చించును. ఇవియ ఆతని క్రీడలు.

కవిత్వము

భావకవిత్వమును మనవారు బహు
భాగుల నిర్వచించియున్నారు. చివరికు
భావములేనికవిత్వము భావకవిత్వమనిగూడ
యనిరి. అసలు కవిత్వమన నేమి? నిఘంటు
కారులు దీనిని వేర్వేరునిధముల నిర్వచించి
యున్నారు.

“Poetry is the embodiment in appropri-
ate language of beautiful or high thought,
imagination or emotion, the language
being rhythmical, usually metrical and
characterised by harmonic and emotional
qualities, which appeal to, and arouse
the feeling and imagination”

‘Webster’

(ఉపయక్తభాషలో సుందరములు,
ఉన్నతములు సగు భావములను సమావేశ
పరచుటయే కవిత్వము. అందులో కల్పన,
భావావేశము కూడ ఉండవలెను. భాష
పద్యాత్మకముగను, పాఠకుల హృదయ
ములో అనుకూలభావోద్దేకం కలిగింపగల
దిగ నుండుట యవశ్యము)

భాష పద్యాత్మకముగ నుండవలెననునది
గూడ కొందరిచే ఖండింపబడినది.

‘There is poetry in prose, and prose
in poetry’
‘Chesterfield’

పద్యాత్మకముగనుండినను లేకుండినను, ఉపయక్తమగుభావ, ఉన్నతములగు భావములు ఉండవలెను. అన్నిటికన్నముఖ్యము భావోద్రేకమును కలిగింప గలిగియుండుట. అంతియేకాని ఛందస్సుపట్టింపులు పనికిరావు. ఏది ఛందోబద్ధముకాదు?

“Poetry is the art of expressing in melodious words the thoughts which are the creations of feeling and imagination”
‘Chambers’

(మధురశబ్దములలో కల్పనను, భావ ప్రసూతములగు నూహలను ప్రకటించుకళను కవిత్వమందురు.)

కవియన నెవడు?

ఛందోబద్ధముగ వ్రాసినంతనే కవులైన కవికానివాడెవ డుండును?

‘Poets are all who love, who feel great truths and tell them; and the truth of truth is love’
‘Bailey’

ప్రేమ, పరమ సత్యానుభవము కలిగి వాటిని ప్రకటింపగలుగువాడు కవి. సత్యములో పరమసత్యము. ప్రేమ.

కవిత్వ మెట్లుండవలెను?

‘Poetry ought to be simple, sensuous and impassioned’
‘Milton’

కవిత్వము సరళముగను, ఇంద్రియ గమ్యముగను, భావపూర్ణముగను ఉండవలెను.

ఇట్టి యంశములన్నియు అప్పరాయని కవిత్వమందు సహృదయునకు చూపుటక మానవు. ఏవృత్తమందున్న నేమి? కావలసినది రసము. అదియే మృగ్యమైన “కోమలై పుట్టితేనేమి? మా గాంధి” అనుదానితో అప్పరాయనికీర్తి యాకసమునంటినది. ఇట్లే జాతీయగీతములు చాల వ్రాసినాడు. సంపదకు చంకలుకొట్టినాడు. విచారముతో పిచ్చి వానివలె నవ్వినాడు. చిత్తరంజనుని మరణమును గురించి ‘ఊరేగింపు’ అని వ్రాసినాడు.

రాచకీయగీతములుకొన్ని గలవు. అందు వ్యంగ్యములు స్ఫుటముగ వ్యక్తమగుట కష్టముగనున్నది. కాలోచితముగ వ్రాయబడి ననిగాన నప్పటికరిస్థితులకట్టి గ్రహింపనగునే కాని వేదమార్గము కనుపించునటులలేదు.

భక్తిపరుడు బసవరాజుఅప్పారావుగారు ఈగీతములయందు వృత్తములు పలుకెరంగుల నడిపించియున్నారు. చనువునప్పుడు మనమెట భావములు, భావములెట మనము పరుగిడునట్లుండును. అప్రయత్నముగా చిందులు తొక్కింపచేయునట్లుండును.

నల్లవాడే

గొల్ల

పిల్లవాడే

(పుట. ౧౦౮)

“పరమశివా యని నోటనిండుగా

సల్కజేమిరా యీవేళయినా”

అని భజగోవింద స్తోకములు పాడినాడు.

భాద్రపదమాసము]

“వొద్దోయీ వేదాంతము
వొద్దువొద్దంటే వినవె!”

అని మిథ్యావాదులను భక్తిమార్గమున పడి
పొండు అని దారిచూపినాడు.

‘ఒక్కపరి కోకిలమ్మటులొక్కసారి
గరుడగంధర్వ కిన్నరీగానఘణితి
బాలపవనుడుపూల నుయ్యాలలూపునట్లు’

వినెడు కృష్ణమురళీగాన రస మాస్వా
దించి చొక్కి ఝంకారమొనర్చినాడు.

‘The eyes that looked through life
and gazed on God.’

లోక వ్యవహారములలో భగవంతుని
చూడగల్గిన దృష్టి కలిగినవాడు.

యశోధరావిలాసమున అట్టియెడనుండు
మనోవ్యక్తి (Psychology) ని చిత్రించిన
రీతి యద్భుతము.

మాధవీలత కింక

మంటికొగిలి యేన?

కన్నిబాబా! సీకు

కలలైన రాలేద?

మరణావస్థయందు చక్కనివ్యవస్థమున
‘Charge of the light brigade’ను అను
కరించుచు

‘ఇటు గొంచ మహాప్రళయమ్మే

అటు.....

ఈదిశ ఘోరదవానలమే

ఆదిశ.....’

స్వర్గీయ బసవరాజు అప్పరాయని గీతములు

‘కుంకుమ పసుపులుమోముపై పూసు
కొందువేల పార్వతివలె సాధ్వీ
సంకరయువతులు నీ దేహిష్య
కుంకుమతేజము మెచ్చెదరే?’

అని లోకమున నాగరికతపేర చేయు దురా
చారములను గురించి వాపోయినాడు.

లైలామజ్నాను యండు లైల మజ్నా
నువద్దకుపోయినపుడు మజ్నానుయొక్క
ప్రేమాతిరేకమును ప్రాధముగ చిత్రించినాడు.

‘లైలవా కల్ల నీవెట్లు లైలవోను

.....

బోయె మజ్నాను ఆనందపురము జేర’

ఎంత లోతుంటుందో

యీసముద్రముచిట్టి

.....

నాప్రేమ లెళ్ళా, జమా

అని సముద్రునిగంభీరతను, చిట్టిప్రేమతో
పోల్చి సముద్రుని గేలిచేసినాడు.

‘ప్రేమ లెళ్ళాజమా’ యనుటలో, పరవ
శత్యమును జెందిన ప్రేముడి లక్షణములు
తేటతెల్లమ. భావగాంభీర్యమున కనుగుణ
ముగ పదసామగ్రిని (Choice of Words)
ఏరుటయందు అప్పరాయ డసమానుడు.

కుతుబ్ మీనార్, టాజ్ మహల్ అను
రెంటియంతును (భావములు), టాజ్ వలె
సౌందర్యముగను, కుతుబ్ మీనార్ వలె గగన
తలము నంటుచూ భావసాధము నిర్మించినాడు.

కామితమిచ్చే మామిడిపండ్లా
కవులకు మిగిలినది.

అంతకన్న మిగలవలసిన దేమున్నది?
ఏమి మిగులగలవు. మిగిలినవి కవులపాలే.

ఇట్టిమహాన్నతభావములతో నిండినవి
చాలగలవు.

శాఫోగీతములు, రవీంద్రునిగీతములు
ఒకటి యర కాళిదాసునివి చక్కగా తర్జుమా
చేయబడినవి.

‘హితోపదేశ’ మార్గము చిత్రముగ
నున్నది. చాగొద్దా, నీకుమాగొద్దా యనుట
వ్యతిరేకముగనున్నది ఆంధ్రరత్న దుగ్గి
రాల గోపాలకృష్ణయ్యగారి హితోపదేశము
“యికను భావములు ప్రస్తరింపబడవల
యు”నని.

ఆంధ్రవాయుసందేశము (ప్రాతప్రతి)
కనబడకుండుట విచారకరము. మచ్చున
కైనను మిగిలినందులకు సంతసము.

ధర్మస్పరాయని ధర్మము కని విననిది.
అట్టిదాత లేడని యార్తిపొందునేమో యని
(వార్తావహుడైనయాగంధవహుడు) అచ్చటి
దాసీజనముల వర్ణించియున్నాడు.

వాలుజడ.....

కల్లజేసి కొతుకము చేసి జనుము.

ఇంద్రకీలాద్రి—

‘పార్థుడై శైలశిఖరాన పాశుపతము
బడయ నిపుగూర్చి ఘోరతపముచేసె.

అందుచే ‘విజయవాడ’ యను నామము
వహించెనట.

ఇట్టిపద్ధతిని కాళిదాసుని యనుకరిం
చుచూ ఆంధ్రదేశమందలి ముఖ్యమైన పట్ట
ణాదుల వర్ణించియుండును.

ఇంత విమర్శ యనవసరము. కవి
ఉద్దిక్తుడుకానిచో వ్రాయునది సున్న.

నన్నెవ్వరాఁ లేరీవేళ

.....

నాధాటి కోర్వలే రీవేళ.

అని తనకవిత్యమును గురించి యాతడే యని
నట్లు అదెంతయు సత్యము.

తుట్టతుడకు వారియనంతరి మీసంపుట
మును శ్రద్ధవహించి స్వల్పఖరీదున ఆంధ్ర
లోకమున కందజేసినవారికి వందనశతము.

మానవచరిత్రమును అనగా నామాజాతుల యొక్కగాని, వ్యక్తులయొక్కగాని చరిత్రమును దెలిసికొనుట కామాకాలములయందు గ్రామ్యబహిష్కారములు - అనగా స్థానికచరిత్రలు, గ్రంథములు, శాసనములు మొదలగునట్లు సహాయకారులసహాయము, అట్లే ఆయామానవులు వ్యవహరించు భాషయొక్క చరిత్రమును దెలిసికొనుటకు పైవానితోపాటు ఆయాకాలములయందు దానివేర్పడిన లక్షణము - లేదా వ్యాకరణములుగూడ విశేష సహాయకారులసహాయమును. వార్తాపత్రికలు గ్రంథములు, మొదలగున వామాకాలములందలి జనులను జనసంఘములను గూర్చిన వివిధవిషయములను, వారి ప్రవృత్తులను, వానికిగల కారణములను, విచారించి యెట్లు ప్రకటించునో, వ్యాకరణము లామాకాలములందు సర్వజనాంగీకారమును బొంది వ్యాప్తిగాంచి వ్యవహారమునందున్న భాషను వ్యాకరించి, దానిస్వరూపలక్షణములను విశదీకరించుచుండును. ఒక్కొక్కకాలమునందు భాషావ్యవహారమును వ్యాకరించి (Analyse) దానిలక్షణమును విశదీకరించు వ్యాకరణములను తాత్కాలికభాషావ్యాకరణము (Descriptive) అందురు. ఆయాకాలములందు బయలుదేరిన గ్రంథములు, శాసనములు పురాణవస్తుచిహ్నములు మొదలగు వానియందలి చారిత్రికవిషయములను సంగ్రహించి, సమన్వయము చేసి యామాజాతివ్యక్తుల చరిత్రములు రచింపబడినట్లే ఆయాకాలములందు చెప్పబడియున్న యామాభాషాస్వరూపలక్షణములను పరిశీలించి, యందలి విశేషములను సమన్వయించి యాభాషాచరిత్రము రచింపబడును. ప్రత్యేకజాతులచరిత్రము లందలి విశేషలక్షణములను వారి మూలకారణములను గలిపెట్టి టచే, మానవచరిత్ర సర్వేషించుటకు మార్గ మేర్పడును. అట్లే ఒక్కొక్కభాషయొక్క భిన్నావస్థల విశేషలక్షణములను పరిశీ

లించి, దానిచరిత్ర సర్వేషించి, యితర సన్నిహితభాషలక్షణములతో సరిపోల్చి దాచినపుడు వానివానికి గల సంబంధములేగాక, మొత్తముపైని భాషాచరిత్రలక్షణమును గూడ దెలిసికొనుట కవకాశము గలుగును. ఇప్పటి భాషాచరిత్ర శాస్త్రమునందు ని క్లేర్పడినదే.

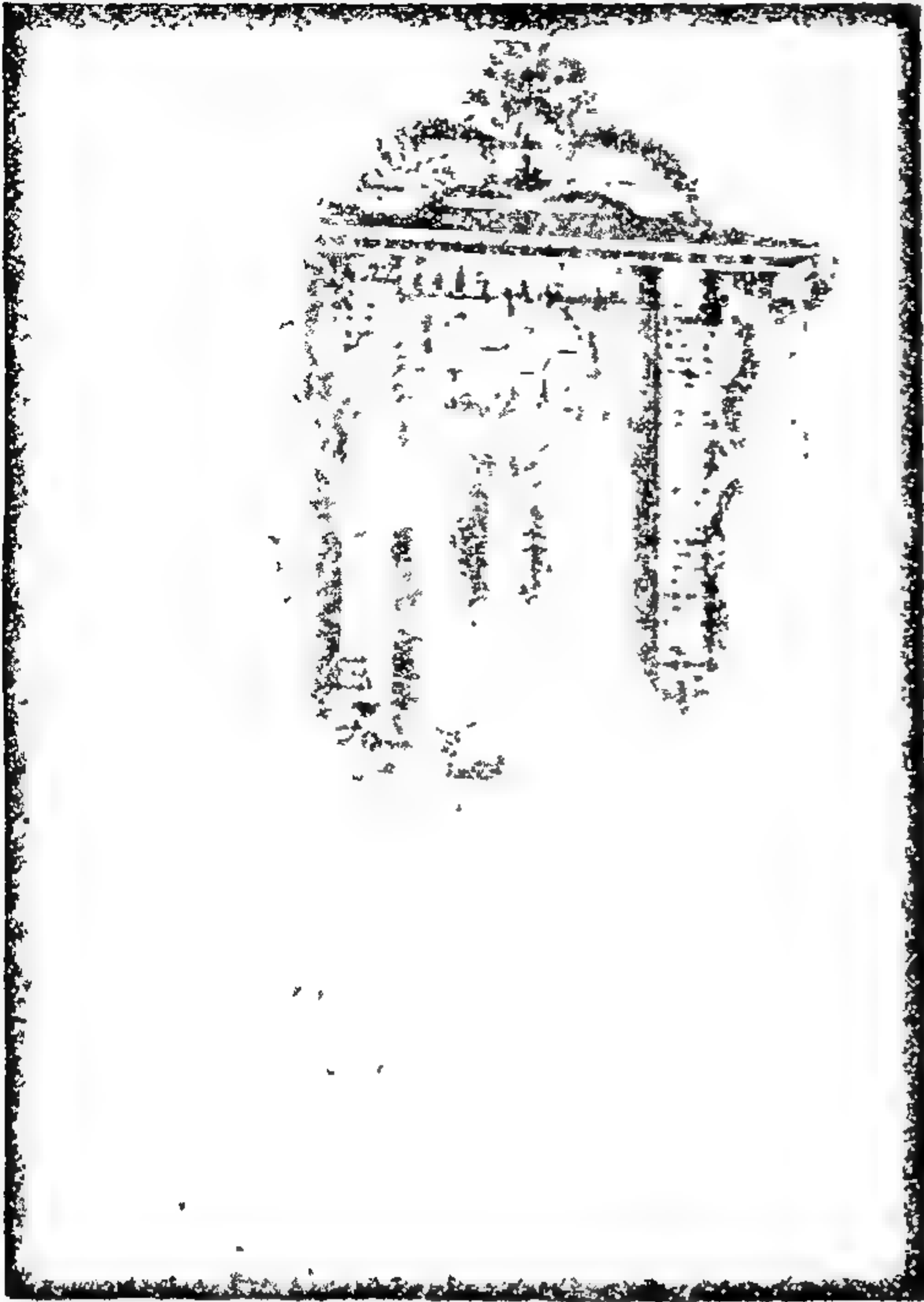
భాషయనునది దైవము మానవుల సౌకర్యముకొని కనుగొనించినాననియు 43 పుట్టుకతోడనే సహజముగ వాని కలవకునట్టివేగాని వానిచే సంస్కారముకాదనియు నీ మొదలగు భాషములు స్రావించకాలమున ప్రబలియుండెడివి. మాదేవుడు గొప్పవాడు మేమే యాదిదేవుని సంతతివారము. మా మత గ్రంథములే దేవుని నోటిలోనుండి యూడిపడినవి ప్రగల్భములు చెప్పుకొనువారివలెనే తమభాషయే యీ లోకమున మొట్టమొదటి భాషయనియు, తక్కినవన్నియు దానినుండి బయలుదేరినవేయని ప్రకటించి కొనినవారును స్రావించకాలమున కొందఱు గలరు. క్రైస్తవమత గ్రంథమున బైబిలు తొలుత హీబ్రూ భాషలో రచింపబడియుండుచే నాభాషయే దైవదత్తంబైన మొదటిభాషయనియు, నాదేవుని సంతతివారు కొందఱు బైబిల్ స్రావించును విడిచి నలువంకలకు నేరుటచే నాభాష భిన్నభాషలైనదనియు నాజనులు తలంచిన కాలమునుగలదు. ఇట్లే వేదములు పరమపురుషుని నిశ్చయములనియు, వేదభాష వేదములు మాటలాడు భాషయనియు జెప్పుట కలదు గదా. ఈ వేదములభాషకు నిఘంటు నిరుక్తమును రచించినట్టియు వ్యాకరించి లక్షణ మేర్పఱచినట్టియు యాస్కపాణినిపతంజలి మొదలగువారి కాలముననే నేటిభాషాచరిత్ర శాస్త్రమునకు మూలబీజములు చిల్లబడినవి. కాని యవి యీభారతవనియందు నాట కొని మొలకలెత్తలేదు. పిదప వీనికివీనిన యావాపధూమి

పాశ్చాత్యదేశమైనది. తగినకాలము ౧౮, ౧౯ శతాబ్దములైనవి. అచ్చట నివి మొలకలెత్తుటకు గల ముఖ్యకారణము సంస్కృతభాషామృతవర్ష పాతమే. పెక్కువేల మైళ్ల మారమునగల యూరపు దేశీయభాషాతత్త్వజ్ఞుల కీగీర్వాణభాషాజ్ఞానము కలుపటతోపాటే, వా రీభాషారూపములకును తమ భాషారూపములకును గన్పట్టిన సామ్యమును, సారూప్యమునుజూచి దిగ్భ్రమ జెందుచు సాగిరి. వేలకొలది పదములయందు గల సామ్యమేగాక, భాగ్యకరణవిషయములందును గనబడన సామ్యమునుబట్టి దూరస్థములైనను వీనికి సన్నిహితసంబంధ ముండునోపునని తలంచి, వీనికి సన్నిహితప్రదేశములందు గల భాషల స్వరూపలక్షణములను పరిశీలింప దొడంగిరి. అట్లు పరిశీలించినకొలది వారికి సమానలక్షణములే పొడకట్టచుండుటనుబట్టి వారు యూరపు హిందూదేశమధ్యభాగమున గల భాషలన్నియు నేదోయొక ప్రాచీనకాలమున నొక మూలభాషకు సంబంధించినవై సాజాత్యసంబంధము గలవై యుండునని నిశ్చయింపఁగలిగిరి. ఈపద్ధతి ననుసరించి ధూభాషమున నాయాదేశములందలి పండిత ప్రకాండు లాయాభాషా విశేషలక్షణములను సన్నిహితభాషాలక్షణ తులనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించి వానివానికిగల సంబంధ బాంధవ్యములను నిర్ణయించుటలో దీక్షవహించి పనిచేయుటయేగాక, భాషాతత్త్వస్వరూపమునే కనుగొన యత్నించుటచే, నీకాలమున భాషాతత్త్వశాస్త్రమనునదిహూం నొక ప్రత్యేకశాస్త్రముగా నేర్పడుట తటస్థించినది. భిన్న భాషలకు గల సంబంధము నిర్ణయింప బడు సంవర్ధమున ప్రత్యేక భాషల చరిత్రము నన్వేషించుటయు నత్యవశ్యక ముంచున్నది. యూరపుసంఘము పశుమటికొననున్న యాంగ్ల భాషకును ఆసియాభంఘము దక్షిణభాషముననున్న సంస్కృతమునకును సాజాత్య సంబంధముకలదని నిర్ణయింపవలయునన్నచో నాభాషల ప్రత్యేకచరిత్రమును తెలిసికొనవలయును. ఒకభాషాచరిత్రము నన్వేషింపవలయునన్నచో నాయాకాలములలో నది పొందిన మార్పులనుబట్టి దానిని యుగములుగా విభాగించి, యొక్కొకయుగమందు గలిగినమార్పులను గమనించి,

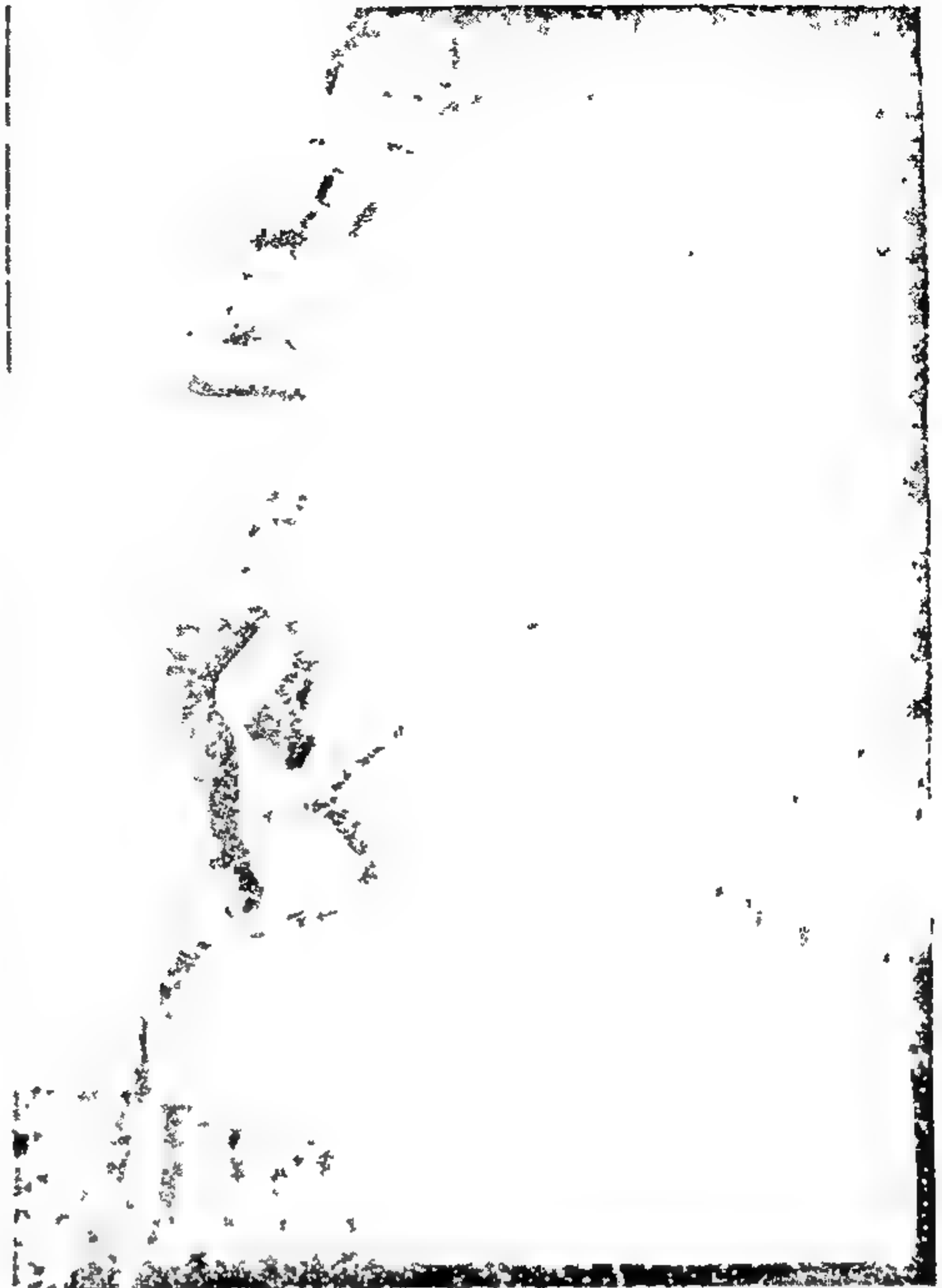
యని యాచూకాలముల గలుగుటకు నీల కారణముల నారసీ యర్వాచీనయుగములందలి భాష పూర్వతరయుగములందలి భాషనుండి యెట్లెర్పడినదో మాపుచు దాని కాలక్రమ పరిణామము నన్వేషించి సహేతుకముగ నిర్ణయింపవలసియుండును. ఆంగ్ల భాషాచరిత్రమును గ్రామువా రాఘనికాంగ్లము, మధ్యయుగాంగ్లము, ప్రాచీనాంగ్లము అను మూడుయుగములయందలి భాషకును గల భేదములను పరిశీలించి చానరుకాలము నాటిభాష యేదేమార్పులను బొంది మధ్యయుగాంగ్లమై, యాఘనికాంగ్లమైనదో, వ్యక్తము చేయుటయేగాక, చానరునాటి భాషయైన నట్టిరూపులదై యుండుటకు గలకారణములేవో, దానికి తక్కిన ట్యూటానిక్ జర్మానిక్ శాఖాభాషలతో గల సంబంధ మెట్టిదో, తెలుపుచు, నీశాఖలకును తక్కిన ఇండోయూరసియన్ శాఖలకును గలసంబంధవిశేష మాంగ్ల భాషాచరిత్రమునకు సంబంధించినంతవఱకు సంగ్రహించి నిరూపింతురు. ఇట్లుకొక్కభాషాచరిత్రము నన్వేషింపవలెనన్న నా భాష కాయాయుగములయందు గలిగిన మార్పులను దెల్పు వాఙ్మయము, నాచూమార్పులను క్రోడీకరించి వ్యక్తపఱచు లక్షణగ్రంథములేగాక, సన్నిహితభాషాలక్షణముల పరిశీలనముహూద నత్యవశ్యకంబుమగును.

ఇట్లుప్రత్యేకభాషాచరిత్రాన్వేషణమునకును, భాషాతత్త్వస్వరూపనిరూపణమునకును విశేషప్రయత్నములు జరుగుచుండినకాలముననే, దక్షిణహిందూదేశ భాషాతత్త్వమును వాని విశేషలక్షణములను గనుగొనవలయుననెడి కాయాహలము కొందఱు సాశ్చాత్యసంశితులకు గలిగినది. అట్టివారిలో కార్లైల్ పండితుడు ప్రధానుఁబని చెప్పవలసియున్నది. అయిన నీభాషలలక్షణమునుకూర్చి పరిశీలించినవారుగాని యాచూభాషాలక్షణగ్రంథములను రచించినవారుగాని యింతకుపూర్వము లేరని కాదు. ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్కకాలమందలి యాచూభాషలను వ్యాకరించి వానికి లక్షణముల నాచూభాషలలో రచించినవారనేకులు గలరు. అట్టివారు సామాన్యముగా సంస్కృతభాషాపండితులు, సంస్కృతభాషయందు విశేషాభిమానము కలవారు నగుటచేతనో, లేదా

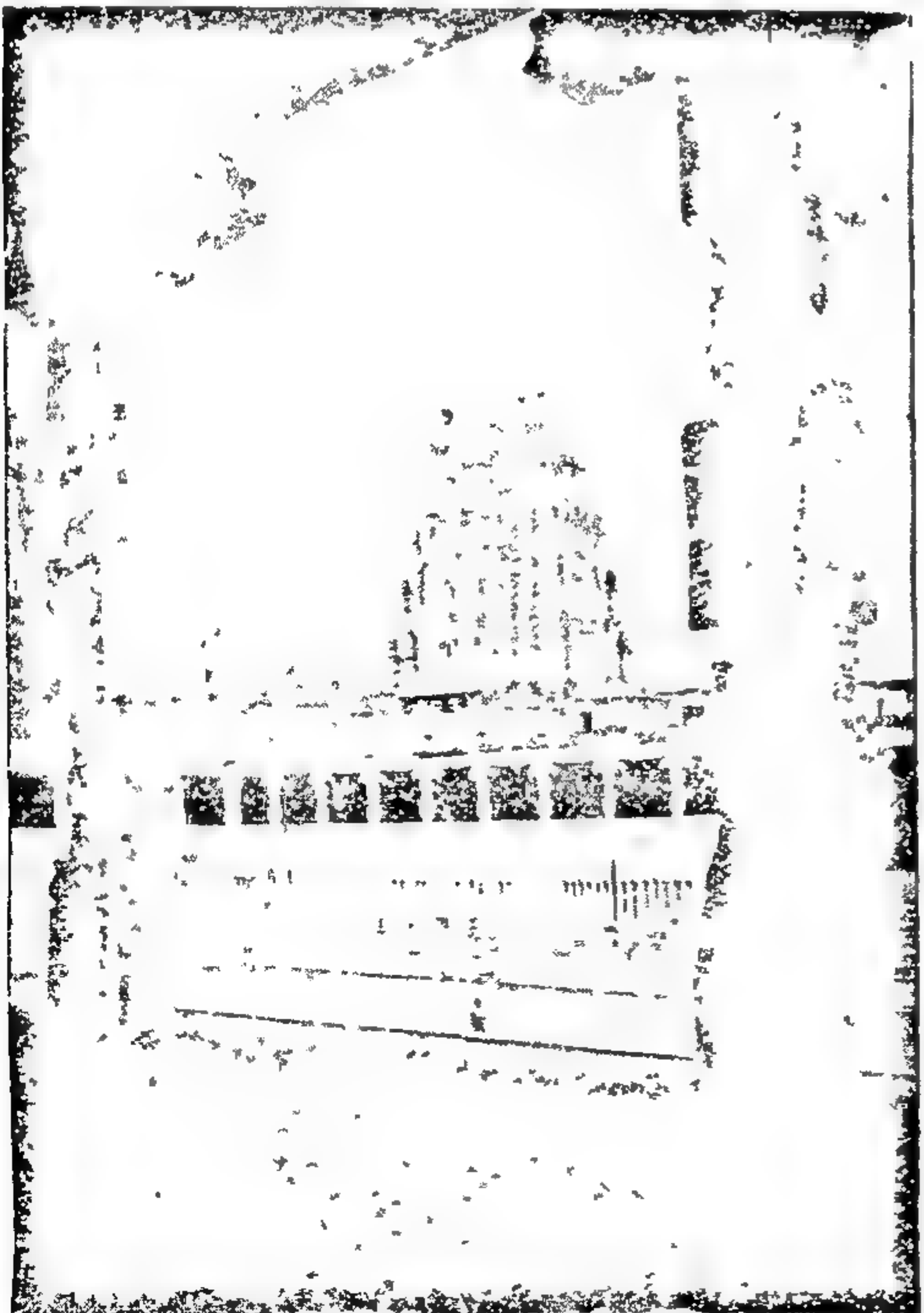
మ ధు ర శీ ల్ప చి త్ర ము లు



౧. మధుర దేవాలయ మధ్యపాకారద్వారము
౩౫ అంగుల ఎత్తు. ౧౦౦౮ చీపులు వెలుగుచున్నవి.



౬. నృత్యము (మధుర దేవాలయము)
(శీకళ లుట్టిపడుచున్నది)

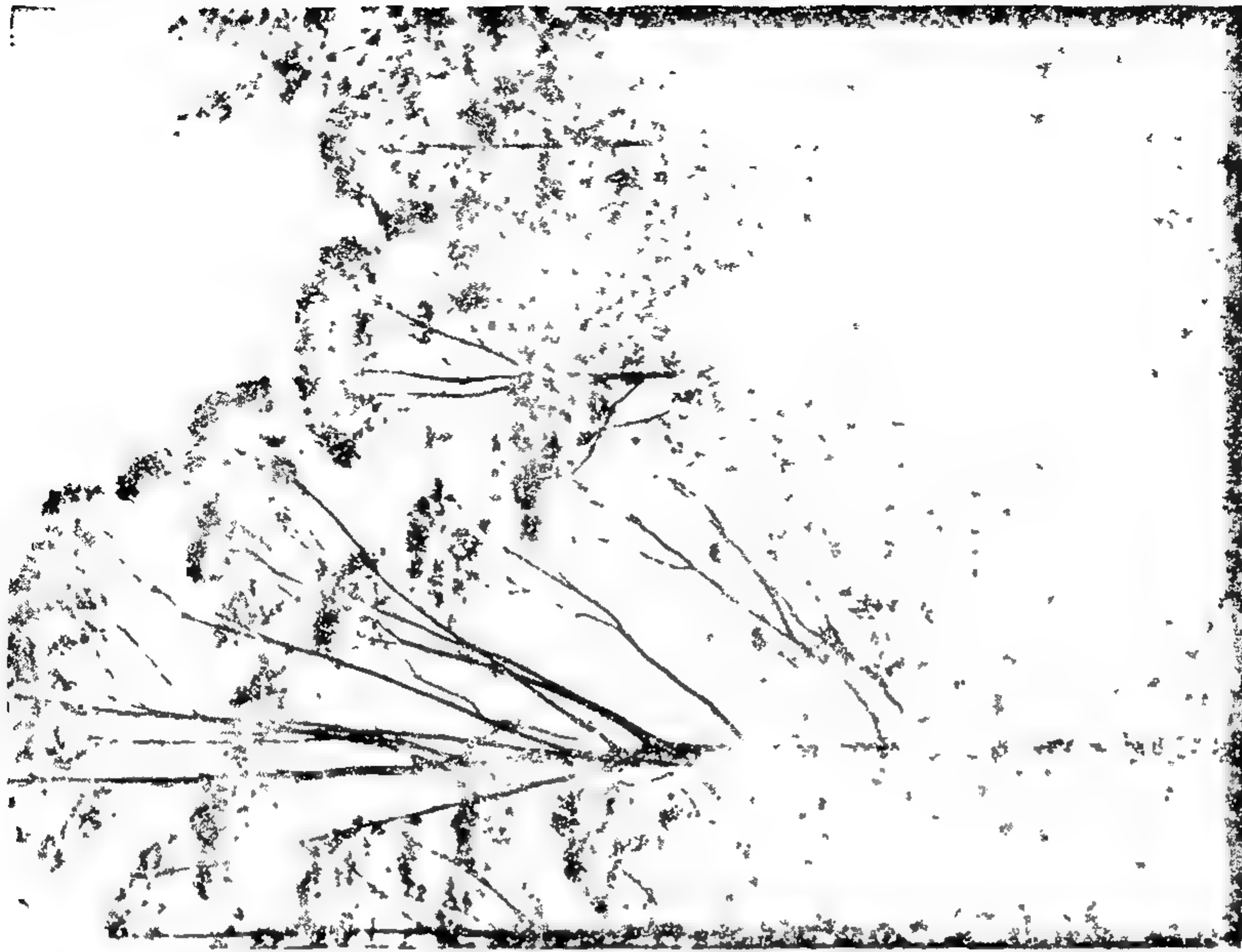


౭. స్తంభమధ్యగతమగు మధుర దేవాలయదృశ్యము
కొలను - గోపురము.



రామేశ్వర దేవాలయము

M. B. R.



౨. సరోవర దృశ్యము
కొండకనాలు

స. స. స.



౧. బేర్ పూలా జలపాతము
కొండకనాలు

వారిలో నే యొక్కరికిగాని తాము లక్షణము చెప్ప
పలచిన భాష తప్ప తిక్కిన దక్షిణ దేశభాషలలో
మఱియొకదానిని గూర్చిన జ్ఞానము లేకపోవుటచేతనో
ఆయాభాషల లక్షణగ్రంథములలో నద్దానికి సంస్కృత
ముతోగల సంబంధముమాత్రమే విశేషముగా తెలుప
బడినదిగాని, యితరములకు దక్షిణదేశభాషలతో నద్దాని
కేమాత్రము సంబంధము గలిగినట్లును నూచింపబడియుండ
లేదు. ముఖ్యముగా నాంధ్ర కన్నడ నైయాకరణ లా
భాషలకు సంస్కృతముతో గల సంబంధమునుజూపి,
సంస్కృతశబ్దము లాభాషలలో వ్యవహరింపబడునపుడు
గలుగు మార్పులు మొదలగువానిని గూర్చి తెలుపుటలో
ప్రత్యేకశ్రద్ధను వహించిరి. ఈభాషలనుగూర్చిన వ్యాక
రణములను వాని వ్యాఖ్యానములను సంస్కృతభాష
లోనే, తద్వ్యాకరణ సంప్రదాయానురోధముగా రచిం
చినవారును లేకపోలేదు. ఈభాషలన్నియు సంస్కృ
తమునుండి వచ్చినవనియు, వాని కిది తల్లియనియు, వీనికి
జన్యజనకభావసంబంధము, లేదా, ప్రకృతి వికృతి భావ
సంబంధము కలవనియు వక్కాణించిరి. కాని తెనుగు,
కన్నడము, అరవము మొదలగువానికి పరస్పరమేమైన
సంబంధముగలదా యను విషయమును విచారించుటకైన
వారిమనసు పోలేదు. దీనికి ప్రధానకారణము సంస్కృత
మంఠి యత్యంతాభిమానము, దేశభాషలయందు నిరసన
భావముతోపాటు లక్షణకర్తల కితరదేశభాషాజ్ఞానము
లేకపోవుటయేయగును. ఇట్టిపరిస్థితులు గలుగుటచేతనే
దక్షిణదేశభాషలకు పరస్పరసంబంధబాంధవ్య నిర్ణ
యము విషయమున కాల్డెన్ల దొరగారు ప్రథమాచార్యు
డైనాడు. ఈతడు దక్షిణదేశభాషలక్షణమును పరిశీలింప
గఁగినపు డాతనికి సంస్కృతము మొదలగు నిండో
యూరపియకాభాషలకంటె విలక్షణమైనభాషలుగా
గనబడినవి. ఈభాషలలో నాతడు గనిపట్టిన విశేష
లక్షణములు సంస్కృతముతోడి జన్యజనకభావసంబంధ
మును సమర్థించునవిగా నాతని కగపడలేదు. కావున
సంస్కృతాదులతో వీనికిగల సంబంధమును నిర్ణయిం
చుటకుపూర్వము, ఈభాషలకు పరస్పరము గల సంబంధ
స్వరూపమును, సామ్యశ్యవిశేషములను కనిపట్టుటకై

యాభాషలక్షణములను సరిపోల్చి చూడవలయు నను
కాతూలము కలుగుటచే, వీనియందలి శబ్దజాలమునే
కాక, వ్యాకరణవిశేషములను తులనాత్మకదృష్టితో పరి
శీలించుచు ద్రావిడభాషాతరతమవ్యాకరణము (Com
parative Grammer of the Dravidian Lan
guages) అనుదానిని రచించెను. ఈగ్రంథ మాంగ్ల భా
షలో రచింపబడియుండుటచేతను, నీతడు విదేశీయు
డగుటచేతను, దేశీయభాషలక్షణకర్తలకు దీనియందం
తగా నాదరము కలుగుట కవకాశములేకపోయినను,
దక్షిణదేశభాషాతత్త్వపరిశీలనమువిషయమున నీత డవ
లంబించిన మార్గ ముత్తమమైనదనుటకు సందేహములేదు.
కావుననే యిది దేశీయులును విదేశీయులునునగు భాషా
తత్త్వవేత్తలవృష్టి బాగుగా నాకర్షించినదని చెప్ప
వచ్చును.

కాల్డెన్లపండితుడు విదేశీయుడు. దక్షిణదేశ
భాషలన్నిటిలోను కూలంకషమైన జ్ఞానముకలవాడని
చెప్పుట కవకాశములేకపోవుటచే, నాతని గ్రంథమున
నెచ్చటనైనను కొన్ని స్థానిత్యములున్న నుండవచ్చును.
అంతమాత్రముచే దక్షిణదేశభాషాతత్త్వపరిశీలనమువిష
యమున నీతడే ప్రథమ మార్గదర్శకుడను విషయమున
విప్రతిపత్తికి కారణములేదు. దేశీయలాక్షణికులలో
నింతకాలమునుండియు నెందఱెన్ని వ్యాకరణములు
వ్రాసినను, అవి తాత్కాలిక భాషావ్యాకరణములే
(Descriptive Grammars) యయినవి గాని,
భాషాతత్త్వసూత్రముల ననుసరించి రచియింపబడినవిగా
లేదు. కాలక్రమమున భాష మాటుచుండుట తటస్థిం
చుటచే వెనుకటిరూపములకు మారురూపములు బయలు
దేరి యవి సుప్రసిద్ధకవులచే బ్రయోగింపబడుచు వచ్చి
నను, అట్టివానిని లాక్షణికులు వెనుకటి లక్షణమున
కేదో నూతనార్థము కల్పించి సమర్థింపజూచుటయో,
లేదా అట్టిది సాగ్యముకానపుడు “శాస్త్రప్రయోగవచ
సోః శాస్త్రం బలవ దుచ్యతే” యనుసూత్రమును బ్రయో
గించి సుప్రసిద్ధకవిప్రయోగమునైనను అలాక్షణికమని
త్రోసిపుచ్చుటయో వీరుచేయుచున్న పనియైయున్నది.
బాలవ్యాకరణ మొప్పుకొననికారణమున ‘చేతురు కోతురు’

ఇత్యాదు లనేకరూపములు పెక్కుకవులు ప్రయోగించినను గ్రామ్యము లయినవి. దీనికి ప్రధానకారణ మిలాక్షణికులకు తాత్కాలికభాషాస్వరూపమందలి దృష్టియేగాని, భాషాచారిత్రకదృష్టి లేకపోవుటయే. అయితే వాస్తవముగా వీరు తాత్కాలిక భాషాస్వరూపమును వ్యాకరించి దానికి లక్షణమేర్పరుపదలచినవారుమాత్రమేయని తలంచినపుడు వీరికి భాషాచారిత్రకదృష్టి లేదనుట యసందర్భపుమాటగా గవబడవచ్చునుగాని, వీరికి భాషాతత్త్వపరిశీలనమునం దేమాత్ర మాదరమున్నను వీరి కాదర్శ ప్రాయులగు పాణిన్యాదివైయాకరణులవలెనే వీరును ప్రాచీనభాషాస్థితి యిది నవీనభాష యిట్లు మాటుటచే నీయీరూపములుగలదైనది యనియైన జెప్పియుందురు. పాణిని 'లోకే', 'వేదే' 'భాషాయాం' అనునీరీతివిభాగమునైన జేసినవాడేకదా. ఈతనితరువాత భాష మాటిరూపాంతరములు బయలుదేరుటచేతనేగదా కాత్యాయనుడు పాణినినూత్రములకు వార్తికములను జేర్చవలసివచ్చినది. కాత్యాయనుడు వార్తికములచే సాధింపదలచిన రూపములను పాణిని చెప్పనంతమాత్రమున వ్యాపహారికములని గ్రామ్యములని యాకాలమువారుగాని తరువాతివారుగాని త్రోసిపుచ్చలేదుగదా. అట్లే సంస్కృతాదులకంటె విశేషవ్యవహారమున నున్నదనుటచే ననవరతము మార్పులకు లోనగు నీదేశభాషారూపములను సుప్రసిద్ధులగు పలువురు కవులుప్రయోగించి శిష్టవ్యవహారము గలిగినపుడు లాక్షణికు 'లీయాకాలమున నీరూపములున్నవి. దీనివి యీకాలమున నిట్లుమాటి'నని చెప్పుటలో దోషమేమియులేదు. తిక్కనప్రయోగించిన 'మాడమంచు' పెద్దనార్యుడుప్రయోగించిన 'విందు' (=అతిథి అనేఅర్థములో) మొదలగు శబ్దములనేకము లీకాలమున వ్యవహారములోలేవు. మెయి, పొంటె మొదలగు విభక్త్యర్థవ్యోతకశబ్దములు వాడుకలోలేవు; క్రొత్తవివచ్చినవి. 'సేపు, ప్రొద్దు, మన్ను' మొదలగు ననౌపవిభక్తికములుగా నున్న శబ్దము లిపు డౌపవిభక్తికములుగా బ్రయోగింపబడుచున్నవి. 'వజ్రములు' మొదలగువానికి 'వజ్రాలు' అనురూపాంతరములుగా గ్రహించిన వైయాకరణులు - 'పట్టుకొనుము' అనుదానికి

'పట్టుకో' అనియు, 'చేసికొని' అనుదానికి 'చేసుకో' అనియు కాలక్రమమున గలిగిన రూపములను పలువురు కవులు ప్రయోగించినపు డంగీకరించవలసినదేగదా. భాషలో కాలక్రమమున నేర్పడుచు సుప్రసిద్ధకవులచే బ్రయోగింపబడి శిష్టవ్యవహారమందున్న విశేషరూపములను సమవ్యయబుద్ధితో సమర్థించుటకు లాక్షణికులకు గొంత భాషాచారిత్రకదృష్టి యావశ్యకమగును. ఆంధ్రభాషా లక్షణమంతయు నన్నయ భారతము గదించిన కాలమునుండియు మనకు లభ్యములైన గ్రంథములలోని భాషనుబట్టి యేర్పడినదేగదా. ఆభాషను వ్యాకరించినపుడు లేలినరూపములనుబట్టి వచ్చు, తెచ్చు, పుచ్చు మొదలగునవి ధాతువులుగా గ్రహింపబడినవి. కాని వీనినుండి యేర్పడిన రూపములు - రాన్, రాక; ఏలేరు, పురుగు - 'ప్రువ్వడిట్టు' మొదలగునవి కొన్ని కనబడుచున్నవి. ఆధాతువులకును, నీరూపములకును గల సంబంధమును దెలియని లాక్షణికుడు-వచ్చునకు- 'రా' ఆదేశముగల్గునని, తెచ్చునకు లే, లేరులగునని, యారీతిగా లక్షణము కల్పించవలసియుండును. అది తాత్కాలికముగ రూపకల్పనమును సాధించుట కవలంబింపబడుపద్ధతియేగాని, యిందుక విచారించినచో నిట్లగుట కేదోకారణాంతర ముండుననియు, నీరూపముల పూర్వచరిత్రమును విచారించిన తెలియగల దనియు వీరు చారిత్రకదృష్టితో పరిశీలించిన పొడకట్టకపోదు. ఇట్టి చారిత్రకదృష్టి యేర్పడుటకు సన్నిహితభాషాజ్ఞాన మత్యావశ్యకము. ఈకాలమున నటవ మించుక తెలిసినవారు తెలుగులోని 'రాదు, రాను' మొదలగు రూపములకును అటవమునందలి 'వరాదు, వరేన్' మొదలగు రూపములకును గల సాదృశ్యమునుబట్టి వచ్చు ధాతువునకు మూలరూపము. 'వర్' ఏమో అని యూహింపలేకపోదు. తెచ్చునకు మూలరూపము- 'తెర్-తర్' అనునది. అట్లే పుచ్చునకు మూలరూపము- 'పుర్'-మెచ్చునకు - 'మెట్' - అగును. ఇంక ననేకశబ్దములలోని సాదృశ్య మరవము, కన్నడము, తెలుగు భాషలను వ్యవహారముననైన నించుక దెలిసినవారికి పొడకట్టక మానదు. ప్రాచీనకాలమందైనను లాక్షణికు

లగు పండితుల కనేకభాషలయందు పాండిత్యము గలిగి నట్లు మనము వినుచున్నాము. నన్నయకు కర్ణాటభాషా పాండిత్యము కలదని యూహింపవచ్చునుగదా. నారాయణభట్టుసహాయమే కలదు. భీమనాథర్వణాదులకు నింక తరువాతివారికిగూడ నితరదేశభాషాజ్ఞాన మలవడియుండును. కాని వారెవరు నీభాషాలక్షణములను సరిపోల్చి చూడవలయు నను తలంపుగలవారు కాలేదు. ప్రాచీనుల మాట యట్లుండ నర్వాచీనుడును తమిళదేశమున నివసించి తమిళభాషాజ్ఞానము కలవాడై యాంధ్రమున నివేషల పరమప్రమాణమై నెగడిన 'బాలవ్యాకరణము'ను నాంధ్ర భాషాలక్షణ గ్రంథమును రచియించిన చిన్నయసూరి గారికి కూడ దీని కరవభాషతోడి సంబంధ మేమైన గలదాయను సందేహమైనను గలిగిన ట్లగుపడులేదు. ఆకాలమున భాషాతత్వశాస్త్రపండితులుగ నున్న శ్రీ శేషగిరి శాస్త్రిలుగారుమాత్రమే తమిళాంధ్రములకు గల సంబంధమును గొంతవఱకు వ్యక్తీకరింప యత్నించిరి. దీని కంతకు ముఖ్యకారణము ప్రాచీనకాలమున దేశమందు సంస్కృతభాషకు గలిగిన పలుకుబడి ప్రాబల్యమునే యొయున్నది. పండితులకు లాక్షణికులకు దానియందుగల గౌరవము దేశభాషలయందు లేకపోవుటచేతనే, ఆంధ్ర తమిళకన్న పన్నయాకరణ లండలును గూడ నాయా భాషాలక్షణములకు సంస్కృతిముతోడి సంబంధమును జూపుటలో విశేషమిది నాత్రిమునుజూపిరేగాని, యీ దేశభాషలలో పరస్పరముగల సంబంధమును కనిపెట్ట యత్నింపజాలరైరి. భాషాతత్వశాస్త్రము వ్యాప్తి నొందుచున్నయాకాలమున భాషావిషయమున చారిత్రిక దృష్టి పండితులకు గలుగకపోవుట శోచనీయము. తమిళాంధ్రకన్నడభాషాలక్షణముల నించుక తులనాత్మక దృష్టితో మనము పరిశీలించినచో ననేకవిషయముల వీనిలో వీనికి సామ్య మగుపడుటయేగాక సంస్కృత భాషాలక్షణముతో విభిన్నత్వముకూడ పొడగట్టును. శబ్దములు సామాన్యముగా నీభాషలలోనుండి యాభాష లోనికి నాభాషలోనుండి యీభాషలోనికి సులభముగా సంక్రమించుచుండును గావునను, ఒక్కొక్క భాషలో కాలక్రమమున గలిగెడి మార్పులనుబట్టి

భిన్న భాషలలో విభిన్నములగు శబ్దముల కొకా నొకకాలమున గొంత రూపసామ్యమేర్పడుట సంభవింపవచ్చును గావునను, సారూప్యమునుబట్టియే శబ్దముల సంబంధము నిర్ణయింపవలనుపడదు. (క. తె. ప్రాపు - ఆంగ్ల. Prop, తె. మాతి; ఆంగ్ల. Mouth Etc.) వానిమూలరూపములను పూర్వచరిత్రము నన్వేషించి సన్నిహితభాషలలో దాని స్వరూపమును గనిపెట్టిగాని సంబంధనిర్ణయము చేయరాదు. ఇందు కుదాహరణముగా నొకటి రెండు శబ్దములను గ్రహింతము. సంస్కృతమందు 'శయ, శ్రవ' శబ్దములు గలవు. తెలుగు నందలి 'చెయ్యి' - 'చెవి' యనునవి వీనినుండి యేర్పడిన తద్భవరూపము లని సులభముగా జెప్పవచ్చును. వీనికి గొంతరూపసామ్యము నర్థసామ్యముగూడ కలదు. కాని బాగుగ పరిశీలించినచో వీని సంబంధమునుగూర్చి సందేహము కలుగకమానదు. "పంచశాస శ్శయః పాణిః" అని యమరనిఘంటువున శయశబ్దము కలదు గాని దీనికి సంబంధించినశబ్దములు విశేషముగా నాభాషలో కనబడకుండుటయేగాక యిది 'శిక్షాస్వప్నే' అను ధాతువు నుండి నిష్పన్నమైనట్లు చెప్పబడుట కూడ చంతిసముచితముగా గనబడుటలేదు. 'స్వకీయంధన మత్ర శేతే తిష్ఠతీతి శయః' అని లింగాభిప్రీయము. ఇది ధనము దీనియందుండును గాబట్టి దీనికి 'శేరు వచ్చినది ! ఇంతేకాదు. వాస్తవరూపమునను నాంధ్రమునందలి 'చెయ్యి' శబ్దమునకు రూపాంతరము-వాస్తవముగా పూర్వరూపము ఈభాషలో నేకకారాదియై యున్నది. కెయ్-కయి. దీనికి బహువచన రూపము- కేలు- ఈభాషలోనే గాక తక్కినదక్షిణ హిందూదేశభాషలన్నిటిలోను, నిది కై, కెయ్ అను రూపములు గలదయియున్నది. తమిళాంధ్రములలో కకారము తాలవ్యచకారముగా మారిన రూపములు గలవు. వీనిలో ధాతువుకూడ చేయు - చెయ్ అనునది గనే యున్నను కన్నడమున గెయ్-గెయ్య అనురూపము గలదై యున్నది. ఈభాషలలో నీధాతువునుండి బయలుదేరినరూపము లనేకములు గలవు. కావున తెలుగులో నీకాలమున గనబడుచున్న చెయ్యి శబ్దమునకు శయః అనుదానితో గల్గిన యత్కించిత్సృష్ట్యమునుబట్టి యీ

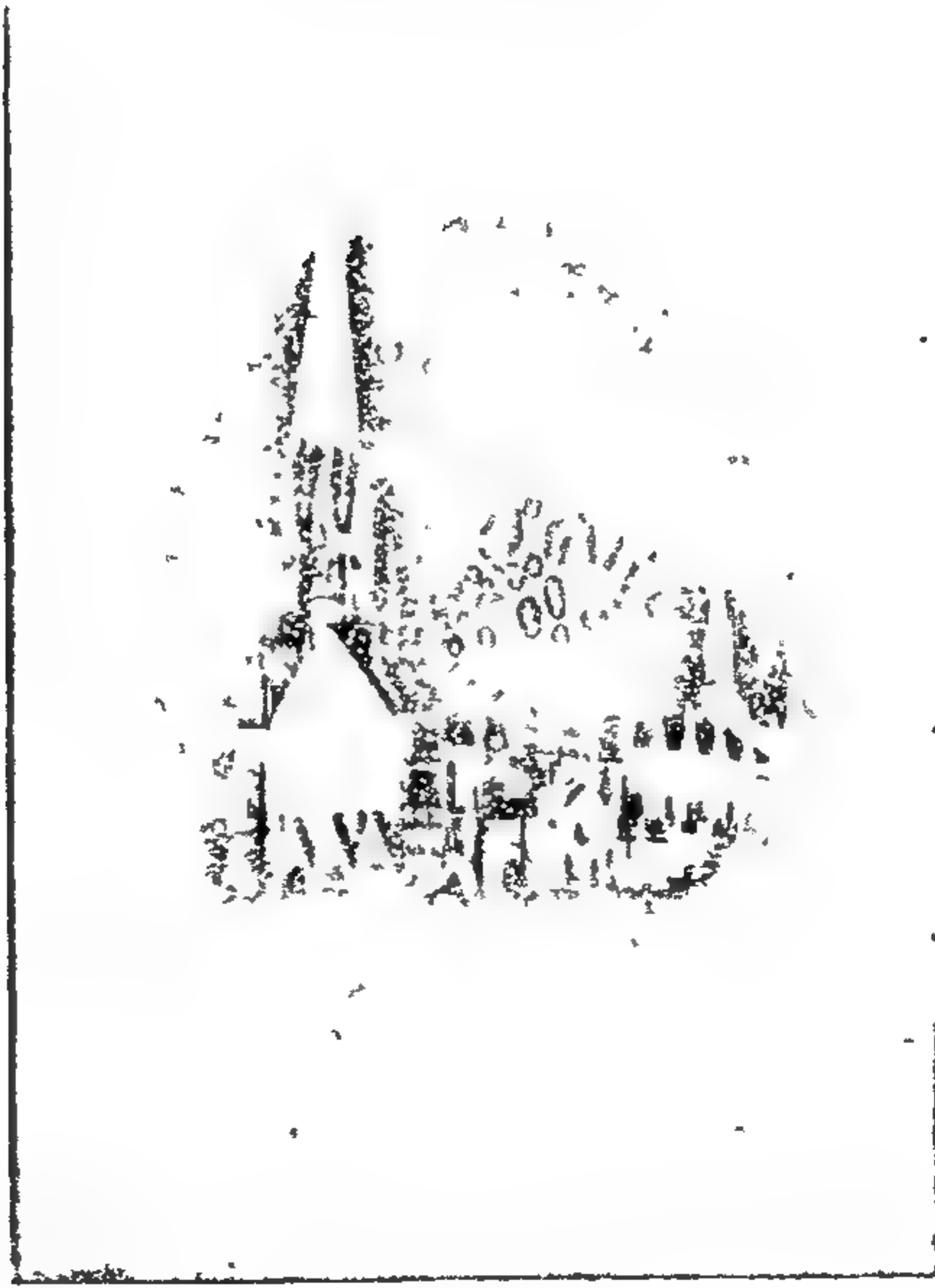
రెంటికిని సాజాత్యము నిర్ణయింప వలనుపడదు. అట్లే శ్రవ శబ్దమునకును చెవిశబ్దమునకును. చెవికి కన్నడరూపము 'కిబి'. వినుట అనుదాని సమానార్థకమగునది 'కేళ్' అను ధాతువుకలదు. ఒకవేళ శయశ్రవశబ్దములకు ప్రాచీన ఇండో యూరపియన్ భాషలో కకారాదిరూపములున్నచో ప్రాచీన ఇండో యూరపియన్ కకారము ప్రాచ్యశాఖా భాషలలో 'శ'కారముగా మారుట కలదు. దీనిని బట్టియే కెంటుంభాషలని శెతెంభాషలని విభాగము కూడ నేర్పడినది (ప్రా. ఇం-కెంటుం > ఆనెస్థా-శెతెం; సం. శతం;) ప్రాచీనద్రావిడమునకును ప్రాచీన ఇండో యూరపియన్ భాషకు నేడైన సంబంధ మున్నదని చెప్పవచ్చునేమో కాని, యీ సంస్కృతాంధ్రరూప ములకుమాత్రము ప్రకృతివికృతిభావ సంబంధ మున్నదని చెప్పట పొసగదు. ఇట్లే యేతుకు భాషలోనో 'అం' అనురూపమున్నదిగాదా యని యిది 'పంచ' యను సంస్కృతశబ్దమునుండి పకారలోపముచే నేర్పడినదనుట యుక్తముకాదు. అంజుఅనుదానికి తిక్కినభాషలలోని రూపములను గనుగొని, మూలరూపమునారసి దానిని పంచశబ్దముతో బోల్చుటయుక్తము. ఐందు, ఏను అనురూపములు ప్రాచీనద్రావిడరూపములుగా నున్నవి. వీనికి 'పెంక్వె' అను ప్రాచీన ఇండో యూరపియన్ రూపముతోగాని, సంస్కృతరూపముతోగాని యెట్టి సంబంధ మున్న ట్లగపడదు. ఇట్లే సంఖ్యాసర్వ నామాదిశబ్దములును వర్ణములు, సంధి, విభక్తి, సమా సాదివ్యాకరణవి శేషములను ధాతువులస్వరూపమును పరి శీలించినచో నీభాషలలో పరస్పరముగల సామ్యము సంస్కృతముతోగల భేషము వ్యక్తము కాగలదు. ఈభాషలకుగల సమానలక్షణములను ముందు గనిపెట్టి తరువాత నితరకుటుంబభాషలతో పోల్చుట యుక్తముగా గనబడును. ఒక్కసంధివిషయమున జూడుదు. అ, ఇ, ఉ లంతమందు గల శబ్దముల కజాదిశబ్దములు పరమైనపు డీభాషలలో గలుగు సంధికార్యములెట్లు విభిన్నములై యున్నవో. ఈయచ్చుల కవియే పరమైనపుడవి సంస్కృతమున దీర్ఘములగుచున్నవి. అకు ఇ ఉ లు పరమైనపుడు ఏ, ఓ లేకాదేశము లగుటయు,

ఇ ఉ లకు అకారాదులు పరమైనపుడు యవలాగముము లగుటయు సంభవించుచున్నది. ఒక్కతెలుగుననే కాక దక్షిణదేశభాషలన్నిటిలోను గూడ దీనికంటె భిన్న పద్ధతి యవలంబింపబడుచున్నది. అకారమునకు అ, ఇ, ఉ మొదలగువానిలో నేది పరమందున్నను వీని నడుమ నొక యకారముగాని, వకారముగాని యీభాషలలో నాగమంబగుచుండును. అనగా అ + ఇ = ఏ అ + ఉ = ఓ, అ + ఏ = ఐ, అ + ఓ = ఔ, అనునీరీతిగా మారుటకు బదులుగా ఆ + ఆ = ఆయా. (ఆవా) అయి, అయు, అని యగును. పదాంతమందలి హ్రస్వ 'ఉ' కార మచ్చు పరమైనపు డీభాషలన్నిటిలోను గూడ లోపమునే చెందుచున్నది. ప్రాతిపదికకు లేదా అంగమునకు విభక్తిప్రత్యయము పరమైనపుడు ఔపవిభక్తిప్రత్యయ ముకటి యాగమ మగుట యీ దక్షిణదేశభాషలలో సామాన్యముగా గలదుగాని (cf—తమి, కన్న. అత్తు; తె. ఇ, టి, తి cf-మరం-మరత్తాల్, నేయి-నేతి-పన్ను-పంటిచేత) సంస్కృతమున నట్టిదేమియు నగపడదు. తమిళమున సాధారణముగా నజంతశబ్దమునకు హలాది శబ్దము పరమైనపుడు, పరమందున్న హల్లు ద్విత్వము జేందుట కలదు. (cf-నిగ + కుటితు = నిశాక్కుటితు). ఇట్టి సంధికార్యము సంస్కృతమున లేదు.

ఇట్లే క్రియావిభక్తి నామవిభక్తి మొదలగు వాని యందలి రూపకల్పనవిషయమున సంస్కృతమునకును దక్షిణదేశభాషలకును విశేషవ్యత్యాస మగపడుచుండు టయే గాక యీభాషలలో నవలంబింపబడిన వ్యాకరణ పద్ధతులలో విశేషసామ్యమును గానవచ్చుచున్నది. కావున నీభాషలలో సంధివిభక్తిసమాసకారకాదులవిషయ మున నవలంబింపబడియున్న వ్యాకరణపద్ధతులను, సరి పోల్చి పరిశీలించి వానిమూలసూత్రములను గనిపెట్టిన తరువాతగాని సంస్కృతాదిభాషల వ్యాకరణపద్ధతు లతో పోల్చి వానికిగల సామ్యవైషమ్యములను గనిపెట్టు టకుగాని, వానితోడి సంబంధబాంధవ్యములను నిర్ధారణ చేయుటకుగాని వలనుపడదు. పెక్కువిషయముల సామ్యముగలనైన ట్లగపడుచున్న యీ దక్షిణదేశభాషల ప్రత్యేకచరిత్రమును, వీనికిగల పరస్పరసంబంధమును

మందు నిర్ణయింపవలసియున్నది. అంగుకుగా నాయా భాషలలో బయలుదేరిన లక్షణగ్రంథములతోడి సన్నిహిత పరిచయం బత్యావశ్యకము. ఆంధ్రభాషా లక్షణమును సోపపత్తికముగ దెలిసికొనుట కితరభాషా లక్షణజ్ఞాన మావశ్యకము. దానిచరిత్రము నన్వేషింప వలెనన్నచో నన్నయకు పూర్వ మాభాషాస్థితిని దెలుపు నాధారములు చాలతక్కువ. ఆకాలపు శాసనములు కొంతసాయము చేయగలవు. కాని యవి చాలకొద్ది. వానికిని పూర్వస్థితినిగూర్చి తెలిసికొనుట కీభాషలో

నాధారము లేమియు లేవు. కావున సన్నిహితభాషా లక్షణములను బరిశీలించి వానికగల సామ్యమునుబట్టి యూహింపవలసినదే. ఈకారణముచే నాంధ్రమునకు సన్నిహితవర్తులగు తమిళకన్నడభాషలలోని లక్షణగ్రంథము లాంధ్రమున వెలయుజేయుట యాంధ్రభాషాచరిత్రము నన్వేషింపవలసిన వారి కందఱ కత్యావశ్యకమైన పనిగా కనబడుచున్నది. భాషాభిమాను లీవిషయమై పనిబూనుదురుగాక.



వెలుగు

K. G.

సు భ ద్ర

అనువృత్తము

ఇరువంటి విష్ణురావు, బి. ఏ., బి. యల్.,

తృతీయాంకము

ర ం గ ము ౧.

[కమల పాకకుర్చీలో పడుకొని అర్ధనిమిలితనేత్రయై సన్నటిగొంతుకతో పాడుచుండును.]

శేపువత్తువుగాని తూరుపుతెల్లవాటె పోరా యీ వేళకు.

శేపువత్తువుగాని తూరుపుతెల్లవాటె.....

(పుల్లవుధానులు ప్రవేశించుచూ)
ఏమేవు, ఒసేయి, ఏయ్, ఏమిటేపాట.

కమల—(లేవకయే)

“నాపతిజూచిన రాపీడిచేయును

కాపురంబు నేను కడగండ్లపాలగును.”

పుల్లవు—సంసారులయింటిలో యీ పాట లేమిటే. సిగ్గు, సిగ్గు, నోరుముయ్యి.

కమల—“కోపమానకనాపయిన్ పరితాప భారము నాపరా, ఏపుమీర సుఖం బొసంగెద నాపురీ గోపాలబాల”

పుల్లవు—(నోరుమూయబోవుచూ) సానికంటే అధ్వాన్నముగా వున్నావేమిటి.

కమల—కాదుమరి. దానికిష్టమయితే యింకొక రిత్తో యింకొకరితోపోతుంది. నేను యిష్టమొచ్చిన వారితో పోకూడదుకా.

పుల్లవు—ఓసి నీచుంపతెగ, ఏమిటేయిమాటలు.

కమల—ముసలిముండావాడివి. ఆ పొట్టేసుకొని నన్నెందుకు పెళ్లిచేసికొన్నావు?

పుల్లవు—ముద్దెట్టుకోటానికి (అని ముందుకు వచ్చును.)

కమల—(కాలిబొటనవ్రేలితో పొట్టమీద నెట్టుచూ) మొద్దుముండా వాడివి. సిగ్గయినా లేదు. సుభద్రచూస్తుంది.

పుల్లవు—పొడుముండు. నా కెక్కడ దాప రించిందిది, ముచ్చటయినాతీరకుండా.

కమల—నీకూతుర్ని అలాగ అనవచ్చుటయ్యా.

పుల్లవు—మొగుడుచచ్చినముండు మూలహారోచ్చిక అలాయిలా తిరగడ మెందుకు.

కమల—మనబాధ వదిలిపోతుంది. దా నెవరి కైనా యిచ్చి పెండ్లిచేసేద్దు.

పుల్లవు—ఏమిటే, వెళ్ళవముండుకు పెండ్లా. నీ కేమి మతిపోయిందా ఏమిటి. పెళ్లా మయిపోయావుగాని లేకపోలేనా.....

కమల—అందులో బంగారపు బొమ్మలాంటి పెళ్లాము.

పుల్లవు—చక్కెరబొమ్మ—వీడీ.

కమల—ఓ, దూరం. యింకొంచెంచెనక్కి— మొదటిపెళ్లా మెలావుండేది.

పుల్లవు—అబ్బే, సోమిదేవమ్మ, పెద్దబొట్టు పెట్టుకొని యింతలావుగా, యిలాగిలాగఅంటూవుండేది. (యింతలోపోష్టుబంట్రోతు “పుల్లవుధానులుగారూ— వుత్తరం” అంటూ వుత్తరము యింటిలోనికి గిరవాటు వేసిపోవును. కమల, ఎగిరిగంతేసి తీసుకొనును. వుత్తరము చదివిచూచి పుల్లవుధానులుపై గిరవాటు వేయును.

కమల—మీస్టేడరుగారి దగ్గరనుంచి.

పుల్లవు—చంపేస్తున్నాడేమిటి—వారంవారా నికేనాయిదా అంటాడు. తీరా వెళ్లేటప్పటికీ ఆమాట యిమాట చెప్పుతూ కూర్చుంటాడు కాని కేసు చద

వటం అంటూవుంటే నా. ఆకళ్ల జోడు సవరించుకోవడం,
'ఆటై' దిద్దుకోవడం. దానితో సరిపోతుంది.

కమల—స్టీడరుగారికి పెండ్లియిందా.

పుల్లపు—పెండ్లి లేదు—పెడకులు లేదు, కోట
బహుచారిలాగ వున్నాడు.

కమల—పాతికేళ్లువుంటాయా.

పుల్లపు—అంతమాడావుండదు.

కమల—బాగుంటాడా.

పుల్లపు.....

కమల—అలాగ మాస్తావేం.

పుల్లపు—ఏమిటి ప్రశ్నలు, నీకెందుకు.

కమల—నాకెందుకేమిటి. సుభద్ర స్టీడరుగారిని
గురించి అడిగితే తప్పా. వాయిదా ఎప్పుడు.

పుల్లపు—సోమవారముట. సుభద్రకు పాతం
నేర్పాలిట, ఓరోజుముందుగా రమ్మన్నాడు. వాడి
క్రాధం. ప్రతీసారి అంతే. పాత మేమిటి రెండుమాటలు
చెప్పడానికి.

కమల—ఆపాక మేమిటో వినవేమరి.

పుల్లపు—దానిదుంపతెగ. నాకు ఒకటేనిద్ర.

కమల—యీమాటలు నేను కూడ వస్తా.

పుల్లపు—నువ్వెందుకే.

కమల—చూడ్డానికి.

పుల్లపు—వద్దు. రావద్దు.

కమల—నామీద కన్నేస్తాడేమో అని భయమా.

పుల్లపు—ఏడిశావు. పూరుకొండా. (అని
లోపలికిబోవును)

(యింకొకవైపుమంచి సుభద్ర ప్రవేశించును)

సుభద్ర—స్టీడరుగారిదగ్గరనుంచి వచ్చిన వుత్తర
మేదీ.

కమల—ఏమిటాలేదే.

సుభద్ర—పోష్టుబంట్రోతు వచ్చాడు.

కమల—వస్తే అన్నీ స్టీడరుగారి దగ్గరనుంచే వస్తా
ఏమిటి.

సుభద్ర—వాయిదా ఎప్పుడో వ్రాస్తానన్నా
రమ్మా.

కమల—ఎప్పుడయితే ఏమిలెద్దా.

సుభద్ర—దావా పోదుటమ్మామరి.

కమల—బోనక్కటానికి సిగ్గుకదే నీకు. వెళ్ళవ
దావా పోనిద్దా.

సుభద్ర—కోర్టులోనికెళ్లి సాక్ష్యము యివ్వ
నక్కర లేదుటమ్మా.

కమల—ఎవరు చెప్పారు?

సుభద్ర—వారే.

కమల—నారెవరే.

సుభద్ర—(సిగ్గుతో) స్టీడరుగారు.

కమల—దిట్టమయినవాడు లాగ వున్నాడే.

సుభద్ర—దిట్టమా-మరీదిట్టమా.

కమల—అలాగేటే.

సుభద్ర—నన్ను వుడికిస్తున్నావా—పోనీ లే
(అని పోవును.)

కమల—సుభద్రా, మాట.

(అని యిరువురు లోనికిబోవును.)

౨-వ రంగము

స్టీడరుగారి ఆఫీసు గది

(పుల్లపుధానులు గుర్రుకెట్టుచూ, పొట్టమీద
చేతులుపెట్టుకొని నిద్రపోవుచుండును. సుభద్ర స్టీడరు
గారి బల్లమీదనుండి మనుచరిత్రముతీసి చదువుచుండును.
పాఠ్యతీకము ప్రవేశించును.)

పాఠ్య—హర్షోంజి, లేవవద్దు. ఏమిటో చదువు
చున్నారే.

సుభద్ర—(సిగ్గుతో) పుస్తకము దాచబోవును.)

పార్వ—మనుచరిత్రమా (తలవెండ్రుకలనుపట్టుకొనిచూపుచూ) యిన్నిపుస్తకాలు చదివానుకాని యిల్లాంటిపుస్తకము చూడలేదు.

సుభద్ర—.....

పార్వ—మీరు నాతో మాట్లాడడము అలవాటుచేసుకొంటేనేగాని లేకపోతే తరువాత చిక్కొస్తుంది.

సుభద్ర—నేను కోర్టులో సాక్ష్యం యివ్వనక్కరలేదన్నారుగా.

పార్వ—అసలే లేకుండానా. గదిలోపార్టీలు ఎవ్వరూ జనంలేకుండా సాక్ష్యం పుచ్చుకొంటారు.

సుభద్ర—చంపేశారే.

పార్వ—ఏంభయములేదు. మూడుముక్కలులో సాక్ష్యం పూర్తిచేస్తాను. యిలా వచ్చి కూర్చోండి. ఫరవా లేదురండి. సాక్ష్యం కట్టుదిట్టము చేసికోవద్దుమరీ.

(సుభద్రవచ్చి ఎదురుగుండా కుర్చీలో కూర్చుండును.)

పార్వ—తలఎత్తండి. ఏదీ యిలాగ చూడండి.

(సుభద్ర తలఎత్తును. ఆమెముఖమును పరిశీలనగా చూచుచూ)

పార్వ—యీరోజులలో వస్తువులు పెట్టుకోకూడదంటారుకాని, కొంతమందికి ఆభరణాలు ఎంత అందమిస్తాయి అనుకొన్నారు?

సుభద్ర—(నెమ్మదిగా) అవును.

పార్వ—చూడండి. ఆతెల్లనిముఖానికి నీలపురాళ్ల లోలాకులు పెట్టితే ఎలాగవుంటుందనుకొన్నారు.

సుభద్ర—నాపిన్ని కమల నీలపురాళ్ల లోలాకులే పెట్టుకొంటూంది. చాలా బాగుంటూంది.

పార్వ—(జేబులోనుంచి చక్కని పేకెట్టు తీయుచూ) యివి కాస్త పెట్టుకు చూడండి. మీ ముఖము అప్పుడెంత కళకళలాడుతూ వుంటుందో.

సుభద్ర—తప్ప. నేను పెట్టుకోగూడదు.

పార్వ—ఒక్కక్షణము. మళ్ళీ తీసెద్దరుగాని లెండి.

సుభద్ర—వద్దండి.

పార్వ—పెట్టుకోండి, చూద్దాం. (అని బలవంతపెట్టును.)

సుభద్ర—బాగుండదు. యీ వేషముమీద ఎలాగ.

పార్వ—మర్చిపోయాను చూశారా, Wig కూడతెచ్చాను. (అని Wig తీయును.)

సుభద్ర—తప్పండి. మానాన్న ఏమన్నా అంటాడేమో.

పార్వ—ఒక్కక్షణము. మళ్ళీ మీ నాన్న లేస్తాడు. (అని Wig తగిలించును.)

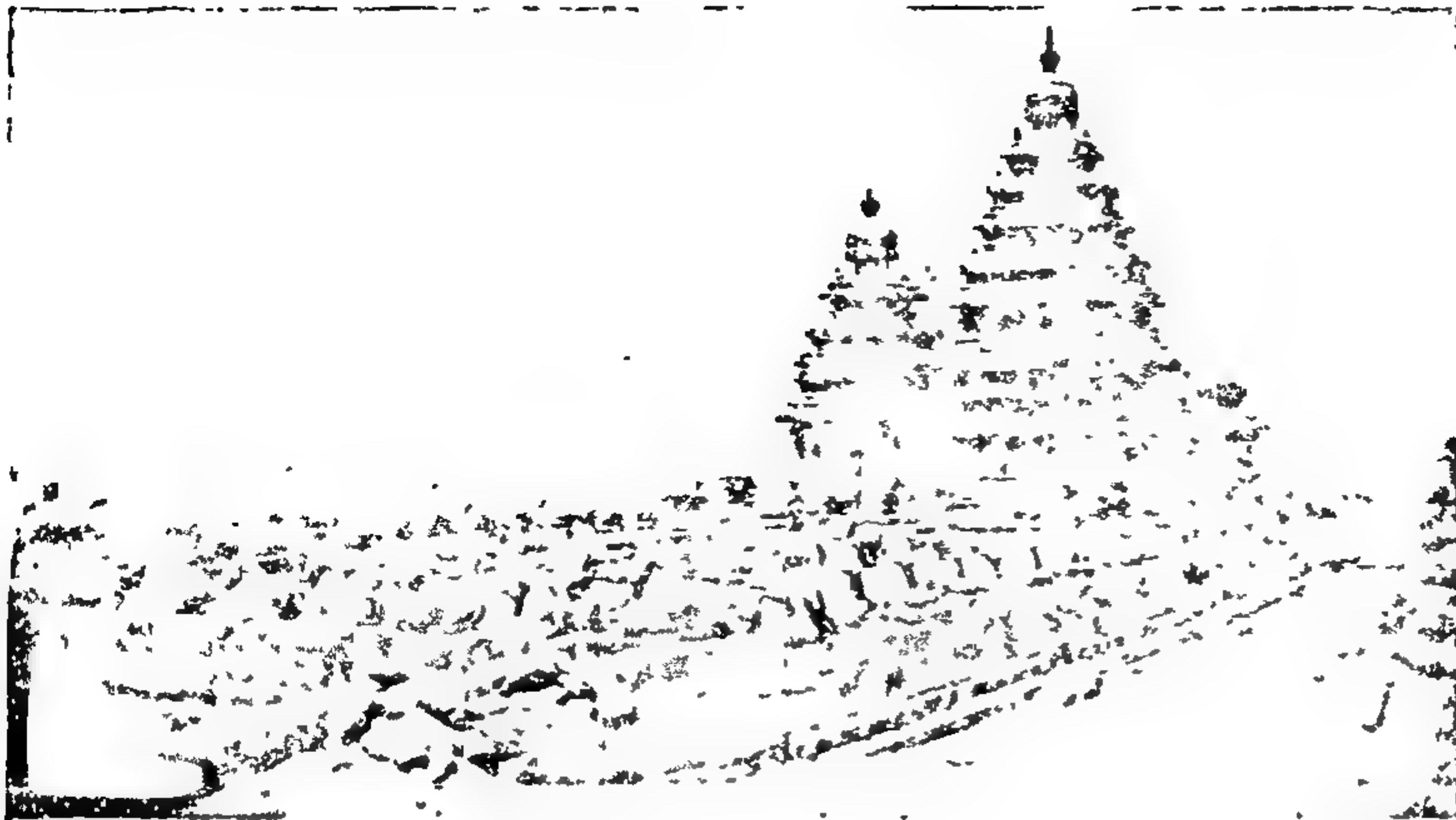
(ఇంతలో పుల్లపుగానులు ప్రక్కకు ఒత్తి గిల్లుచూ) ప్లేడరుగానూ. రికార్డు చదువుచున్నారా. (అంటూ మరల నిద్రపోవును. సుభద్రా పార్వతీశములులికిపడుదురు.)

పార్వ—ఆ, మళ్ళీ నిద్రపోతున్నాడు. తీసెయ్యకు. యీలోలాకులు పెట్టినీ. (అని తానే పెట్టును)

పార్వ—భలే గ్రాండుగావున్నది. (అని జేబులోనుంచి యింకొక చిన్న పెట్టెతీసి) యిప్పుడు యీ వజ్రపురాయి ముక్కుబుడకకూడా పెట్టుకోండి, చూద్దాం. ఎలాగవుంటారో.

సుభద్ర—(ఆనందముచే ముఖము వికసించి అత్యంత సుందరముగా చూపట్టుచుండును. ఆతనివుత్సాహములో లీనమయిపోయి ముక్కుబుడక పెట్టుకోబోగా చెయ్యివణకును. యిరువురు కలసి పెట్టుదురు.)

పార్వ—(సంతోషముతో) ఎలాగవున్నారనుకొన్నారుయిప్పుడు. భలే. అద్దములో చూద్దరుగానిరండి, (అని కుర్చీలోనుండిలేచి ఆమెభుజముపై వుత్సాహముతో చెయ్యివేయును. సుభద్ర కంపించుచున్న శరీరముతోలేచును. యింతలో కుర్చీ బ్రతున చెప్పుడగును,

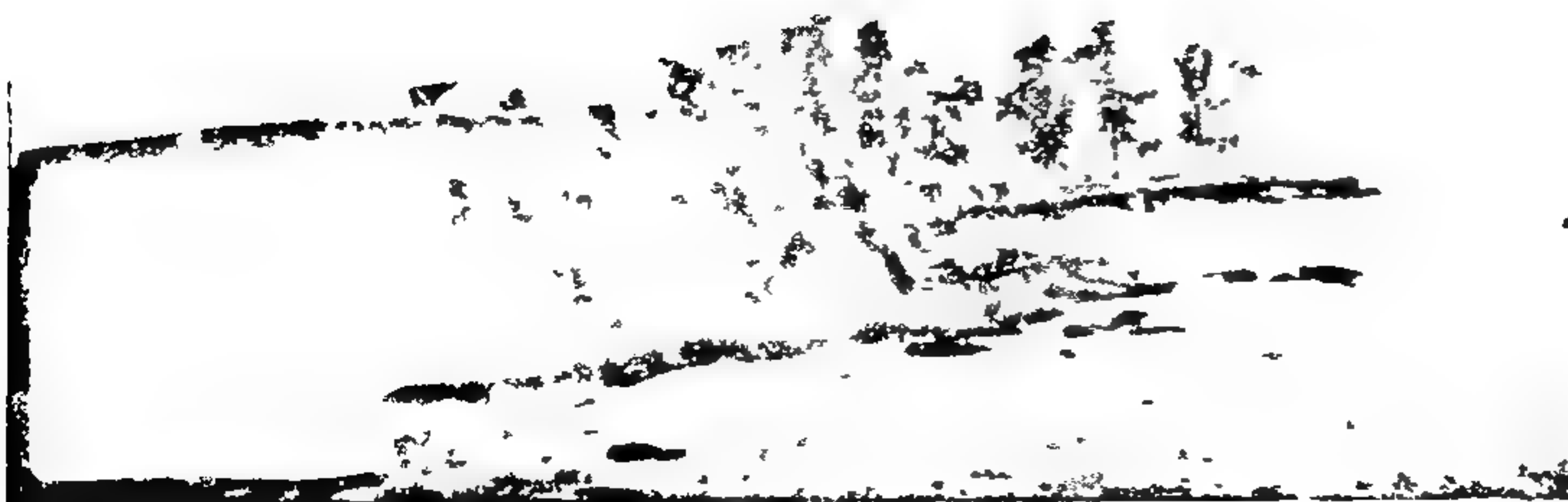


మహాబలేశ్వర దేవాలయము
K. G.



తలచేరి కోటగోడ

B. M. S.



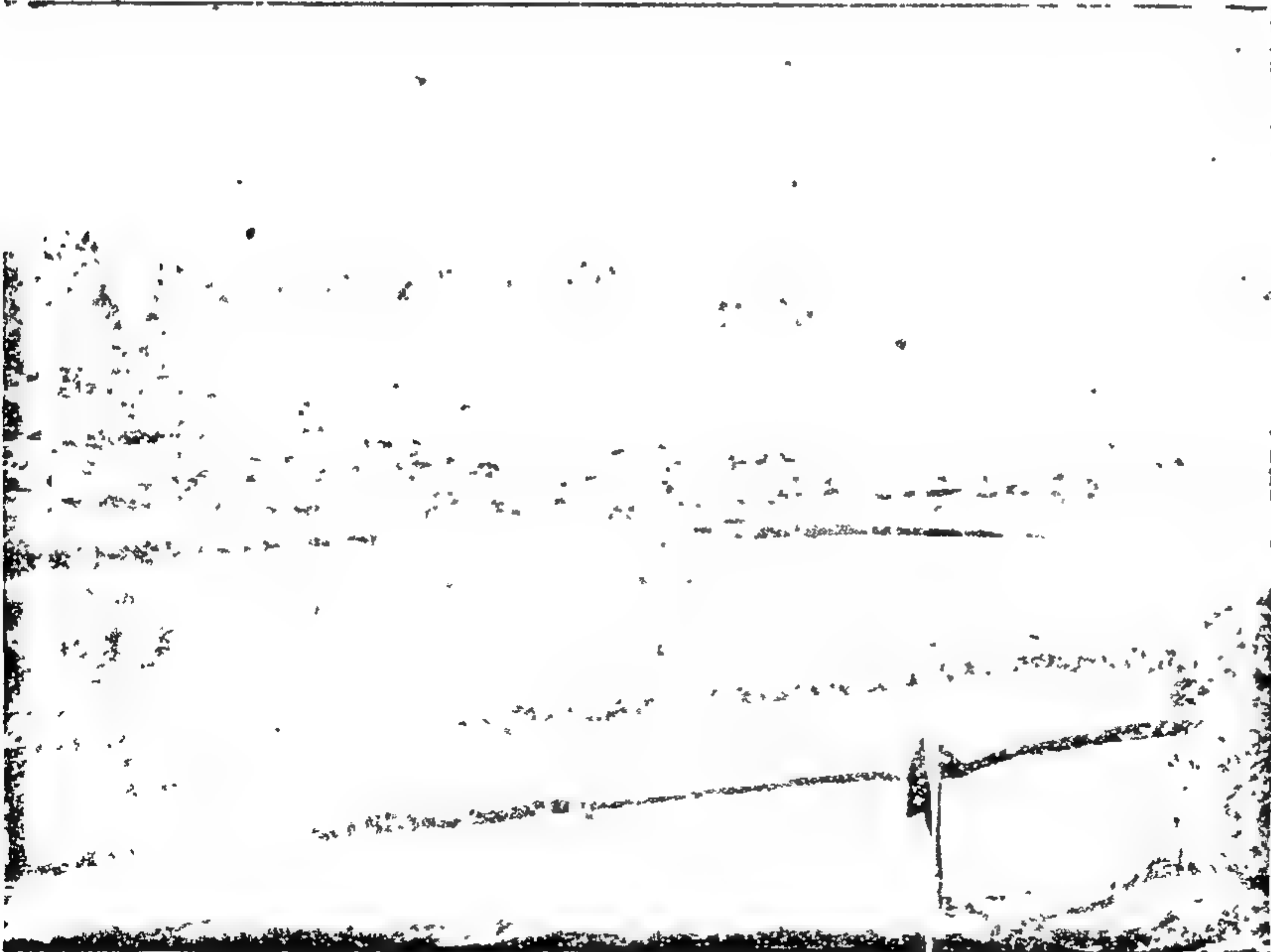
తలచేరి కోట-సముద్రమువైపు
B. M. S.



3. కారల్టన్ హోటలు

కొడై నాళు

S. S. S.



కోనేరు

ఉపకమండలము

L. G.

(పుల్లవధానులు పులికిపడి లేచి కూర్చుండును. సుభద్రా పార్వతీశములను జూచును.)

పుల్లవు—సుభద్రా.

(సుభద్ర అచరిపడును.)

పుల్లవు—(ప్రయాసతో నిలబడి) కోపముతో కంఠస్వరమువణకుచుండగా, ఏమిటి, ఏమిటివేషము. ఓసి జ్యేష్ఠ- దౌర్భాగ్యపుముండా నీకేమి పోయేకాలము వచ్చిందే. (అంటూ మీదపడి జుట్టు (Wig) పీకి పారివేయును. చెవులులోలాకులు పికభోగా సుభద్ర నొప్పించే కవ్యమనును.)

పార్వ—పుల్లవుధానులుగానూ, నింపాదిగా— అలాగలాగే చెవి తెగిపోనూ.

పుల్లవు—కేసు చదువుచున్నానని యిదా నీవు చేస్తున్నది. నీప్రాప్తీకు తగులడిపోను. నీస్థిడరీ దగ్గమై పోను. నిత్యపములాంటిపిల్లను పాడుచేశావుగదరా. నీచదువు చట్టుబండలుగాను. నావంశమంతా చెటిచే శావుగదరా. చూడు నిన్నేమిచేస్తానో.

పార్వ—గట్టిగా అరవకండి. ఎవరై నావంటారు.

పుల్లవు—ఎవరై నావంటారా ? వినాలి. అందరూవినాలి. నీనోటిలో యింతగడ్డిపెట్టాలి. నిన్ను బజారులోకి యిడ్చించకపోతేచూడు. నేను బ్రాహ్మణి కాను.

పార్వ—నేనేమిచేశానయ్యా, అలాగింజు కుంటావు. నీకూతుర్ని పెళ్లిచేసికోవాలనివుంది.

పుల్లవు—రామ, రామ. విధవా వివాహము. నీజిహ్వాపడ. నీనోటిలో పురుగులుపడ. నీవంశము హతమైపోను. కేసు యిచ్చినంతమాత్రాన అవమానము చేస్తావా. నిన్ను చూడు ఏమిచేస్తానో, హతమార్చేస్తాను. (సుభద్రతో) అలా మిలకరించిమాస్తావేం. రా పోదాము (పార్వతీశముతో) చూడు. జడ్జిగారితో చెప్పి నిన్నేమిచేయిస్తానో. మర్యాదవుండక్కర్లే. ఒక్క తుణముకన్నుమూస్తే పట్టపగలు—ఏమి రోజులు. ఎంత దారుణము. (అని తనమూటలాగుకొని చంకనుబెట్టు

కొని) మాకాగితాలుయిలాపారెయ్యి. నీగడపతోక్కితే చూడు. ఏమిదారుణము. హోరి ముండావాడా (అని సుభద్రను యిడ్చుకొంటూ నిష్క్రమిం.)

పార్వ—పిల్లాపోయింది. ప్రాక్టీసుపోయింది. (అని విచారముతో బుర్రగోకుకుంటూ నిష్క్రమిం.)

చతుర్థాంకము

పుల్లవుధానులు యిల్లు.

(కమల చేతిలోని చేతికట్ట (Walking stick) చివరతో పుల్లవుధానులు పొట్టమీదపాడుస్తూ)

కమల—పాడుస్తా. Back, Back, యింకా, యింకా, ఆ—యిప్పుడుమాట్లాడు.

పుల్లవు—ఓసి పాడుముండా, చూడువేలు నీ మొఖానపోశానుకదే. చూడుముద్దులయినాయివ్వలేదు.

కమల—నీమొఖానికి ముద్దులుకూడాను.

పుల్లవు—చిన్నపిల్లవుకదా అని గారాబముగా ముద్దుముద్దుగా చూస్తూంటే మితిమీరిపోతున్నావే. యివన్నీ సరసాలు క్రింద చూచుకొంటున్నానుగాని లేకపోతేనా, ఎముకల్లో సున్నంలేకుండా చిలక కొట్టేద్దును.

కమల—అల్లాగా.

పుల్లవు—యింకా పెద్దదానవు అవుతావు. బుద్ధి వస్తుంది అని అనుకొంటున్నాను. బాగాతరిఫీదే అవుతున్నావు. బాగ్త.

కమల—Shut up.

పుల్లవు—(నవ్వుతూ, గర్వముతో) ఓసిని నీగలెయ్యి, యింగ్లీ ఘనకూడాను.

కమల—(చేతికట్టతో పొట్టమీదపాడుస్తూ) యీబొజ్జలో ఎన్నివేలరూపాయలు వున్నాయి.

పుల్లవు—(సగర్వముగా) యిరవయివేలు రొళ్ళిం.

కమల—భళీ.

పుల్లవు—పదివేలు వడ్డీవ్యాపారముంది.

కమల—యింక నేం.

పుల్లపు—నూరుఎకరాలు మాగాణివుంది.

కమల—అబ్బో, దిట్టమయినవాడివే.

పుల్లపు—అంత నేను సంపాదించినదే.

కమల—ఎంత గొప్పపనిచేశావు.

పుల్లపు—అంతా నీకిస్తా, కొంచెంపోకుచేస్తేను.

కమల—పోకుచెయ్యటలే యిప్పుడుమాత్రం.

పుల్లపు—నాతో.

కమల—నే చెప్పినట్లు వింటూంటే కావలసి నంత పోకుచేస్తాను.

పుల్లపు—కూర్చోమంటే కూర్చుంటాను, గెంత మంటే గెంతుతాను.

కమల—నీదీ. యిక్కడికి ఒక్క గెంతుగెంతు. రెండయితే బెబ్బలే.

పుల్లపు—హూప్ (ఎగిరిగెంతువేసి ముందుకు తూలిపోవుచూ కమలను పట్టుకొనును.)

కమల—అణగారిపోతున్నాను, వదులు.

పుల్లపు—గెంతానుకదాకమలా, ఒక్క ముద్దు పెట్టుకోనియ్యవు.

కమల—(కుడిబుగ్గలోనికి గారిపోనిచ్చి వూది పెద్దదిచేసి వ్రేలితో బుగ్గమీద చూపించును)

పుల్లపు—భానలు గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొనును.

కమల—నేనుఒకటి చెప్తానుచేస్తావు.

పుల్లపు—ఒకటేంటి వెయ్యిచేస్తాను.

కమల—ఒట్టు.

పుల్లపు—గాయత్రీసాక్షిగా.

కమల—గాయత్రికాదు. నామీదఒట్టేని అను.

పుల్లపు—నీతోడు.

కమల—సుభద్రను యింటిలోనుంచి వెళ్ల గొట్టాలి.

పుల్లపు—(ఆలోచించుచుండును.)

కమల—ఇంతే, కబుర్లు.

పుల్లపు—వంటఎవరుచేసిపెట్టుతారా అనిఆలోచిస్తున్నాను.

కమల—కట్టుకొన్న పెళ్లాన్ని నేనుచేస్తాను. లేక పోతే పెట్టుకొన్నదానీది అప్పి చేస్తుంది.

పుల్లపు—ఓసిగీబండపడ. దానీది వంటచేస్తే ఎల్లాగే.

కమల—పడుచుపెళ్లాన్ని కట్టుకొని ఆచార మంటేఎల్లాగ. అందుకే నువ్వంటే ఆసహ్యం నాకు.

పుల్లపు—పోనీ వంటదాన్ని పెడుతానులే. అయితే ఆసుభద్రముండా అట్టిడరుగాణ్ణి కాస్త పెళ్లిచేసి కొంటుందేమో.

కమల—వీట్లో డిగనీ మనకెందుకూ, మన సర సాలకు మాటిమాటికి అడ్డం వస్తూవుంటుంది.

పుల్లపు—వాళ్లు మళ్ళీ పెండ్లిచేసికోవటం ఎందు కంటాను. ఏకోరహస్యంగా వుంచుకొని తంటాలు పడమాడదు. అపఖ్యాతిరాకుండా వుంటుంది.

కమల—అబ్బా, వాళ్లు ఎలాగపోతే మన కెందుకు. మనకి బెడద వదిలిపోతుంది.

పుల్లపు—చూద్దాములే.

కమల—చూద్దామేమిటి. అది ఒక్కరోజుంటే నేనువుండను, తెలిసిందా.

పుల్లపు—అయితే యిప్పుడే పంపించేస్తాను.

కమల—దానిమొఖాన ఓ పదివేలు పోతేసి యింట్లోంచి పొమ్మను.

పుల్లపు—సరి. సరి. దానిమొఖానికి పదివేలు కూడానా.

కమల—నీహతురుకిదూ యింతకీ. ఎవరైనా ఏమైనా అనుకోయా.

పుల్లపు—ఆపార్వతీశము ముండావాడు కాస్త కాజేస్తాడేమో.

కమల—వాళ్ల గొడ మనకెందుకంటేను.

పుల్లపు—సరేలే. కాని డబ్బుసంగతే...

కమల—ఇదిగో మళ్లీ.....యిష్టమయితే యీబుగ్గకూడ ముద్దుపెట్టుకోవచ్చు.

పుల్లపు—భళీ. యింక నేం.

(తెర.)

౨-వ రంగము

(సుభద్ర కొంగుపట్టుకొని ముందు సుభద్ర నడచుచుండగా నెనుక పార్వతీశము ప్రవేశించును.)

పార్వ—సుభద్రా, సుభద్రా—నామాట విను.

సుభద్ర—ఉహు.

పార్వ—శప్పులేదు. సుభద్రా యీ రోజులలో అందరూ ద్వితీయవివాహము చేసికొంటున్నారు.

సుభద్ర—.....

పార్వ—నే నెంతో శ్రేమించు చున్నాను సుభద్రా. జాలి కలుగటలేదు.

సుభద్ర—నాచీరవదలండి, ఎవరై నాచూస్తారు.

పార్వ—చూస్తేనేం. నే నేమయినా తప్పు చేస్తూంటేనేగా.

సుభద్ర—మీదగ్గిటకువచ్చే ఆడపార్టీలనందఱిని యీలాగే అవమానపఱుస్తున్నారా.

పార్వ—(చీరచెంగువదలుతూ) అవమానమా—పార్టీ అని అసలువుంటేగా.

సుభద్ర—మాదేనా ప్రధమ-కేసు.

పార్వ—అవును.

సుభద్ర—పెద్దస్తీడరుగారుఅన్నారే.

పార్వ—కానని యిష్టములేదా.

సుభద్ర—మీప్రాకృతి సుకు నాయుష్టముకు సర బంధమేమిటి.

పార్వ—సుభద్రా, నిన్ను బలవంతముచేయ్యను. నాశ్రేమ తెలియజేయుటకూడ తప్పని ఎరుగుదును.

అయిననూ.....అయిననూ..... సుభద్రా, నీహృదయమున ఆనందముతోబాటు శ్రేమకూడ నశించి పోయినదా.

సుభద్ర—(మొఖము తిప్పుకొనును.)

పార్వ—సుభద్రా, పెండ్లి చేసికొన్నతరువాత హింసబెట్టెదనని భయపడుచున్నావా, నే నట్టితుచ్చుడనుగాను. నన్ను నమ్ముము. నీ కెట్టిమనఃతాపము కలుగకుండా నెత్తిమీదపెట్టుకొని సుఖపెట్టెదను, సుభద్రా.

సుభద్ర—మానాన్న చంపేస్తానన్నాడు.

పార్వ—చంపెయ్యటానికి దగ్గిటకు రానిస్తేగా.

సుభద్ర—మీకు బోలెడుచిక్కులు వున్నాయి. మిమ్మల్ని వెలివేస్తారు; ఎవ్వరూ మీయింటికిరారు.

పార్వ—మరీమంచిది. యిరువదినాలుగుగంటలు ఎడతెగక మనమిద్దఱమేవుందాము.

సుభద్ర.....

పార్వ—మాట్లాడవేమి సుభద్రా.

సుభద్ర.....

పార్వ—సై అను సుభద్రా.

సుభద్ర.....

పార్వ—మానము అంగీకారనూచనగాభావించ వలసివుంటుంది సుభద్రా.

సుభద్ర.....

పార్వ—(నెనుకనుంచికొగిలించుకొని, ముఖము తిప్పి ముద్దుపెట్టుకొనును.)

సుభద్ర—కోర్టులోకూడ యింతచాకచక్యంగా మాట్లాడితే ప్రాకృతి సురాకపోతుందా.

పార్వ—నీ నవ్వుముఖముచూస్తూ ప్రపంచాన్నే జయిస్తా.

(యింతలో ' సుభద్రా ' అని పిలుపు వినబడును)

సుభద్ర—(తొందరగా) న మ స్కా ర ము చేయుచూ, అయ్యా శలవు. (అని పారిపోవును.)

పార్వ—ప్రేమిస్తున్నట్లు తేలింది. వివాహానికి
ఒప్పించటమెల్లాగో—అయినా కామకుమార్పంటా.
(నిష్క.)

పంచమాంకము

పుల్లపుధానులుయిల్లు.

(కమలపాడుకొంటూ ట్రంకుపెట్టె సర్దుకొంటూ
వుంటుంది.)

ఓరి ఓరి బండివాడా - వగలమారి బండివాడా

ఓరోరి బండివాడా - వగలమారి బండివాడా

.....

నీవుపోయేదారిలోన - నిమ్మచెట్టువున్నదిరా

నీవుపోయే దారిలోన - నిమ్మచెట్టువున్నదిరా

నిమ్మచెట్టుకాడ - నిలుపుటద్ద మున్నదిరా

గాజులంగాడికాడ - పూసలంగాడికాడ

గాజులంగాడికాడ - పూసలంగాడికాడ

.....

(బిగ్గరగా)

ఏయ్ ఒరేయి, యిదిగో ఒరేయి,

.....

చెవులోకి పోగుల్ తేర - చేతికి మురుగుల్ తేర

కొప్పులోకి పూలుతేర - పెట్టుకోను నగలుతేర

ఓరోరి.

(పుల్లపుధానులు ప్రవేశించును)

ఎమితే, ఎవరినే పిలుస్తాంది.

కమల—ఎవర్నెంటి, నిన్నే.

పుల్లపు—నన్ను ఒరేయి అని పిలుస్తావా.

కమల—నన్ను ఒనేయి అని పిలవటలే.

పుల్లపు—సరే. నీతోవాదంఎందుకు—ఎందుకు
పిలిచావు.

కమల—నీగామంచా, రాగిచెంబు, సర్దుకోవూ.

పుల్లపు—ఎక్కడికే ప్రయాణము.

కమల—బొంబాయికి.

పుల్లపు—బొంబాయికెందుకే తీరిపూర్పుని.

కమల—నాకు వుద్యోగమయింది.

పుల్లపు—ఏమిటి.

కమల—నెలకి రెండువందలరూపాయ లిస్తా
మన్నారు.

పుల్లపు—ఎవరు, ఎందుకు, నన్ను వుడికిస్తు
న్నావా.

కమల—లేదు. చూచుకో (అని వుత్తరము
మీచవేయును.)

పుల్లపు—ఏమిటో చెప్పునూ.

కమల—నేను 'టాకీ' స్టారును.

పుల్లపు—ఏమిటి, టాకీ?

కమల—'టాకీ' స్టారును, సినీమా, సినీమా
వుందే. సినీమాలో వేషం వేస్తాను.

పుల్లపు—చాల్లే హాస్యాలు.

కమల—హాస్యాలుఏమిటి, నిజంగానే. యీ
గోజు మానాన్నని వెంటబెట్టుకొని వస్తున్నానని వ్రాసే
సాను అప్పుడే.

పుల్లపు—మీనాన్న ఎవరు, చిన్నప్పుడే చచ్చా
డుగా.

కమల—నేనెళ్లే నాతో వస్తావాలేదా.

పుల్లపు—వస్తాను.

కమల—అందుకే మానాన్నతోగూడ వస్తున్నా
నని వ్రాశాను.

పుల్లపు—నాకేమీ బోధపడడములేదు. మీ
నాన్న ఏడి.

కమల—వట్టి తెలివితక్కువ పెద్దమ్మ. ముసిలి
ముండావాడిని. నిన్ను మొగుడని చెప్పుకొంటే నవ్వుతా
రని మానాన్న అన్ని చెప్పుతాను.

పుల్లపు—ఓసిని స్తగలెయ్య. నీకుపరువుతక్కువతే.

కమల—బొంబాయిలో పరువుతక్కువ కాదుమరి.

పుల్లపు—నీవువెళ్లటానికి వల్లకాదు.

కమల—నేను వెళ్లి తీరుతాను,

పుల్లపు—నిన్ను కదిలనియ్యను.

కమల—నేను చెప్పకుండా లేచిపోతాను.

పుల్లపు—అప్పుడే ఎవరో చూచుకొన్నావన్న మాట.

కమల—యింతవరమా లేదు. అలా కిటికీదగ్గిఱకు వెళ్లి కన్ను గీటానంటే లక్షమందివస్తారు.

పుల్లపు—అన్నంతపని చేశేముండవే.

కమల—(ఎగిరి ముద్దు పెట్టుకొనును. యింతలో సుభద్ర ప్రవేశించును.) చూశారా. మంచిపట్టులో రసాభాసం చేస్తుంది.

పుల్లపు—(కోపముతో) నీకేమీ బుద్ధిలేకూ. గా ఏండ్లు ముడ్డి క్రిందవేసుకొని, పశువు.

సుభద్ర—నేనేం చేసాను.

పుల్లపు—ముండామోపిఅయి యింట్లో పడి వుండడమే. యింకేమికావాలి.

సుభద్ర—ముసలిముండావాడికి అంటగట్టి...

పుల్లపు—పైగా పొగరుపోతుతనముకూడానా. ఎగురు తిరగటంకూడానా. (కట్టిఎత్తును. కమల వారిం

చును) ఓసి వెళ్ళవముండా, పో. నాయ్ఁంట్లోంచిపో— మల్లీ నీమొఖం చూపించావంటే చూడు. (అని లోపలికిపోవును)

సుభద్ర—(ఏళ్ళు చుండును. కమల ఓదార్పును)

కమల—నీడవకు సుభద్రా, సంతోషించవలసిన సమయమిది.

సుభద్ర— కన్నతండ్రియిలాగ మాట్లాడు చున్నప్పుడు యిక జీవించడము ఎందుకుకమలా.

కమల—తండ్రికి ప్రేమలేనప్పుడు ప్రేమించు నారిదగ్గఱకేపోవాలి సుభద్రా.

సుభద్ర—నన్ను ప్రేమించేవాళ్లు ఎవరున్నారు. ఏ నయ్యో నయ్యో చూచుకోవాలమ్మా.

(యింతలో పార్వతీశము గబగబ ప్రవేశించును)

పార్వ—యింతట్లోనే మఱచి పోయావా సుభద్రా.

సుభద్ర—మీ రెలాగవచ్చారు.

పార్వ—ప్రేమ మోహము అనే రెక్కలుకట్టు కొని ఎగిరివచ్చాను. యిద్దఱము ఎగిరిపోదాము పద.

(నిష్క్ర.)



దేవాలయము-హయితీర్థంకొండ

K. G.

కావ్యపఠనమునకు పఠ మార్గము సహృదయహృదయానందము. రసోదయము వలన నది కలుగును. అట్టి రసోదయమున కుపస్కారకములగు కావ్యాంగములన్నియు కావ్యమున కలంకరణములు. అలంకారములు, గుణములు, రసములు, ధ్వని మొదలగునవి కావ్యాంగములు. వానిని శాసించునది కావ్యానుశాసనము. అదియే అలంకార శాస్త్రము.

కావ్యాంగములలో కావ్యవిశిష్టతాపాదకము అలంకారములని కొందరు, గుణములని ఇక కొందరు, రసమని మరికొందరు ననిరి. వీని నన్నిటిని ‘త్రోసిరాజు’ చెప్పి వేరొక కొందరు కావ్యవిశిష్టతా పాదకము ధ్వనియే యని ప్రకటించిరి. ఈధ్వనివలనను సహృదయు లాకాక్షించునదిరసము. కావున రసమతమే బహుమాన్యము.

ఇట్లు బయలుదేరిన భిన్నమతముల వారిలో నలంకారప్రధానవాదు ‘అలంకారములు కావ్యశోభాధాయకము’ లనిరి. తన్మతమున ‘నలంకారము’ లన ననుప్రసాదులగు శబ్దాలంకారములు, ఉపమాదులగు నర్థాలంకారములును. ఇంచుమించుగ నవి యన్నియు కృత్రిమకల్పనములు. ఉక్తిచాతుర్యము వాని యుత్పత్తికి మూలము. అవి

శబ్దార్థపర్యవసన్నములు. వానివలన రస నిష్పత్తి హేతు వగు కావ్య హృదయము తత్త్వము ప్రకటితము కాజాలదు. కావున నా ‘అలంకార’ శబ్దము కావ్యాలంకరణములగు కావ్యాంగములన్నిటియందునువర్తింపవలెను. సర్వాంగసంపన్న మయినపుడు కావ్యము సమతిశయ శోభాసమంచిత మయి సహృదయహృదయాహ్లాది కాగలదు. కేవల శబ్దార్థాలంకారసంపన్న మగుకావ్య మట్టిది కానేరదు.

ఈ శబ్దార్థాలంకారములయందు కొన్ని సుందరమగు కావ్యశరీరమునకు కొండొక యెడ నొకింత శోభను సమకూర్చుటయు గలదు. అంతమాత్రమున వానిని ‘కావ్య శోభాధాయకము’ లనుట సముచితము కాదు. అట్టివానికి కావ్యాంగములలో ప్రాధాన్యమును లభింపదు. కాని తత్సంపాదనమునకయి తత్సంప్రదాయవాదులు పడిన పాటు లిన్నియు నన్నియు కావు.

ఈ యలంకారప్రాధాన్యవాదపక్షపాతము కారణముగ తదనుయాయులు వారి వారి పాండిత్యప్రకర్షకును, ప్రతిభాపాటవమునకును, కల్పనాకౌశలమునకును అనురూపముగ నొకళ్లొకళ్లనుమించునభిలాషతోనప్పటనప్పట నలంకారములకు వైవిధ్యమును కల్పించిరి.

* క్రాసునైజు పు. ౧౬౦ లు. ప్రకాశకులు: ఆర్. వెంకటేశ్వర్ కంపెనీ, మదరాసు. వెల రు. ౧.

వానియందు కొన్ని సూక్ష్మాతీసూక్ష్మవిభేదములను పురస్కరించుకొని యనేకములుగ విభక్తములయినవి. ఇట్లు విభక్తములయిన యలంకారములు శబ్దార్థోభయ ప్రధానములని మూడుతెఱగు లయినవి. మఱియు వానిలో కొన్నిటికి న్యాయ, వ్యాకరణాది శాస్త్రముల ప్రసక్తియు గలిగినది. నాడు నాటికి సంఖ్యాబాహుళ్యమును, అన్వయ క్లిష్టతయు వానికి సంప్రాప్తము లయినవి. పెక్కింటి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయజ్ఞానమును సర్వపండితసామాన్యముకాని ప్రతిభకు సయితము నసాధ్యమయినది. వీనివలన కావ్య శోభ పెరుగుటకుమారుగ తరుగజొచ్చినది. ఈవిషయమున సహృదయు ‘ అలంకారభూయిష్ఠములగు కావ్యము లధమము ’ లని తమ సునిశ్చితసిద్ధాంతమును ప్రకటించిరి.

కావ్యశోభాధాయకమగు నలంకార శాస్త్రమునకు సంబంధించిన వాఙ్మయము సంపూర్ణముగ సంస్కృత భాషయందు గలదు. భరతునిదొట్టి జగన్నాథపండితుని పఱకు ననేకు లనేగ్రంథములను రచించిరి. వానియందలంకారములనే నిర్వచించు నవియు, వానిప్రస్తావమునే తలపెట్టనివియు, అధికముగనో, అల్పముగనో కావ్యాంగముల నన్నిటిని వివరించునవియు గలవు. అలంకారములనుమాత్రము నిర్వచించునవి ఉద్భటా లంకారము, అలంకారసర్వస్వము: ఇవిప్రాచీనములు; కువలయానందము, అలంకార కౌస్తుభము: ఇవి అర్వాచీనములు. ఈగ్రంథ

ములు తత్కర్తలయలంకారాభిమానపక్ష పాతములకు ప్రకృష్టనిదర్శనములు. వీనియందు తత్తత్సార్వాలంకారిక మతఖండన పూర్వకముగ స్వస్వమత ప్రతిష్ఠాపనము కావింపబడినది.

వీనిలో కువలయానందము కేవల షుద్ధా లంకారములనునిరూపించునది. ఇది వ్యాఖ్యాన రూపమగు గ్రంథము. దీనికిమూలము జయ దేవకృష్ణమగు చంద్రాలోకమునందలి అర్థాలంకారప్రకరణము. మూలమునందలి లక్ష్య లక్షణములు సుబోధములు. తద్వ్యాఖ్యా రూపమగు కువలయానందము దానివలె సుబోధము కాదు. ఇది పూర్వమతవిమర్శలు, ఖండనములు, చర్చలు, శంకలు, తన్నిరాసములు మొదలగు ననావశ్యక విషయము లనేకములతో నిండి క్లిష్టముగ పరిణమించినది. కాని, తత్కర్తయగు నప్పయదీక్షితుని యఖండపాండిత్య వైభవమునకు నికషోపలమయి వెలసినది. అలంకారవాఙ్మయమున చంద్రాలోకమునకు (అర్థాలంకారప్రకరణమునకు) దగువాత అలంకారతత్త్వజిజ్ఞాసువులకు బహుపకారకమగుగ్రంథ మీకువలయానందమే.

ఆదినుండియు సంస్కృత వాఙ్మయాప లంబనముననే యాంధ్రవాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందినది. ఆంధ్రకావ్య ప్రపంచ మంతయు సంస్కృతకావ్య ప్రపంచమునకు ప్రతి బింబము. ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, కావ్యలక్ష

ణములు, అధికభాగము శబ్దజాలము-అంతయు సంస్కృతసామగ్రి. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంస్కృత వాఙ్మయముతో నిట్లవినాభావ సగబంధ మేరుపడిపోయినది.

సంస్కృతమున కావ్యవాఙ్మయమునకంటె శాస్త్రవాఙ్మయ మధికము. ఆంధ్రమున నట్లు కాదు. దాని కాదర్శము, నాశ్రయము సంస్కృతమేయయ్యును కావ్యవాఙ్మయమే యధికముగ నుత్పత్తిచెందినది. శాస్త్రవాఙ్మయము చాల తక్కువయినది. పందొమ్మిదవ శతాబ్దము చివరవరకు నది యట్లే యుండినది. ఈ యిరువదవ శతాబ్దమున మాత్రము ఇంచించుక శాస్త్రవాఙ్మయమునకు వికాసము కలుగుచున్నది.

ఆంధ్రమున కావ్యసృష్టి పదునొకండవ శతాబ్దమున నారంభ మయినది. తరువాత పదునాల్గవ శతాబ్దమువరకు ననేకకావ్యములు వెలువడినవి. అప్పటివరకును ఇతర శాస్త్రములు లేకపోవుటమాట. యటుండ కావ్యగుణదోష నిర్ణయక మగు నలంకార శాస్త్రమున నయిన నొకగ్రంథముకూడ లేకపోయినది. పదునైదవ శతాబ్దియందున విన్నకోటపెద్దన, స్వపూర్వాంధ్రకవి. సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగ కావ్యరచనము నేలనొకట్టిపెట్టి, 'కావ్యాలంకారచూడామణి' అను కావ్యానుశాసకగ్రంథమును రచియించినాడు. ఇదియే ఆంధ్రాలంకారవాఙ్మయమున నాద్యగ్రంథము. దీనికి 'దండి' పండితుని కావ్యా

దర్శము, విద్యాసాధుని ప్రతాపరుద్రీయము స్థూలమూలములు. కావ్యాదర్శము నందువలెనే, ఇతర లక్షణములతోపాటు ముప్పదియూ రలంకారము లిందు సోదాహరణములుగ నిర్వచింపబడినవి; ఉభయగ్రంథములకంటె భిన్నము లగు కావ్యానుశాసకగ్రంథముల మతములు సయితము నిందు పేర్కొనబడినవి.

దీనికి దరువాత, వివిధాలంకార భూయిష్టములగు ప్రబంధము లెన్నియో వెలువడిన పిదప పదునారవ శతాబ్దమున 'నరసభూపాలీ' య 'మను' పేరుగలది రెండవ కావ్యానుశాసకగ్రంథము పుట్టినది. దీనిని భట్టుమూర్తి ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించి స్వేచ్ఛమెయి రచియించినాడు. ఇందు మూలమునందలి నాటకప్రకరణము విడిచిపెట్టబడినది. కాని తక్కినలక్షణములును, మూలమునందువలె డెబ్బదియూరలంకారములును సోదాహరణములుగా వివరింపబడినవి.

అనంతరము పదునెనిమిదవ శతాబ్దిచివర వాడగు అడిదముసూరకవి చంద్రాలోకమున నలంకార ప్రకరణమును తెనిగించినాడు. పై మూడుగ్రంథములును శబ్దాత్మకములు. అవి యంతగ సౌమ్యరచనములు కామిని పెక్కెడల లక్ష్యలక్షణసమన్వయము దుర్బోధముగ నేరుపడినది; అసమర్థపరిష్కరణము, అసంస్కృతముద్రణము దానికి తోడగుటచే నవి - నేటిముద్రితగ్రంథములు - మరియును దుర్బో

ASWAN

బలప్రవర్ధకమైనది.

మనో దేహ దౌర్బల్యములను పోగొట్టును.

బలము, ఆరోగ్యము, పుష్టి, నిచ్చి మెదడు కండరములను పెంచును.

విద్యార్థులు, వ్యాయామదారులకు ముఖ్యవసరమైనది.

**Bengal Chemical &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.**

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

(రెండవ ముద్రణము) మొదటి సంపుటము

ఇందు చరిత్రలు, ప్రకృతిశాస్త్రములు, జీవితములు, నీతి, మత, సాంఘిక, వైద్య, రాజకీయాది విషయములు, భూగోళము, న్యాయము, శిల్పము, జ్యోతిషము మొదలగు సమస్తవిషయములు చర్చింపబడును.

ఈ సంపుటమున 'అ' నుండి 'అధ్వర్య' వఱకు గల నాలుగువందల పదములకు సంబంధించిన విషయములు చక్కగా వివరింపబడినవి. అందుగ ముద్రితములయిన రంగుల బొమ్మలు ఎనిమిది, సాదాబొమ్మలు ౧౨౫ ఉన్నవి.

డెమ్మి నాలుగుపుటలపైజున ౬౦౦ పుటలు, మేలైనకాగితము. బంగారురేకు చెక్కడపు అచ్చుకట్టు, షేరు మొదలయినవి కల చక్కని స్వదేశపు తోలుబైండు. వెల పది రూపాయలు మాత్రము. తపాలు లేక, రైలు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

తపాలు వ్యయము ఒకటిన్నర రూపాయ. రైలుద్వారా అయిన, ఖర్చు దూరమునుబట్టి ఎచ్చును, తగ్గను వచ్చును. రు. ౧౧-౮-౦ మణిఆర్డరుద్వారా పంపినవారికి పుస్తకము రిజిస్టరు తపాలుద్వారా పంపబడును. వి. పి. గా పంపగోరువారు అయిదు రూపాయలు అడ్వాన్సు పంపవలెను. చిరునామా (అడ్రెసు) స్పష్టముగా వ్రాయవలెను. రైలుద్వారా పంపగోరువారు తమ గ్రామమునకు దగ్గరనుండు స్టేషన్ షేరు తెలుపవలెను.

కొలదిప్రతులే నిలువయున్నవి. త్వరపడవలయును. రెండవసంపుటము త్వరలో వెలువడునున్నది.

మేనేజరు, ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ కార్యాలయము,

నెం. ౭, తంబుసెట్టి వీధి, మదరాసు.



అమృతాంజనము



“ఛల్ మోహనరంగా” వలె

౧. అనూపానములనుమాటి - ధనదాహములతోటి - తనీవిదీరానివైద్యుడే
లా - అమృతాంజనమొకటే - మనాయెంటివైద్యుడనియనుకోరా. అ.
౨. కాళ్లానోప్పలకిదియే - కీళ్లాపోట్లకునిదియే - తేళ్లాకూట్లకుగూడా
నిదియే - అమృతాంజనమంటే - యెల్లారియింటనుండుట విధియే. అ.
౩. గంటానోప్పులబాపీ - పంటీనోప్పులనాపీ - వెంటనేహాయిగూర్చు
టగనరా - అమృతాంజనమహిమము - వింటేనే తనివిదీరును, కొనరా. అ.
౪. బోదాకాఘాలమందు - ఊదరకడుపుమందు - బాధాలన్నిటికిదియేమందు -
అమృతాంజనమొకటే - మోదాముగూర్చి బ్రోచునుముందు. అ.
౫. ఊపీరిపట్లు, దెబ్బల - వాపూలు, దగ్గు, పడిశెము - బాపాగవేరుయోజనలే
లా - అమృతాంజనముంటే - యేపాటియైనచాలునుతేరా. అ.
౬. మూలవ్యాధులనొంచి - మూత్రకృచ్ఛముద్రెంచి - లీలగాఢక్షవాతము
ద్రుంచి - అమృతాంజనమొకటే - యేలును దేహరాజ్యము మించి. అ.
౭. తామార, తీట, చుండు - కామిల, కాల్పుపుండు - లేమాత్రమైన గెంటును ముం
దు - అమృతాంజనమొకటే - సామాన్యోగములకు మందు. అ.
౮. వేలాకువేల్పుదర్శ - నాలాలోమెప్పునొంది - చాలాపతాకములానుపొంది
అమృతాంజనమొకటే - చాలాదేశములానిండింది. అ.

అమృతాంజనండిపో,

కలకత్తా, రంగూణ్.

బొంబాయి, మదరాసు,

ధము లయినవి. ఈ అనువాదగ్రంథములు కూడ వానిసంస్కృతములములే సుగమములని నిస్సంశయముగ జెప్పదగును.

న్యాయది ‘కువలయానంద ప్రకాశిక.’ దీనికి విశేషముగ వ్యాప్తిలేదు. దీనియనికియే పలువురు కు చెల్లియదు. దీనికి మూలము కువలయానందమున నాద్యములగు నూరలంకారములు. మూలమున శ్లోకములు పద్యములుగను, వృత్తి వచనముగను రచియింపబడెను. దీనిని కటికేనేనిరామయ మూలానుక్రమముగ నాంధ్రీకరించినాడు. రచనము సంస్కృతభూయిష్ట మగుటచే ప్రాథమ్యమున మధురముగ నున్నది. గ్రంథకర్త పద్మనాభకవిగనువాడు. ఇతనితండ్రి సూరశౌరి; తాత సరసరాయడు; ముత్తాత గోపరాయ మహీవల్లభుడు. ఇతని కాదిగురువు కనకాద్రి, కులగురువు ప్రతివాపిభయంకర వేదాంతాచార్యుడు. “అతి విచిత్ర రసగుళాంకార బంధురాతిప్రబంధ నిర్మాణాచార్యురీశుఁడు” డగు నీతడు, ‘పానుగంటి వెంకయ’, ‘కాశి వేంకటనరసయ’ అనువారల ప్రేరణమున ‘ప్రబంధనిర్మాణాయత్తనిత్తు’ డయి ‘అకలంక రంగాద్యుని’ సాహాయ్యముతో నీగ్రంథమును ఘట్టత్రయాత్మకముగా రచియించినాడు. ఉపమాంకారము మొదలు దీపకాంకారము వరకు మొదటిదిగను, తరువాత విషమాలంకారమువరకు రెండవదిగను, తదుపరి హేత్వలంకారము (నూరవ అంకారము) వరకు

మూడవదిగను ఘట్టములు విభజింపబడినవి. కవికాలమును గాని, గ్రంథరచనకాలమును గాని నిర్ణయించుట కాధారములేవియు కానరావు. ఈగ్రంథము ౧౮౯౩ - వ సంవత్సరమున నచ్చువడినది. దీనిని శ్రీ వెలుగోటి ముద్దకృష్ణయ్యాచేంద్రబహదరునారు (ఇప్పటి వెంకటగిరి మహారాజావారి పినతండ్రి గారు) వెంకటగిరియందే ముద్రింపించి ప్రకటించినారు. కావున నీగ్రంథకర్త వెంకటగిరి పండ్లనాథీశుల బంధుకోటిలోని వాడను, వెంకటగిరి నివాసుడును కావచ్చు నని యూహింపదగును. సంస్కృతాలంకారవాఙ్మయమున కువలయానందమువలె నాంధ్రాలంకారవాఙ్మయమున నీగ్రంథము మేలుబొంది యనదగియున్నది. దీనిఅచ్చుప్రతులు * కూడ నేడు లభింపవు. ఇది విపుల వివరణాదులతో మరలమరల ముద్రితమయి ఆంధ్రలోకమున బహుశప్రచారముచు గాంచదగినది.

అంకారములను నిరూపించు గ్రంథము లీ నాలుగుమాత్రమే యాచాటి కాంధ్రవాఙ్మయమున వెలువడినవి కాన్పించుచున్నవి. అంకారప్రసక్తిలేని గ్రంథములు మరికొన్ని గూడ ప్రాచీనము; లాంధ్రీకృతములు కలవు. కాని వాని కెక్కువ ప్రసిద్ధిలేదు.

ఇటీవల - అనగా ఇరువదవ శతాబ్దారంభము మొదలు - వేరువేరు పేరులతో చంద్రాలోకమున కనువాదములుకొన్ని పుట్టినవి. మఱియు పదేండ్లక్రివల నితరప్రాచీన కావ్యాను

* అచ్చుప్రతి యొకటి చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత శ్రిష్టకభాండాగారమున నున్నది.

శాసనగ్రంథముల కనువాదము లొకటి వెంట నొకటిగ బయలుదేరుచున్నవి. రస హృదయులగు నేటిపండితులు పలువు రలంకార వాఙ్మయావశ్యకతను గుర్తించి తద్రచనమునకు దొరకొనినారు. ఉత్కృష్టకావ్యానుశాసనగ్రంథమగు సాహిత్య దర్శనమును మహాపాఠ్యములు, కళాప్రపూర్ణులు వేదము వేదకటరాయశాస్త్రిగారి రాంధ్రీకరించినారు. ఇందు మొదటి ఆరుపరిచ్ఛేదములు నచ్చయినవికూడ. అనువాదము గద్యరూపమున యథామూలము, ననుత్తమము నయి యున్నది. ఇట్లంకారశాస్త్ర వాఙ్మయము నానాటికి నాంధ్రమున నభివృద్ధి నొందుచున్నది.

ఈ కువలయానందసార మాంధ్రమున క్రొత్తదనముతో క్రొత్తవెలువడిన యలంకార గ్రంథము : రచయిత, శ్రీ బులుసు వెంకట రమణయ్యగారు, 'ఉభయభాషా సాహిత్య విద్యాప్రవీణు'లు. అలంకారశాస్త్ర తత్త్వాన్వేషణమున ప్రత్యేకము కృషిచేసి అలంకారగ్రంథరచనమున కధికారమును గడించుకొనినవారు. వీరు కువలయానందమునందలి తొలి నూరలంకారముల నిట్లు 'కువలయానందసార' మనుపేర సంధానించినారు.

ఈగ్రంథమున నలంకారలక్షణములు (చంద్రాలోకమునందలివి) యథామూలముగ

పద్యరూపమున ననువదించబడినవి. తద్వివరణము గ్రంథకర్త స్వీయము. తత్తదలంకారముల యుదాహరణములు చాలవర కాంధ్రపద్యవాఙ్మయముననుండి నేకరింపబడినవి. ఇది యీగ్రంథమున కబ్బినకొత్తదనము. తక్కిన వ్యాసీహా గొన్ని వృత్తియందలి యుదాహరణములకు, మిగిలినవి మూలము (చంద్రాలోకము)నందలి యుదాహరణములకు ననువాదములు. మూలగ్రంథమునందలి చర్చావిశేషములు గ్రంథాంతమున ననుబంధింపబడినవి. శాస్త్ర గ్రంథానువాదములకు - తత్రాపి పద్యాత్మకము లగువానికి - అనివార్యమగు నన్వయ క్లేశదోషమంతగాలేని యీగ్రంథము ననువాదము మూలానురూపమయి సరళముగ నున్నది. అలంకారశాస్త్ర ప్రవేశమున కిది యనుకూలద్వారము. దీని ప్రయోజనమును సహృదయులు దెలియజాలుదురు.

గ్రంథకర్త వయసున చిన్న ; పాండిత్యమున పెద్ద; అలంకారముల నాణెము నెఱిగిన ప్రోడ. ఆంధ్రవాణికింకను అందని యమూల్య ప్రాచీనాలంకారసంచయముననుండి యొకొక్కదానిని కైకొని ఆమె మది కెక్కునట్లు నవ్యపరివర్తనమున మెఱుగెక్కించి యామెకు దొడిగి తదాశీస్సులకు బాత్రునగుగాక !

‘జిహ్వా కొక్కగచి, పుట్టె కొకబుద్ధి’
యని విశ్వపరిచితిగలవారి సత్యవాక్కు. ఉల్లే
ఖాలంకార మిట్లేర్పడినదే. తత్త్వము సం
స్కృతాలంకార సారస్వతమును కలికపు
గన్నులతో జూచువారికి తెల్లమయినది.
గ్రహీత్య, గ్రహణభేదములను బురస్కరించు
కొని సంస్కృతాలంకార సారస్వతమున
కావ్యాత్మ పలుపోకలు పోయి పరివిదైన
చరిత్రను సంపాదించుకొన్నది. రస, అలం-
కార, గుణ, రీతి, ధ్వని, వక్రకోక్తి, అనుమాన,
బొచితులు వారివారి రుచిభేదమును ఒట్టి
కావ్యాత్మలైనవి. సహృదయుల కివియన్నియు
నుపపన్నములే యయి గోచరించును. కాద
నుట రుచిభేదమును దిద్దజూచుట. కావున
నెనరిమతమును వారికే వదలి సమగ్రమత
చరిత్రమును ఎరుకపరచుకొని, విమర్శించు
కొని, తనమనస్సునకు సమ్మతమయినపంథను
తాను ననుగమించుట సహృదయునకు
పాడి. ఒక్కమతమునకే గుదికట్టి, దానినే
అంటగట్టుకొనియుండు డనుట సారస్వతాభి
వృద్ధిని గాంక్షించువారికి తగవుకాదు.

అలంకారసారస్వతము తెలుగున నెన్ని
యో విధముల వికాసమును గోరుచున్నది.
రోజులును ఎన్నియో భంగుల మార్పుదల

లను చూపుచున్నవి. నేడు మనకు లభించిన
అలంకారసారస్వత మంతయు కేవల మను
వాదరూప మయినది. ఎవరి మనస్సునకు
పట్టినరచన వారి యనువాదమునకు పాత్ర
మయినది. ఆయనువాదములును వ్రేళ్ల లెక్క
యిడదగినవి. అందును ప్రాచీనములని చెప్ప
దగినవి నరసభూపాలీయము, కావ్యాలంకార
చూడామణి యను రెండే. దీనికిముందు తెను
గున అలంకారసారస్వతము లేదనియే చెప్ప
వచ్చును. తరువాత నిటీవల కొందరు మరి
కొన్నిటిని అనువదించినారు. ఇప్పుడిప్పుడే
మనవారికి అలంకారశాస్త్రాసమగ్రత గుర్తుకు
వచ్చినది.

వైయక్తికత్వము, పరిపూర్ణత కొర
వడిన యీ సారస్వతమున వైయక్తిక
త్వము, పరిపూర్ణసాహితీ యలవరిచికొనుట
కష్టమయినపని. మనకు సర్వవిధముల మూల
మయి యొప్పిన సంస్కృతాలంకార సార
స్వతమును సమగ్రముగ, పాశ్చాత్య విమ
ర్శనదృష్టితో పరిశీలించి, భావించుకొనుట
నేటి సారస్వతప్రియులు కోగునది. అప్పటికి
గాని యందలి గుణగుణముల నెరుంగుటకు
గాని, దానిని మరింత వికాసపరుచుటకుగాని
యవకాశములు తక్కువ. పాశ్చాత్యరచనా

*రచయిత : యస్. వి. రాఘవఅయ్యంగారు, యం ఏ. బెజవాడ. ప్రకాశకులు : ఆంధ్రగ్రంథమాల,
చెన్నపురి. క్రానుపైజ. వెల రెండురూపాయలు.

ప్రణాళికలు, వారి విమర్శనపద్ధతి యీ అవకాశములను హెచ్చించును.

అలంకార శాస్త్రమునకు ప్రథమాచార్యుడు భరతమునిచంద్రుడు. తత్సూర్యము దీనివాసనలు చూచాయగ గోచరించినను సరియైన యొక్క యాకృతి, యొక్కపంథ యుండినట్లు లేదు. భరతుని మొదలు మొన్నటి జగన్నాథపండితుని దనుక నీ శాస్త్రము శాఖోపశాఖల విస్తరిల్లి బ్రహ్మాండమయినది. పలువురు పలువిధముల కావ్యలక్షణములను నిరూపించిరి. వెవ్వేరు లక్షణముల ప్రసంగమున నెటులున్నను శరీరముగ నిర్వచించుకొన్న కావ్యమునకు ఆత్మవంటి చేది యనుటలో నొక్కొక్క రొక్కొక్క త్రోవ బట్టిరి. అందరు నన్ని కారణములను జూపుచు నన్ని యాత్మలను చూపిరి. దేని కది యుపపన్నమే యవును. ఇది యంతయు కేవల మొక్క మార్గప్రదర్శనమే కాని యను శాసనముమాత్రముగాదని సహృదయులు భావింపగలరు. వికాసాభ్యుదయములు కోరిన యెవరు ఎవరిని అనుశాసించగలరు?

అలంకార శాస్త్రము రస మతముతో నారంభమయి పోయిపోయి ధ్వనిమతముతో చట్టమని నిలిచిపోయినది. అదియే నిజమునకు కావ్యాత్మ యని పలువురకు తట్టినది. పలువురు దాని ననుగమించినారు. సర్వమత లక్షణసమంచిత మదియే యని నమ్మినారు. ధ్వనికావ్యమే ఉత్తమకావ్య మని యంగీ

కరించినారు. ఆధునికులకును ఇదియే విశిష్ట సమ్మతమైనది. నిజమున కదియే కావ్యాత్మ కాగలిగినది.

కాని యీ సాహిత్య శాస్త్రమునకు అలంకారశాస్త్ర మని పేరెట్లు వచ్చినది? ప్రాధాన్యవ్యపదేశమునగదా! మఱి, దీనికిని ధ్వనిమతమునకును సమన్వయము కుదుర్చు పలసి యున్నది.

అలంకార శాస్త్రమును సమగ్రముగ పరిశీలించి, అందు వెలసిన యన్ని మతముల తత్త్వము నెరుంగుట తచ్చాస్త్రాభ్యుదయ వికాసములకు మొదటిమెట్టు. పాశ్చాత్య సంస్కృతి కారణముగ మన దృష్టి యిప్పుడిప్పుడే చరిత్ర, విమర్శనవైపు మరలుచున్నది. ఇది కారణముగా సారస్వతమున క్రొత్త వికాసము పొడచూపుచున్నది. అభ్యుదయమున కిది ప్రథమలక్షణము. 'గుణాః పూజాస్థానం.' ఆంగ్లమున నెన్ని యో విమర్శగ్రంథములు వెలువడినవి. పాశ్చాత్య సంస్కార మంతగాలేని మన యాలంకారికుల కవి వ్యక్తపడక ప్రాతదారినే యుండిపోయినారు; ఇటీవలివారి కయినను ఏతాదృశ సాహిత్యావశ్యకత గోచరించలేదు. సంస్కృతాలంకారిక సిద్ధాంతపరిజ్ఞానము, ఆంగ్లవిమర్శన సూత్రాలంబనము, వాని సాయమున ప్రాచీనాధునిక కావ్యముల పరిశీలన, సమన్వయమునను వీని వలన సారస్వతమునకు గలుగగల లాభములు హరిమది కెక్కలేదు. ఈ కొరత కంతటికిని కారణము తెలుగున నట్టి గ్రంథములు

లేమియే. ‘కౌరతపడినభాగమునుపూర్తిచేయుటయే భాషాసేవకునకు పరమకర్తవ్యము.’

శ్రీరాఘవయ్యంగా రీకర్తవ్యము నూహించినారు; కర్తవ్య నిర్వహణమున కుత్సహించినారు. ఘనముగ ప్రకృతమయిన యీ ‘కావ్యాత్మ’ పైలోపమును దీర్చిదిద్దవెలువడినది. ‘భరతమునిచంద్రుని నాట్యశాస్త్ర రచనాకాలము మొదలు జగన్నాథ పండితుని రసగంగాధర రచనాసమయమువరకును కావ్యాత్మ విచారమేరీతి పెంపొందినదియు’ చరిత్రరూపముగ, విమర్శరూపముగ సీగ్రంథమున లెస్సనిరూపింపబడినది. ఇట్టి రచనలకు పరమావశ్యకమయిన ‘సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల సారస్వత త్రయ సాహిత్య’ ముప్పతిల్ల రచయిత యీగ్రంథమును రచించి సారస్వతప్రపంచమునకు క్రొంగొత్తవికాసమును గూర్చినాడు. ఇది యలంకారశాస్త్ర విమర్శ గ్రంథముగను, చరిత్ర గ్రంథముగను సహృదయాలంకారికుల సమాదరమునకు పాత్రమగుననుటలో సందేహము లేదు. ప్రాచీనాలంకారిక మతము లన్నియు నిందు సమగ్రముగ గోచరించును.

గ్రంథమతయు మొత్తము రెండుభాగములు ప్రాచీనమతములు, నవీన మతములు గని. రసాలంకారగుణరీతి మతములు ప్రాచీనములుగను, ధ్వనివక్రోక్త్యనుమానౌచితీమతములు నవీనములుగను విభాగింపబడినవి. తొలిదాన రసమతము, అలంకారమతము, గుణమతము, రీతిమతము, రసమతసమాలోచనము ననిపంచ ప్రకరణములు. మలిదాన ధ్వని

మతములు, ధ్వనినాశక మతములు, వక్రోక్తి మతము, అనుమానమతము, రసాలంకారమత సమ్మేళనము, నవ్యమతము నని యారు ప్రకరణములు. ఒక్కొక్క ప్రకరణమునను నుపప్రకరణములు గలవు. ఈవిధముగ నిదినమగ్ర కావ్యాత్మచరిత్ర మననొప్పియున్నది.

దారి క్రొత్తదగుటచేతను, తొలుదొలుతనే వెలువడి దారి చూపిన వగుటచేతను ఈ ‘కావ్యాత్మ’ పలువురాంగ్లవిద్యావిశారదులు వ్రాసిన రచనలను ఆధారముగ గొని నిబంధింపబడినది. అందును ఎక్కువగా సుశీల కుమారడేగారి రచనాప్రణాళికయే దీని మేలుబంతి యయినది. డేగారి సంస్కృతాలంకార చరిత్రము (History of Sanskrit Poetics) ద్వితీయసంపుటము వీరికి మిక్కిలియుపకరించి, విషయమును సమకూర్చినది. విషయ మాగ్రంథములపరిచితి గలవారికి నూతనముగాక పోయినను తక్కువారలకు ఇది క్రొత్తదేయవును. అచుంబితార్థసంపత్తి గలిగిన యీ గ్రంథమును గూర్చిన రచయిత నభినందించి తెలుగువారు దీనికి హృదయపూర్వకస్వాగత మిత్తురని నమ్మిక.

ప్రహతమార్గములందే, నడవ నేర్చినవారికే ఒక్కొక్కప్పుడు ఒడుదుడుకులు గలిగి కాళ్లు తడబడునన్నప్పుడు అప్రహత మార్గములందు నడవబూనినవారికి తడబడుననుట వింతకాదు. విషయగౌరవము నుపలక్షించిదోషములను దూరీకరించి, గుణములను గ్రహింప సహృదయ పాఠకులను గోరెదను.

‘గుణవోషా బుధో గృహ్లాన్నిందుత్వేదా వివేకవరః,
శిరసా శ్లాఘతే పూర్వం పరం కంతే నియచ్ఛతి.’

రామచంద్రకవి

మూరేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారికి బారసాల నాడు అమ్మ-నాయనలు హవనముమునునఁ జెట్టిన కేరునకన్న పగురు రాత్తులు ఆత్మప్రియముగాఁ గట్టిన 'కవి' పట్టమే గణుతి కెక్కినది. ఏ శుభ ముహూర్తమున, ఏ యమృతవాక్కున వెలువడెనో కాని కవిగారివాసి గంజాము, విశాఖపట్టనమండలముల కెగఁటాకి, కోనసీమవెంట గోదావరిదాటి వేగెనీమ చేరినది. కృష్ణాతటము గడచి కొండవీటిసీమఁబడి, నల్ల మలఁ జొచ్చి, రేనాటివఱకుఁ బాడినది. ఈయన పురి టిల్లు కృష్ణాతీరము; పురుషకారము సముద్రతీరము. విద్యార్థిదశ పడమటినుండి తూర్పునకు నడచినది; విఖ్యాతి తూర్పునుండి పడమటికి నడచినది. వీధిబడి చదువు ముగిసినది. విలాయతీ చదువు మొదలయినది. బసలో కావ్యపాఠములు, బడిలో 'గార్త్ వేట్' రీష రులు — తిన్నగా సాగినవి. ప్రబంధపఠనమున నభిరుచి కుదిరినది. పడమటి చదువునఁ బాదు గడిచినది. స్థాయి దొరకినకొలఁది సాహిత్యవ్యాసంగము ముదిరినది. ప్రవేశపరీక్షతోఁ3 బడమటిచదువునకు ఆశ్వాసాంత మయినది. సర్కారునాకరులోఁ జనిగానక చదువులబడియొజ్జకొలుపున కొప్పినాడు.

అయ్యవారినని అహంతకుఁ జోటియఁడు. విద్యార్థిబృందమున నొకఁడుగ వినోదించినాడు. తల్లివలెఁ జనవిచ్చినాడు. తండ్రివలె దయ మాపినాడు; తప్పున్న పట్టున దండించినాడు. పాలకుని కొడుకును, పాటకుని కొడుకును ఒక్కకంటఁ జూచినాడు. కోపము వచ్చినతటి కాలదండమును మిగిలి కంటిచూపు తీవ్రత

చూపెడిది. చూపులన కాని తాపులఁ దప్పలు దిద్దఁడు. చెప్పుటవలనకన్న చేతలవలనన చరిత్ర (Character) గఱపువాఁడు. సాధువృత్తికి మరపుటయ చదువువలని ప్రయోజనముగా భావించువాఁడు.

బడిలో విద్యార్థులకొలుపు; బయట నిమ్మ జాతుల కొలుపు. పగటినాకరిలో పుచ్చుకొన్న గ్రాసము పాటకపుజుల రాత్రిబడులకై నెచ్చము. చాలనికొఱఁ తకు చందాలబిచ్చము. అధమజాతిపిల్లలకు విద్యాశాలలు, అరిపేదలకు నశక్తులకు అన్నసత్రము, సానిబిడ్డలకు, సంసారులచుగఁ జేయననువగు సంస్కరణముల నుద్దేశించి, 'సంగీతమానినీసమాజము', కళాపిపాసువులకు 'కళాభిలాషకసమితి', కవితావిలాసులకు 'కావ్యమాలిక' కళాప్రవర్ధనములు, నాటకప్రయోగములు, చేతిపనులు, మొసారమునఁ బాల్గొను హిందూజనసామాన్యమునకు వేసాలమోజు తీర్చుకొని శివాలాడుకొనుటకు శ్రీ రామోత్సవములు—ఇన్నియు నొక్క చేతిమీఁదుగఁ బొడమినవి; వడిదుడుకులంబడక నడచినవి. కవిగారి నిమ్మజనోద్ధరణము స్వమతప్రియత్వమును కాలేజిపాలక వర్గమునకుఁ గిట్టదు. పనిఁబూనినదానిని వలచనిన బ్రహ్మరుద్రాదులను సైతము సరకునేయుట కవిగారికిఁగ్రోత. కాలేజీయూడిగమో, కష్టజీవులవరపుడమో రెంటునొకటి వదలవలయు నుజియాటతఱిమినది. ఒకటి భృతికై ధరించినది. మఱొకటి రతికై వరించినది. అది ధనసమార్జనమునకు ; ఇది ధర్మపరిరక్షణమునకు ; అది లౌకికము. ఇది యలౌకికము. బ్రదుకున పేదటికము ; భావమున రాచటికము. తుదకు కాలేజికొలుపుముద్రను తుడిచి కొన్నాడు.

గ. కృష్ణామండలము; నందిగామ తాలూకాలో నొక గ్రామము.

ఉ. విశాఖపట్టణము.

౩. మేట్రీక్యులేషన్.

సటావిత్తేపణముచేసినాడు. సహస్రగుణాధి
కోత్సాహముతో సమాజకైంకర్యతత్పరుడైనాడు. కవి
కావ్యరచనావిరోధము నానాముఖములఁ బ్రసరించినది.
కళాపరిషత్తునకుఁ గార్యశీవన మిచ్చినాడు. నటకులను
దిద్దినాడు. నాటకములను ప్రబంధించి ప్రయోగింపించి
నాడు. ప్రాచీనవాఙ్మయసంప్రదాయమునెడ భక్తి
విఱుగదు. అర్వాచీనసంస్కారమునెడ రక్తి తఱుగదు.
ఆభక్తికి ఈరక్తికి యుక్తి ఘటించినాడు. 'రసా
త్మకంకావ్య' మ్మన గుట్టుపట్టినాడు. పట్టినదానినిఁ
గైతలోఁ జూపెట్టినాడు. సొంతతెలివు సొంతపుంత
నుంచి నడపించినాడుగాని ఎరవుబేరముల కెఁగఁ
బడడు. రసలుబ్ధుఁ డనిపించుకొన్నాడు. దేశమునకన్న
మున్నభాషకుఁ బరాధీనత పాయవలయు నన్నాడు.
తెలుఁగుపలుకునకు సొంతబ్రదుకేర్పడవలయునన్నాడు.
పట్టుపట్టినాడు. తెలుఁగుమనుగడఁ గాఁపాడుటకు
వ్యాకరణరచనకుఁ గడంగినాడు. సంస్కృతాదినిఘం
టువులలోని శబ్దములను జవిరిక్రచ్చి యెత్తుచితోఁ గీర
దని, భాషలపరస్పరసంబంధాదిమర్యాదల నెఱిగి,
మాటలమఱుపులంబట్టి, పలునాడులలో బ్రసిక్తియున్న
పలుకుఁజాలులనుజేర్చి నిఘంటువుంఁగూర్చి తెలుఁగుసీమ
కొక మేలికానుక నెట్టఁ బరిగొన్నాడు. సగమునకు
మిగుల సాధించినాడు. కవిగానికన్న కార్యకరణదీక్ష
ముందుబుట్టినది. ఆయన మనసునంటిమాట, మాటనెంటు
మనసు కదుపుకుదుపులేక సూటిగ నడచెడివి.

౧౯౨౦-వ సంవత్సరమున కరాళగహ్వరముం
దెఱచి జూలువిదల్చినకాంగ్రెసుసింహమునెదుట తన
కట్టినదీక్షాకంకణము నేటిదాక విడువడు. ఈయన
కాంగ్రెసుఉద్యమమున కరంగినాడు. కాపురమునే
కాంగ్రెసుగూర్చినాడు. గడగట్టి కాంగ్రెసుప్రచా
రము సాగించినాడు. నెలలతరబడి జరగవలయు పని
నిమిషములమీఁద నిర్వర్తించినాడు. పూర్వము తప
వేసినమార్గమున, తననేటి నిమ్నజాత్యుద్ధరణాదికాంగ్రెసు
ప్రచారము, పూర్ణప్రవాహముమీఁది పూదెప్పపయన

ముగ సాగినది. పోలీసులు కేసు తగిల్చినారు. ఖైదుకుఁ
బంపినారు. కారాగారవాసము నాశ్రమవాసముగ నను
భవించినాడు. కన్నడము, అరవము, హిందీ అలవఱుచు
కొన్నాడు. పలుసీమలనుండి ప్రోవైన తోడిఖైదీల
నేస్త మబ్బినది. వారివారిమాటలను ఏర్చి తననిఘంటు
వునకు సరకు మార్చుకొన్నాడు. ఇపుడు కాంగ్రెసు
గ్రంథమును గట్టిపెట్టి నిఘంటురచనాసమాధిం బ్రవే
శించినాడు.

దైన్యమెఱుగఁడు; దారిమొఱుగఁడు; ప్రజ్ఞ
దొఱుగఁడు; ప్రసన్నతఁదఱుగఁడు. పాడికై ప్రాఁపు బలి
వెట్టుఁగాని, ప్రాఁపుప్రోవులకై పాడిఁ దెగఁదీయఁడు.
భర్మానుగతమను కర్మశీలుఁడు. కర్మశీలత పాస్తుబాయని
కార్యకూరుఁడు. వల గొన్నజాడలనెల్ల వైలక్షణ్యము
బఱపినాడు. "వజ్రాదపికకోరాణి మృదూని కుసు
మాదపి"అను భవభూతి సూత్రమునకు ఈరామచంద్రుఁ
డును పాత్రమయైనాడు. సార్వభౌమునైన శాసింపఁగల
సమ్యక్భావుఁడు-సాగుశీలుఁడు. నిశ్చయజ్ఞానమునకుఁదగిన
నియతవృత్తి, నియతమున కనువైన నిత్యస్వాధీనత, స్వాధీ
నతకు నెఱవడిన నిస్పృహత నిర్మమత్వము-ఈయనయంగు
అన్యోన్యము ఆధారాధేయము లయినవి. పుచ్చుకొన్నను
ఇచ్చినను ఒక్కటే ఉల్లాసము. వచ్చెనని పొంగుటగాని,
పోయెనని క్రుంగుట గాని యుండదు. కర్తృత్వము
తనదికాదన్న యెఱుకగలఁడు. ప్రభునిసరసను, పాకివాని
దండను ఒక్కటే సంతుష్టి.

సనాతనాచారపరాయణుఁడుగఁ దోచు సం
స్కర్త. సంసారిగఁ దోచు సన్న్యాసి. బహిర్వాన్య
పుతి నటించు నంతర్ముఖుఁడు. నూనూగు మీసాలతో
మొదలుపెట్టిన ప్రజాహితైకోద్యమదీక్ష, మీసాలు
తెల్లవడి నెలపు బుచ్చుకొన్నపిమ్మట నేటిదాక తన్ను
వదలదు. తాను దానిని వదలడు. సారస్వతమునను
సమాజమునను సజాతీయసంస్కరణములకై కడంగెను
గాని, ప్రాతపద్ధతులంజంపి క్రొత్తరీతులు నింపఁ
గోరఁడు. మార్పుటకేకాని ఆర్పుట కొప్పఁడు. ఇంటి
మర్యాద దిద్దుటకేగాని పొరుగింటి సాంగెము రిదురుగ

౧. సాంగెము=ఆచారము; ఆనవాయతి: పడమటిసీమలో పరిపాటియైనమాట. సాంగెము=సాంఘ్యశబ్దభవము
కాబోలును! అప్పుడును 'ఆచారము' అనునర్థమునకు భంగముకలుగదు. ఆచారములు సంఘములకు చెందినవే. స. భారతి,

నొల్లఁడు. దయాసారమువహించినను దౌష్ట్యమునుసహించఁడు. అంతఃకర్ణము ప్రమాణముగ వర్తించునేకాని, ఆత్మలక్షణి మోమోడిచరింపఁడు. తనప్రాకృతకళేబరము అప్రాకృతజ్యోతికి ఆశయమయినది. సుష్టుగా భోజనము గోరఁడు. సుశయ్య గోరఁడు. బ్రదుకుటకుఁ బట్టెడు మెతుకులు ; మానమునకు బారెడుబట్ట. ఇవి జీవనమానకు వలయునని. పస్తుండియు భక్ష్యభోజ్యముల నార గించినంతకుష్టి, కులకరాలబండియు, నుజ్జకొట్టినిద్ర బడయువాఁడు. మనుగడనెల్ల ప్రకృతిజననికి మీఁదుగట్టి నాఁడు. తల్లిదండ్రులకడుపును గన్నులను చల్లపఱిచి నాఁడు. కోటిలోనొకఁడుగ లెక్కింపవలయువాఁడు. ఋషికల్పఁడు. ఇట్టివారికాన్పున తెలుగుగడ్డ పున్నె ములఱంటకాదా !

భావసంవత్సర శ్రావణ శు ౧౦ ఆదిత్యవాసర మన విశాఖపట్టణపౌరవర్యులు శ్రీవారి షష్ఠిపూర్తిసంవత్సరము ౧౧౧౬ సమర్పించుకొని ధన్యులగుట విని సంతసించితిని. సాల్వాననోచమికి వగచితిని ! నావంశు ఒక్కనమస్కారము అర్పించుకొని కృతకృత్యుడ ననుకొందును.

“ శీలంబు, మైత్రి, కరుణ, య

లోలుపభావము, తితిక్ష—లోన స మునిలో

కాలంబనీయసద్గుణ

జాలంబు దమంబురూప సంపద అనఘా ”

అని ‘ శాంతి ’ వాక్యము ననుసంధింశును.



దక్షిణ

S. M.

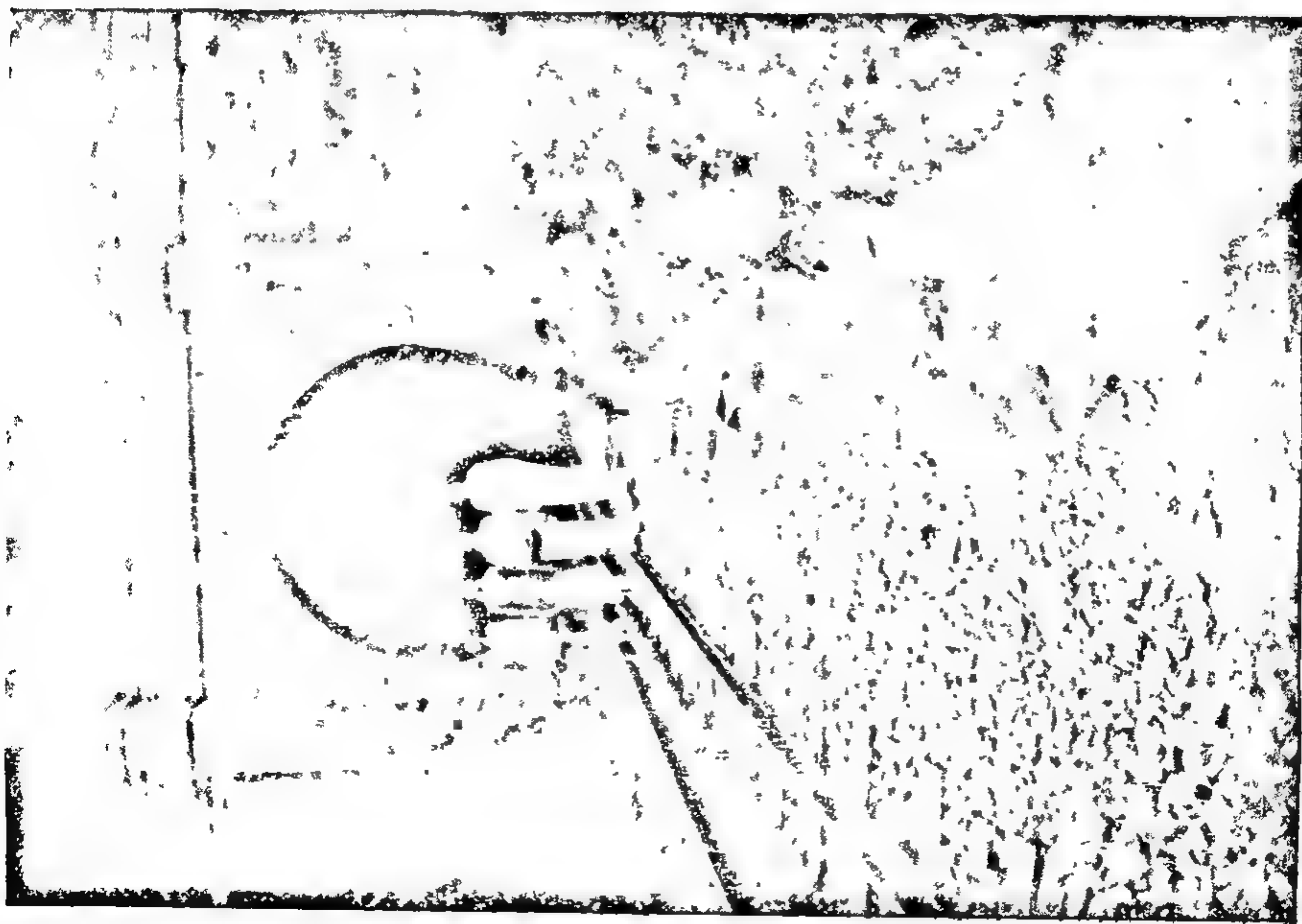


శ్రీ మార్కెల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు



సుందర ప్రదేశము

—మూలము



కూనూరు : కొండసారంగములో రైలుమార్గము
I. R. K. S.

తగిలినవేలికే తగులుతుంది

(నాలుగోభాగం *)

వేలాల నుబ్బారావు, బి. ఏ.,

కొనడోపిరితో కొట్టుకొంటూవున్న శవకల్పమైన వెంకయ్యశరీరాన్ని దగ్గరే వున్న జనరత్ ఆస్పత్రిలో చేర్చి తమ ఔదార్యానికి తమ్ముతామే అభినందించుకొంటూ—యూరపియనులు కాబట్టి, ఆనవాలు పట్టడానికి వీలేని అటువంటి సమయాల్లో దేశీయుల్లాగు పారిపోకుండా ఆస్పత్రిలో చేర్చడమే గొప్ప ఔదార్యం— దింతాక్రాంతులై వెళ్లి పోయారు దొరలు వారు వెళ్ల దలచిన పూర్వోక్త సముద్రతీరపు మైదానానికి, అక్కడి వారికి ఈ ఘటనావృత్తాంతం తెలియచేసి సెలవుదీసుకొని వల్లీవస్తామని చెప్పి, రావలసిన వైద్యులూ, అధికారులూ, పోలీసులూ అంతాచేరి విచారణ ఆరంభమయ్యేసరికి తమవాళ్ళులాలను ఇవ్వడానికి. దేశీయులే అయివుంటే వీనిప్పుడు అటుకాయించేదే అక్కణ్ణుంచి కదలకుండా. కాని తెల్లతోలూ. అందులో మిలిటరీదొరలు. స్వయంరాజులు, స్వయంమంత్రులు. పేరుకే కాని గవర్నరుగూడా అసమర్థులే వారిని ఆపడానికి ఒక్కొక్క సమయంలో, అందుకనే వారికి అనుకూలంగా ఉండేలాగే ఉత్తరువులను జారీచేస్తూఉంటారు. ఇంతకూ తమ పదవియొక్క స్థిరస్థితిత్వానికి ఆధారభూతులు వారే (మిలిటరీ) అయిరి. గవర్నరుగజాలకే దిక్కులేనప్పుడు ఇక పోలీసుమశకాలవోలేక్కా? ఏనుండెట్టుకొని ఆపగలరు మిలిటరీదొరలను పోలీసువారు. దొరలు వెళ్లి పోయారు మల్లీవస్తామని.

చచ్చినవాళ్ళుచావగా తత్సంబంధులైన బ్రదికి వున్నవాళ్ళది మహాదారుణమైన చావు. అయిన బంధువులు సైతం దగ్గిరికిరాకుండా మొగం దప్పించుకొని పోయే మదరాసుమహానగరం— అందులో శుష్కదరి

ద్రులు— దానిలోనూ జీవనంకోసం పొట్ట చేతబట్టుకొని ఏమారదేశాన్నుంచోవచ్చిన అనాథలు— అందుననూ ఇంటికంతా ఆధారమైన యజమాని మగవాని చావు— అదైనా ఉన్నచోట స్వాభావికంగా గాదు— నట్టనడి పీథిలో ఏమోటారుక్రిందనోపడి హఠాత్తుగా ప్రాణం పోయినవాడికి అంత్యక్రియలు జరిగించాలంటే నిజంగా బ్రదికున్నవాళ్ళకు జీవన్మరణమే కాని మరోటి కాదు. రాములూ, నాగులూ పాపం మిత్రముణం కొడువనేది లేకుండా తీర్చుకొన్నారు ఈ మహావిపత్తి సమయంలో సర్వవిధాలాతోడ్పడి వెంకమ్మకూ.

దొరలు వెంకయ్యదేశాన్ని ఆస్పత్రికి దీసుకొని పోతూవున్న క్షణమండే అక్కడికి రావడం తటస్థించిన మరోబండిమీద అరటికాయలను ఎక్కించుకొనిపోయే ఏర్పాటుచేసి తమవట్టిబంధిని లాక్కొనిపోయి ఆస్పత్రి దగ్గరవుండమని నాగులునుపంపి రాములు యకాయకి ఒకేరీకిపరుగెత్తాడు వెంకమ్మకోసం. అనిర్భాగ్యురాలు అన్నంవండే ప్రయత్నంలో వుంది. సగం చచ్చిన మొగంతో రాములు జరిగిందంతా చెప్పకుండా మోటారుకిందపడ్డాడనీ వెంకయ్య, ఆస్పత్రికి మోసుకొనిపోయారనీ నోరుతడబడుతూ కంగారుగాచెప్పి నిలుచున్న మనిషిని నిలుచున్నట్లుగా బయల్దేరదీశాడు. నోరు ఎండిపోతూవుంటే, గుండె దడదడకొట్టుకొంటూ వుంటే కాళ్ళుచచ్చుబడిపోతూవుంటే ఏడుస్తూ బస్సు మీదపడి కొన్నినిమిషాల్లో ఆస్పత్రిచేరింది వెంకమ్మ కొడుకును వెంటేసుకొని కాని ఏంప్రయోజనం! ఆస్పత్రి గేట్లు టంగిన బిగిసివున్నాయి. ఇటువంటి ఆకస్మిక ఘటనాల్లో ఆప్తబంధువులు దగ్గర ఉండి ప్రాణం కొటుకులాడుతూఉండే దేశిగొంతులో ఇన్నినీళ్లు పోయడానికైనా వీలులేని వెధవనియమాలూ, రెగ్యు

* దీని మూడవభాగము శ్రీముఖ మాఘమాస (ఫిబ్రవరి, 3౪) సంచికయందు ప్రకటితము.

భా ర తి

లేమనులూ జనోపకారార్థమని ఏర్పడ్డ ఈమహాసంస్థలలో, ద్వారందగ్గరికాపలాజవాన్లు యమకింకరుల్లాగు అడ్డగించారు లోపలికిపోనివ్వకుండా వీళ్ల యమాను కపుమొగాలనుచూసీ. ఇంత ఆత్రంగా పరుగెత్తుకొని వచ్చినప్పటికీ కార్యం లేకపోయింది. మోటార్లమీద వచ్చేవాళ్లకు ఏమీసంబంధంలేకపోయినాసరే, లోపల వాళ్ల బంధువు లేవరూలేకపోయినా సరే, వాళ్లమూలాన్ని తమకు (జవాన్లకు) ఒక్కదమ్మిడీవారికే ఆశ లేకపోయినా సరే, ఆ త్రిమంతులమోటార్లు అంత దూరంలో ఉండగానే గుభాలున దెరుచుకొంటాయి గేటుతలుపులు. కాని దిక్కులేనిదిరిదులకే లేనిపోని కట్టుదిట్టాలన్నీ. కాళ్లావేళ్లాబడి బతిమాలుకొన్నారు. ఏమైనాకావలిస్తే చేతిలో పెడతామన్నారు. కస్సు మన్నారు, బంట్రోతులు ఆమాట అనేసరికి రాములు, ఎక్కడాలేని కోపంవచ్చింది జవాన్లకు. మంచినీళ్ల ప్రాయంగా లంచాలుగొట్టేమహానుభావులు ఒక్కొక్క పర్యాయం సమయంగనిపట్టి అట్టిపని కెదురు తిరుగుతూ వుంటారు. కేవలం తాము నిస్పృహులమనీ, నీతిమంతులమనీ లోకానికి చాటుకోడానికి. వీళ్ల గ్రహచారమా అన్నట్లు ఆసమ్మది ఇప్పుడేకలిగింది జవాన్లకు. ఇక చేనేదేమిటి! తనజీవితసర్వస్వం తననెల్లప్పటికీ విడిపోవడానికి సిద్ధంగావుంచని ఈదీసురాలి కేంతెలుస్తుంది! లోపల ఏంజరుకుతూ ఉందో, ఏంకట్టు కడుతున్నారో, ఏంకోస్తున్నారో, ఏంచేస్తున్నారో అని అనుకొంటూ క్షణక్షణం పెరిగిపోతూవున్న సంతాపం చేత కంపిస్తూ మొగాన్ని గుడ్డవేసుకొని ఏమిస్తూ కూర్చుంది. ఆమె నిస్సహాయనీనావస్థకు అక్కడున్న వాళ్లందరకూ జాలికలిగిందిగాని ఆజవాన్లకు చీమకుట్టిన మాత్రమైనా లేదు. నిజానికి వీళ్లొకవిధంగా శవవాహకతుల్యులు. దయాదాక్షిణ్యాలూ, నీతిధర్మాలూ వీళ్లకు బొత్తిగా ఉండవు. ఈకాలంలో ఇటువంటి మహాపురుషులు ఒక్క ఆస్పత్రిగేట్లవద్ద మాత్రమేకాదు. ధార్మిక రాజకీయాదిసమస్తసంస్థలలో వున్నారు నానావిధనామ గూఢభేదాలతో. అందుచేతే నిరుపేదల మొరలు

అరణ్యరోదనాలై నారికష్టాలు నానాటికీ మితిమీరి పోతూవున్నాయి. అస్తు.

ఆసమయంలో వచ్చారు వాఙ్మూలం ఇవ్వడలచిన దొరలు మైదానాన్నుంచి మళ్లీ. రాములూ వెంకమ్మ వాళ్ల కాళ్లమందు పడ్డారు. అక్కడున్న వాళ్లూ వెంకమ్మ ఫలానిమనిషనిచెప్పి వేడుకొంటే భార్యబిడ్డలను వదలడాని కాత్మేపావీమిటని బంట్రోతులను చీవాట్లుపెట్టి గేటును తెరిపించి తమవెంట వీళ్లనుకూడా తీసుకెళ్లారు తామూ అక్కడికే పోతూవుండడంచేత. కాని ఏంలాభం! ఆకుప్తులు ద్వారంవద్ద అడ్డు తగులకుంటే కొనప్రాణంతోవున్న పతివై నా చూసేదేమో. ఈమె అక్కడికి చేరేటప్పటికీ అన్నీ అయిపోయినాయని తెలిసింది. కళ్లకు అంగకారంకమ్మి స్మృతితప్పి విరుచుకొని పడిపోయింది నేలమీద. వెంటనే నర్సులిద్దరు పరుగెత్తుకొనివచ్చి ఈమెకు ఉపచారంచేయడం మొదలెట్టారు. కష్టమొద ఎంతోనేపటికీ తెలివివచ్చినదానికూర్చుంది. మరల కొంతనేపట్లో స్మారకం దప్పింది. మళ్లీ స్మృతి గలిగించారు నర్సులు. కొంతనేపు తెలివీ, కొంతనేపు తెలివితప్పడం ఈక్రమం ఏర్పడింది. ఇక ఈమెదుఃఖానికి అంత మెక్కడిది!.....

ఇవతలవైద్యులు కొరోనరును గూడా పిలిపించారు. దొరలవాఙ్మూలాలూ, సాక్షుల సాక్ష్యాలూ, ఆస్పత్రిడాక్టర్ల పరీక్షల్నూ పరిశీలనలూ, కొరోనరు విచారణలూ అన్నీ యధావిధి పూర్తిఅయి శవంపీరిఫర మయ్యేసరికి రెండుగంటలు దాటాయి. తీర్పు మర్నాడు చెప్పుతామన్నారు. కాని ఇక్కడ వీరితీర్పువరికీ గావాలి. బయట కనిపెట్టుకొనిఉన్న తమబండిమీద ఆమృతశరీరాన్ని పడుకోబెట్టి సగంతెలివితో దానిమీదపడివున్న వెంకమ్మతోసహా ఇల్లుచేరారు రాములూ నాగులూనూ. ఈ ఇద్దరుబంధువులు నడుంకట్టి శ్రమపడి చేసిన ప్రయత్నాలమూలకంగా తరువాత జరుగవలసిన క్రియలన్నీ క్రమంగా జరిగిపోయినాయి. విభక్తంలాగు చర్మాస్థి భస్మికలోపడివున్న ఆత్మాంశం మహదాత్మలో అంతకు ముందే కలిసిపోయింది. మిగిలిఉన్న తమతమ అంశా

లను పంచభూతాలు పంచకొన్నాయి. ఒక్కక్షణం క్రిందఉన్నది ఇప్పుడు ఉన్నట్లేదు. మహావిచిత్రం.

వెంకమ్మజేహస్థితి భయానకమాతుంది. తెలివితో ఉన్నంతసేపూ పిల్లవాణ్ణివాణ్ణోబెట్టుకొని చూసేవాళ్లకు హృదయవిదారకంగా విలసిస్తుంది. “హా! నా కర్మ మింతలో ఇట్లాకాలుతుందని ఒక్కనాడైనా అనుకో లేదు. నే నెంతటిమహాపాపినో అంతమవేళ దగ్గరఉండడానికై నా నోచుకోలేదు. ఏంకోరికఉందో మనసులో. ఒక్కమాటయినా చెప్పకుండా పొయ్యార”ని ఏమేమో తలుచుకొని ఏడుస్తుంది. ఒక్కరోజులోనే రూప మంతా మారి భిక్షుకిలాగయింది. అన్నపానాలు వర్జించింది. రెండురోజులు గడిచాయి. మూడురోజులు కడిచి పోయినాయి. దినక్రమేణా దుఃఖం ఉపశమించ వలసింది. కాని ఇచట ప్రకృతినియమానికి వైపరీత్యం కలిగింది. పిల్లవాడు సోముడే చెంతలేకుంటే ఈపాటి కీ దివ్యభవనంకూడా కూలిపోయి వుండేదే అన్నారు ఆమెను ఓదార్చడానికి వచ్చి పోతూఉండిన వృద్ధమాత లందరూను. కాని ఈ ప్రేమనుయమార్తి నిలిచి వుంటుం దనే ధైర్యం ఏమాత్రం కలగడంలేదు ఎవరికీ. జీవితనాథుని ప్రాణవాయువులు ఈ పుణ్యవతి శరీరపుష్పాశమాన్నుంచి ఆకలి దప్పులనే సువాసనలను ఆకర్షించుకొనిపోయినాయి కాబోలు నిర్జల నిరాహారాలుగానే గడిచిపోయాయి మూడు రోజులూ. ఇరుపొరుగులఉన్న దయామయులైన నిరు పేదలు- భాగ్యవంతులైనవారికళ్లకు గర్వాహంకారాల పొరలు కప్పిఉండడంచేత ఆటువంటి అనాథలు కను పడరుకాబట్టి—తెచ్చిఇచ్చే అన్నంనీళ్లను పిల్లవాడికి పెట్టించేది తాను తాకనైన తాకేదికాదు. దుఃఖమంటే ఏమిటో ఎరుగని ఆపసికుంక ఆకలిపట్టజాలక ఇతరులు తెచ్చియిచ్చేదాన్నే ఆప్యాయనంగాదిని బిక్కమొగంతో తల్లిదగ్గరచేరి ఆమె ఏడుస్తూవుంటే తానూ ఇంతసేపు ఏడ్చి ఏడ్చి అలసి అక్కడేపడి నిద్రపోతూవుండేవాడు. పంచభూతాత్మకమైన దేహానికి పాంచభౌతికద్రవ్యాంశాలుపడుతూ ఉంటేనే దేహధర్మాలు సాగుతూవుంటాయి. అన్యథా అవీఉండవు. అన్నంనీళ్లులేనికారణం

చేత నిద్ర మటుమాయమైపోయింది. అందుచేత కేవలం శోకమూర్ఖులకే గురియైపోయిం దీభిక్షుకిశరీరం ఇప్పుడు. నాలుగోనాటిరాత్రి ౧౧-౩౦ గంటలు దాటిఉండవచ్చు. భూగోళమందలిపూర్వార్థం సమస్తం నిద్రామగ్నంగా సర్వత్ర నిశ్శబ్దరాజ్యం. మూడురోజులనుంచీ నిరంతరంగా అనుభవిస్తూఉన్న శోకపరితాపంచేత కలిగిన అయాసంవల్లనో లేక అవశ్యభావియగుటవలననో నాలుగోరాత్రి రెండుజాములు సమీపిస్తూఉండగా ఈమె రవంతకళ్లుమూసింది. కలలో గనుసించింది వెంకయ్య రూపం. తనకోసం ఇంతగాదుఃఖించక ధైర్యంకలిగి ఉండవలసిందనీ, త్వరలోనే ఇద్దరమూకలుసుకొందామనీ ఏవేవో ఓదార్పుమాటలుచెప్పి “పిల్లా” బాగుండి ననినాల్లో తనప్రియురాలిని కులాసాగా వెంకయ్య పిలుచుకొనేచేరింది “ఇష్టంలేకపోయినా బలవంతంగా మిమ్మల్ని విడవ్వలసి వచ్చింది. తప్పించుకోడానికి శక్యంకాలేదు” అని ప్రక్కనపడివున్న పిల్లవాణ్ణి చేతితో సంకేతంచేసి చూపిస్తూ “నీవుకూడా ఈపసి వాణ్ణివదిలితే వీడికిక దిక్కెవరు! మన ఇద్దరిప్రతిబింబం ఈదేహం. ఈమొక్కే మనపరానికాధారం. ఇది పెద్ద వృక్షమై ఇచ్చే ఛాయాదానాలద్వారా మనకూ మన పూర్వులకూ ఆత్మశాంతి కలుగాలి. దీన్ని ఒక సురక్షితమైనచోట నాటేవరకు నీకు కాపాడకతప్పదు. ఇదే నామనస్సులోని కోరిక. ఇంతవరకెప్పుడూ నా కోరికలను తిగస్కరించినదానవు కావు. ఈ నాఅభిలాషనుకూడా పాలించు” అని అంటూనే ఆరూపం మాయమైపోయింది. చప్పున ఉలిక్కిపడింది వెంకమ్మ శరీరం. కొన్నినిమిషాలుమాత్రమే కావచ్చు, ఇన్నాళ్లకు తడవుగా ఐహికంమరచి, తనమీదపడ్డ పిడుగు మాట మరచి, నిప్పులులేకే శోకాతిరేకంచేత ఆపాద మస్తకంవ్యాపించి మంటలు పుట్టిస్తూఉన్న సంతాపదాహాన్నిమరచి స్వప్ననిద్రలో మహానందం పొందుతూవున్న ఈమెకు పెనిమిటిరూపం అదృశ్యం కావడంతోతే చప్పున మెలకువకలుగగా తనభయంకరదుర్దశ స్మరణకు వచ్చి మరల కన్నీటిధారలు పాడకట్టాయి. మహాదీనంగా తనప్రక్కనే పడి నిద్రబోతూవున్న పిల్లవాడి మొగం

చూసేసరికి మరింత కడుపుతరుక్కునిపోవ వాణ్ణి చేర దీసుకొని వెక్కిరిచెక్కిరిచున్నా కలలో కన్నడి చెప్పిన పెనిమిటిమాటలను తలుచుకొని అవి యాతని యాజ్ఞలూ కోరికలని “బ్రతికిఉంటా, నాయనోయ్. బ్రతికి ఉంటా” అని అప్రయత్నంగా నోట ఉచ్చరించింది తడబడుతూ.

౨

వెంకయ్య స్వరూపం కలలోకన్నడి చెప్పినసంగ తులే తన పెనిమిటి మనస్సులోని కోరికలనే విశ్వాసం చేతనైతేనేమి పుత్రమోహంచేతనైతేనేమి వెంకమ్మ తనదుఃఖాన్నంతా దిగ్మింగుకొని జీవనయాత్ర సాగించడానికి నిశ్చయించుకొంది ఈశ్వరు డనుగ్రహించినంత కాలం. కాని జీవనం గడిచేది ఎట్లా. ఎటుమాడబోయినా అంధకారం. ఏమీ గోచరం కావడం లేదు. భర్త పోయినచింతాగ్నికి తోడుగా జీవితచింతాగ్ని కలిసింది ఈమెశరీరాన్ని మరింత కృశింపచేయడానికి. స్వదేశానికి వెళ్లడానికి అసలే మనసు ఒప్పించికాదు. వెంకయ్య బ్రతికిఉన్నంతవరకూ మళ్ళీ ఎప్పుడైనా స్వదేశంలోకివెళ్లాలనే ఆశమాత్రం ఉండేది. ఇప్పుడని మొదలంటా నాశనమైపోయింది. తనకు స్వదేశమే లేదనుకొన్నది. తన పెనిమిటి గతించినచోటే, అతని శరీరం బూడిదై అయినచోటే తనదేహము బూడెదకావాలని సంకల్పించింది మనస్సులో. వీరయ్యకు ఉత్తరం వ్రాయించమని చాలాసార్లు చెప్పిమాశాడు రాములు. అతనికి తమకూ ఇదివరలో జరిగివుండిన ప్రసంగాలను బట్టి, అతను వ్రాస్తూవచ్చిన పుత్రులనుబట్టి, అతనికో జాబువ్రాయిస్తే ఎట్లాఉండేదో కాని తన దురవస్థను దలచుకొని అతనికేమీ వ్రాయించడానికి సమ్మతించింది కాదు.

వెంకయ్య చెమటనోడ్చి సంపాదించినదాంట్లో తమఇంట్లో ఏలాగో ఒకలాగున సరిపెట్టుకొంటూ కష్ట సమయంలో ఎప్పుడైనా అక్కరకు వస్తుందనే ఆశతో కొంతడబ్బును మిగుల్చుకొని తానుకాపురమున్నది ఎందుకూగాని వట్టి అరక్షితమైన తడికల, కొబ్బరాకుల

కొంప అని తానుపనిచేస్తూఉండిన ఏజంటు పరంగా ఇచ్చి దాచుకొంటూ వచ్చినాడు. ఆసంగతి ఈమెకూ తెలుసు, రాములకూ తెలుసు. ఏజంటు మంచి పెద్దమనిషిగా గన్పించి వేలకొలది రూపాయలతో వర్తకమూ మొదలైనవి సాగిస్తూఉన్నందున తనఈముష్టిరూపాయలకు ఆసిస్తాడా అనే నమ్మకంతో ఇచ్చిన పైకానికి రశీదులేమీ తీసుకొన్నవాడు కాదు వెంకయ్య. కాని కాలవై పరీత్యం. అతనుపోయిన అయిదోనాడో ఆరోనాడో అతనిఉత్తరక్రియలకు డబ్బుకావలసి రాములు పోయి అడిగితే అదివరకెప్పుడో దాచుకొన్నది అతనికి అప్పుడే ఇచ్చివేశాననీ, ప్రస్తుత మతనితాలూకు తనదగ్గర ఒకడమ్మిడిఅయినా లేదనీ సిగ్గుబిడియమూ లేకుండా చెప్పివేశాడు ఖండితంగా- మహాలన్యాయం ఘోరం. శవవాహకసదృశులు అనేకచోట్ల అనేక నామరూపాలతో ఉంటారని ఇంతకుముందే వ్రాశాను. పెద్దపెద్ద పట్నాల రైల్వేగోదాములలో పార్సెల్లరవానా బట్వా నాలకుచెందిన కంట్రాక్టులుతీసుకొని పరిశ్రామికులనోళ్లలోదుమ్ముకొడుతూ, వాళ్ల కాయకవ్వంద్వారాగనంకూడ బెట్టే ఈఏజంటునామకులూ ఒకవిధమైన శవవాహకులే. వీరికి దయాదాక్షిణ్యాలూ, న్యాయమూ, ధర్మమూ అంటూ ఏమీఉండవు. ఏవిధానైనా వీరికి గావలసింది ధనము. పార్సెల్ల యజమాన్లవద్ద బండ్ల బాడిగలకనీ, కూలీలకనీ పదులూ, పదిహేన్ల చొప్పున రూపాయలను దీసుకొని మోసుకొనిపోయే అసలుకూలీలకు ఆన్నే అణాలోరేక ఇంకనూతక్కువో మట్టజెప్పి తక్కిన సొమ్మును తామే కొట్టివేస్తుంటారు. కూలీలకూ బళ్ల వాళ్లకూ ఈరహస్యాలన్నీ తెలుసూ. కాని అనాధలు ఏంచెయ్యగలరు! ఏజంటుతో విరోధంలేచ్చుకొంటే తమ కారేకడుపునకు ఆహారీడబ్బులైనా దొరకవనే భయమూ. కల్లకపటమెరుగని అమాయకులైన పని వాళ్లను ఈప్రకారం దోచుకొని కూడబెట్టిన పాపపు ధనంతో మేడలూ మిద్దెలుగట్టించుకొని నానాభోగాలను, కీర్తిసన్మానాలను పొందుతూవుంటారు ఏజంటు. సంఘంలో ఇటువంటివారికే అగ్రతంబూలం. ఆహూ

తులై సపనివారంగా ఏతెంచి ఇటువంటివారి దివ్య భవనాలయందే విందారగించిపోతూవుంటారు గవర్నరులూ, మండలాధికారులూ. తత్ఫలితంగా ప్రజోపకారార్థం పాటుపడే మహానుభావులనిమిత్తమని ఏర్పడిన రావుబహుమారిత్యాది బిరుదులు ఇటువంటి ప్రజాహితకారకులకే లభిస్తూ ఉంటాయి.

కొండంత పెనిమిటిపోయి ఏడుస్తూఉంటే తన వద్దనమ్మకంగా పనిచేసిన యతనిభార్య అని అభిమానం ఉంచి కనికరించి, ఓవార్చి ఆమెకుసాయపడి దుఃఖం తీర్చవలసినదానికిమారుగా రాతపోతలూ రసీదులూ లేవనే నెపంతో, తన్నేమీచేయబాలవనే నమ్మకంతో ఆయమాయకురాలిడబ్బును హరించడానికి బూసుకొన్న ద్రోహి, పాతకి మహాచండాలు డీ ఏజంటు. రసీదులు ఉన్నప్పటికీ కాలాచెయ్యి ఆడనిఘోరవిపత్తిసమయం, మహాశోకావస్థ, ఏంచేస్తుంది పాపం. ఆఖరుకు తమ బండిని అమ్మి ఆవచ్చినడబ్బుతో ఏలాగో కార్యంజరిగి పొయ్యేలాగు చేసింది. బండిని అమ్మిననాడు ఈమె పడిన మనోవేదన దేవునకేఎరుక. పెనిమిటిశరీరాన్ని దాహక్రియకు తీసుకొనిపోయిననాడు విలపించినంత మహాఘోరంగా విలపించింది కొన్నవాళ్లు బండిని లాక్కెళ్లుతూఉంటే చూసి, దానిని దానియజమానిని తలచుకొని. కాని ఆవచ్చినడబ్బుతో అవసరకార్యాలు ఏలాగో జరిగిపోయాయి. ఈప్రకారం ఉన్నది యావత్తుపోగా తల్లి కొడుకు మిగిలారు నానావిధ కపట మాయావాగురసమావృతమైన లోకంలో జీవనయాత్ర గడపడానికి, సర్వధా నిరాధారులు.

సరిగ్గా ఇదేసమయంలో వీళ్లు కాపురమున్న గుడిసెఖామందులు వచ్చేనెలకు ఇవ్వాలిసిన అద్దె ముందు అడ్వాన్సుఇస్తేనే కాని అక్కడ ఉండడానికి వీలేదన్నారు. ఇదివరకు ఉదాహరించినవాళ్లవలె అన్ని అంశాల్లో అనిచెప్పడానికి వీలేదు. కాని సగమువంతు అంశాలలో సిటీలలోని ఇండ్లఖామందులు—ఇళ్లనుఅద్దె లకిచ్చేవాళ్లు శవవాహకుల పట్టిలో చేరవలసినవాళ్లే. వీళ్లకూ నయాదాక్షిణ్యాలేమీ ఉండవు అద్దెలను రాబ

ట్టుకొనేవోట. కాపురాలున్న వాళ్లకష్టసుఖాలతో, వాళ్ల ఇబ్బందులతో, సౌకర్యాలతో వీళ్ల కేమాత్రం జోక్యంలేదు. సరిగ్గా నెలనెలకూ అద్దె చేతులలో పడడమే వీరికి కావలసింది. కొందరు ఖామందులకు వేరే జీవనోపాయాలేమీ ఉండవు. పెద్దలు కట్టించిన ఇండ్ల అద్దెలతోనే నిర్వాహకం చేసుకొంటూ ఉంటారు. అటువంటివాళ్లు అద్దెలవిషయమై కొంచెం ఖచితంగా ఉండడం కొంతవరకు ఒప్పుకోతగిందే. కాని పుష్కలంగా కలిగినవాళ్లకూ ఇదే జాడ్యం. కాబట్టే వీళ్లు అర్ధాంశశవవాహకులు. ఒకప్రక్క జీవనానికే మార్గం లేనప్పుడు ఇంటిఅద్దె కెక్కణ్ణుంచి తెస్తుందీ దరిద్రురాలు వెంకమ్మ. సమస్తసౌఖ్యాలకూ దూరమై అల్లాడుతూవున్న ఈమెను ఇప్పు డీపాడుగుడిసెలోనై నా ఉండనిచ్చిందికాదు ఈమెను పట్టిన దౌర్భాగ్యదేవత.

ఈకథాసందర్భాలు జరిగినరోజుల్లో ఎలెక్ట్రిక్ రైళ్ళ ఆవిర్భావం అయి ఉండలేదు మద్రాసు పట్నంలో. ముందెప్పుడో రాబోతాయని అనుకొంటూ వుండేవాళ్లు అంతా. దక్షిణఇండియా రైలువారి ఫోర్టు స్టేషను ఇప్పుడున్నచోట గాక కోటకు ఉత్తరంగా మైకోర్టుకు దక్షిణంగా ఉండేది. మనుష్యులెక్కే రైలు బండినే చిన్నస్టేషనుగా ఏర్పరుచుకొని దాంతోనే కాలంవెళ్ళబుచ్చుకొంటూవుండేవారు రైలువారు లుబ్ధుల్లాగు. ఈబండి స్టేషనుకు ఇటోముప్పాతిక ఫర్లాంగూ, అటోముప్పాతిక ఫర్లాంగుదూరము వ్యాపించి ప్లాట్ ఫారముంది. వాటిపాడుగునా కటకటాలుండేవి. ఈకటకటాలకు దక్షిణాన్ని తూర్పుపడమరలుగా వ్యాపించి వుంది ఈకథయొక్క మూడోభాగంలో విశదీకరించిన కృతాంత కేళీరంగపు నాలుగోనెంబరుకాఖి. ఈకాఖి రంగానికి రెండుప్రక్కలా ఉండేవి పెద్దపెద్ద మర్రి చెట్లు. ఈచెట్లక్రింద సంసారాలుచేస్తూ ఉండేవారు ఎందరో మొదటినెంబరుగృహస్థులు వారివారి కుటుంబాలతో. వీళ్ళను, వీళ్లఉనికిని, నివాసాలను, చర్యరాస్తులనుగురించి ఇదివరకే వ్రాసివున్నాను కాబట్టి ఇప్పుడు మరల వ్రాయడం అసంగతం. చాలామందికి దిగంబర

నిర్మిత పటమండపాలే నివాసగృహాలు. ఈమర్రిచెట్లలో ఒకదానిక్రిందికి తెచ్చిదించాడు అదైన అడ్వాన్సుగా ఇవ్వజాలనంచున ఆరుడిసెనుంచి బయటికి వెడలనడిస్తే గుడ్డాపాతా రోడ్డుమీద పడేసుకొని దుఃఖిస్తూ కూర్చున్న తల్లి కొడుకులను రాములు నిజమైన ఆపద్ బాంధవుడు.

ఇక ఇప్పుడు రాములును గురించి కొంచెం వివరంగా చెబుతాను వినండి. ఇతడూ భారతీదేవి మొదటి నెంబగు పుత్రరత్నమే. మాచర్ల సీమ ఇతనిజన్మభూమి. ఇంటిదగ్గర స్వగ్రామంలో ముసలితలిదండ్రులు దప్ప మరెవ్వరులేరు. పొట్టకోసం పట్నంచేరిన ప్రాణుల్లో ఒకడు. వెంకయ్య దగ్గరచేరకపూర్వం దినాలు ఎట్లాగడిచాయోగాని అతని జట్టిలో కలిసిందిమొదలుకొని రాములుకు రెండుపూటలా కడుపునిండా అన్నం దొరుకుతూవచ్చింది. బావా అక్కా అని వెంకయ్య వెంకమ్మలను పిలుచుకొంటూ చాలాచనువుగా వుండేవాడు. ఇతడూ, నాగులూ, వెంకయ్య ముగ్గురుకలిసి గోజల్లాకష్టపడి సంపాదించు కొనేడబ్బులను నాలుగు సమభాగాలుచేసికొని రండి వాడుకాబట్టి వెంకయ్యకు రెండుభాగాలిచ్చి చెరో భాగం తక్కిన ఇద్దరూ తీసికొంటూఉండేవాళ్లు. పగటిపూట లాకాలేజి ఆవరణంబైట చెట్లక్రిందా, రాత్రిపూట ఎల్లెక్ట్రిక్ దీపాన్ని ఆశ్రయించి ఆప్రాంతాలందే అన్నం అమ్ముతూఉండే ఏపెద్దమ్మదగ్గరో అన్నం కొనుక్కొని అక్కడేకూర్చుండి తిని ఎక్కడ అనువైనచోటదారికితే అక్కడే పడి నిద్రపోతూవుండడం మామూలు. ఎప్పుడైనా అక్కా బావలదగ్గరకూడా తింటూవుండేవాడు పండగాపర్వమై వాళ్లు మరీమరీ బలవంతంచేస్తే. ఇట్లు జీవననిర్వాహకం చేసుకొంటూ మిగుల్చుకొనే తృణమో పణమో వెంకయ్యవద్దనే దాచుకొని నెలారెండునెల్లకు ౫, ౬ రూపాయలు పోగై నతర్వాత ఆమెత్తాన్ని అడిగితీసుకొని ఇల్లు కదలేని తనతలిదండ్రులకు పంపుతూవుంటాడు. వెంకయ్య తనడబ్బూ, రాములిచ్చిందీ కలిపి ఏజంటుపరంగా ఇచ్చేవాడు. కాబట్టి రా. బ. గారు దిగ్మింగిన వెంకయ్య రొక్కంలో ఈదరిద్రుడి నెత్తుటికూటి అంశంకూడా

ఉంది. కాని వారిది అగస్త్యజకరాగ్ని. ఇటువంటి వాతాపి అంశాలు ఎన్ని జీర్ణమైపోయినాయో ఆమహోదరంలో. వెంకమ్మకూ తెలుసు ఈసంగతి. బండిని అమ్మిననాడు వచ్చినపైకం ఇంకా ఖర్చుపడకముందే, “నాయనా, నీపైకంమాట ఏమంటావు! మనలనందరినీ ముంచాడుకదా ఏజంటు” అని ఆసంగతి ఎత్తేసరికి తనకప్పుడు డబ్బు అవసరంలేదనీ, అగత్యంగా కావలసినదాని కర్చుపెట్టుకోమనీ చెబుతూ “అక్కా! వెంకయ్యగాని, నీవుగాని ఆడబ్బును దిన్నారా పెట్టారా! అంతా ఏజంటే కాజేకాడాయో. ఈ యవస్థలో ఏమొగంపెట్టుకొని నిన్ను డబ్బు అడగనూ! దినవారాలు గడవనీ తర్వాత చూసుకోవచ్చులే” అని ఆమె వద్ద డబ్బును తీసుకొనక ఓదార్చి, ధైర్యంచెప్పి యామెకు తోడ్పడిన మహోదారఆత్మ రాములు. చింకి చాపలనూ, చినిగినగోనెపట్టాలను, సీనారేకులను ఇంకా చిల్లరవస్తువులను పోగుచేసి వెంటనే తల్లికొడుకులకు సరిపాయ్యేలాగు ఝుద్రకుటిని గజమెత్తుదాన్ని తయారు చేసి వాళ్లకు తలదాచుకోదానికి వెరవుగల్పించిన దయామయుడితడు.

సకలవిధసంపదలతో తులదూసుతూ, స్వదేశంలో, స్వంతగ్రామంలో బంగుమిత్రాదులతో కిటకిటలాడుతూ వుండే స్వంతగృహంలో, విహరించే ఉల్లాసవంతమైన, సహజసుందరమైన ఈతన్వంగి ఏకశ్లతో చూశాడో అవేకశ్లతో ఇప్పడీవిదేశంలోని ఝుద్రకుటిలో సర్వధా నిరాధారమైన, చింతాసంతాప ఉపవాసాలచేక్షీణించిన కృశాంగినిగా జూశాడు కాలపురుషుడు సర్వవ్యాపి. కాని ఆకశ్లనుండి ఒక్క నీటిబొట్టయినా వెలువడిందికాదు. ఆశ్చర్యం.

ఏదో ఒకజట్టిలోచేరితేనే కాని రాములువంటి అనాధలకు ప్రతిరోజూ కూలీ దొరకదు. వెంకయ్య పోయినతరువాత ఇతనికి జట్టి ఎక్కడా సందర్శించలేదు. సర్కారునాకరీ దొరకడం ఎంతకష్టమో అంత కన్నా ఎక్కువకష్టం ఏదో జట్టిలో భాగందొరకడం. కాబట్టి ఒక్కనా డెక్కడైనా కూలీదారికితే రెండు రోజులు ఎక్కడా దొరికేదికాదు. అట్లా తంటాలు

పడుతూమాడా తనఅక్కను ఉపవాసాన్నుంచి తప్పించాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు ఈపరోపకారి. కాని ఆమె ఈదరిద్రుణ్ణి పస్తుంచడానికి సహించేది కాదు.

ఈచెట్లకింద కాపురాలుచేసేదరిద్రులకు సమస్త విధాలా కొదువచేశానుగదా అని పశ్చాత్తాపం పొందాడు కాబోలు భగవంతుడు సంతానవిషయంలో ఆ నిందను పోగొట్టుకోడానికి పూరాపూరా ప్రయత్నంచేసి సర్వప్రథమంగా నెగ్గాడుకూడాను. ఏ ఆస్పత్రులు, ఏడాక్టర్లు, ఏనర్సులూ, మంత్రసాష్ట్ర లేకుండానే నిరుపద్రవంగా పిల్లలనుఈనుతూ ఉంటారు చెట్లమీదిపక్షుల్లాగే చెట్లకింద ఈయనాధపక్షులుగూడా. సంధ్యాసమయాలందు ముఖ్యంగా సకలప్రాణులూ వానినాని ఇండ్లకు చేరే వేళకాబట్టి ఈచెట్ల యడుగునుంచి పైవరకూ లేచే ప్రాణీసంచయాలరొదలు పల్లెటూళ్లలోని సంత రొదలను తలపులోకి తెస్తూఉంటాయి. ఈసంసారాలకు చెందిన పిల్ల సన్యాసులనేకులు గుంపులుగుంపులుగాగూడి అడుక్కొనితినే తావులనుగనిపట్టి-ప్రయాణీకులు బస్సులెక్కి దిగేచోట, ట్రాములు ఆగేచోట, రైలుస్టేషనుకు పోయేమార్గాలు, గుళ్ళూ గోపురాలముందు, మసీదులదగ్గర ఇత్యాదులు ప్రధాన యాచార్లస్థలాలు- వచ్చి పొయ్యేవారిని అయ్యాపైసా అని యాచించడం మామూలుచేయించాచి, మరోచేత్తో పొట్టలను నులుముకొంటూ. ఈబాలసన్యాసిమండల్లో ఒకదాంట్లో చేరాడు సోముడు తల్లి కెరుక లేకుండానే. వాడికి నాలుగు పైసాలు దొరికాయి. అవి తీసికెళ్లి తల్లికిస్తే అవివచ్చిన విధానం అడిగితెలిసికొని ఆమె మహాకరుణంగా వాపోయింది. కాని అనన్యగతికావస్థ. అప్పటికే రెండురోజులనుంచి పస్తుపడివున్న జీవాల గంజినూకలకు ఆ అణాడబ్బులే ఆధారమైనాయి.

3

రాత్రి సుమారు ౯ గంటలసమయం. వామర్ మకాపేట హోరోడ్డుమీది ఒకానొక నెంబరు ఇంట్లో కాపురమున్న భార్యభర్తల కీసంభాషణం జరుగుతూ వుంది.

“ఇక ఈనెలలో మనంపడాలిసిన కష్టాలకు మేర ఉండదు. పిల్లలూ మనమూకలిసి ఉపవాసాలు చేయాలి సిందే తప్ప వేరోదారి కన్పించడంలేదు.” అని విచారాక్రాంతమైన దీనముఖంతో అన్నాడు ఇంపీరియల్ బాంక్ కర్కు రామారావు. ఆయన కెదురుగుండా కొంచెం దూరాన 2, ౮ నెలల బిడ్డకు పాలిస్తూ కూర్చుంది ఆయనభార్య సుందరమ్మ. మరికొంత వ్యవధానంలో పిల్లలిద్దరు నేలపైపరచిన పక్కలమీదపడుకొని నిద్రబోతున్నారు. పెనిమిటిమొగంమీదికంటే పదిరెట్ల కుక్కవదైన్యమూ ఆత్రమూ ఈమె ముఖంమీద నటిస్తూ ఉన్నాయి.

“ఏ అదృష్టవంతుడికి దొరికాయో! చూడంగానే మహానందంపొందుతాడు. కళ్లుచల్లబడుతాయి” అంది ఆమె.

“తక్కిన బాకీలన్నీ ఏలాగున్నా రెండుమూడు గండగత్తెరబాకీ లున్నాయి. వాటికేంగతా అని ఆలోచిస్తూ ఉన్నాను. ఇరవైరూపాయలు చెల్లించాలి ఇన్స్యూరెన్సుకంపెనీకి నాలుగైదురోజుల్లో. ఎక్కణ్ణుంచి తేగలనూ. ఆవాయివాతప్పిందా రెండేళ్ల నుంచి ఇంతవరకు చెల్లించిన రొక్కమంతా స్వాహా అయి పోతుంది.” అని నిట్టూర్పువదలుతూ అన్నాడు రామారావు.

“ఇప్పటిపాను ఖరీదునుబట్టి ఎనభైరూపాయలు. గంగలోకలిసిపోయినాయి” అంది ఇంటి అవిడ.

“గు నో తారీఖువస్తూఉంది పెద్దపులిలాగు. పిల్లవాళ్ల జీతాలుచెల్లించడానికి ఆఖరురోజు. అనాటికి ఇవ్వకపోతే జుల్మానాలు అంటగట్టి మరినాలుగురోజులు గడిస్తే అసలుపేరే కొట్టిపారేస్తారు. మళ్లీ పేరువ్రాయిం చాలంటే సంవత్సరపు జీతమూ అచ్చుకోవాలి.” అని వాపోయాడు ఇంటియజమాని.

“అన్నీ అట్లాంటి అవసరాలే. దేన్నిమానుకో గలం. తిన్నట్లా కుడిచినట్లా” అని దిగులుమొగంవేసుకొని చూస్తూఉంది.

“వీటిని అన్నిటిని మించిన నెత్తిమీదికుంపటి. తలుచుకొంటే వొళ్లు జల్లుమంటుంది. ఆకసాయీ మార్వాడీబనారసీదాసు నాపరువు దక్కనీయడు. అప్పుడేదో గొంతుమీదికి కత్తివచ్చి ఏముహూర్తాన అతనివద్ద అప్పుచేశానో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక ఆటంకమే దాన్ని మరల తీర్చివేస్తామంటే. పోయిన నెలలోనే నామీద దావాపడేయడానికి సిద్ధమయితే అతని రెండుచేతులూ పట్టుకొని ప్రార్థించి ముందునెలలో తప్పకుండా కొంత ఇస్తాననిచెప్పి అతన్ని ఒప్పించేసరికి నాపెద్దలు దిగి వచ్చారు. ఇకనతడు ఊరుకొంటాడనుకోవడం వట్టి ఆశ. రచ్చకీడ్చక మానడు.”

“అయ్యో నాకర్కమా.”

“ఎంతకఠినుణ్ణో! ఆఫీసులో జీతంతీసుకొనే సమయాన్ని ఒకన్నేహితుడు ఎంతో ప్రాధేయపడి పది రూపాయలు అప్పివ్వమని అడిగాడు. అతనిభార్య నీళ్లాడడంచేత ఇంట్లో చాలాఇబ్బందిగావుందని. వీలు కాదంటే కాదన్నాను. నిజానికి వీలుకాదుకూడా. కాని ఇచ్చివుంటే ఆరూపాయలై నా దక్కివుండేవి కదా అని ఇప్పుడేమో వెధవాశ.”

“ఇట్లా కొంపములుగుతుందని తెలిస్తేగమా!”

“కాషియరుగారు ఇచ్చినవానిని ఇచ్చినట్లు చిన్నగుడ్డలోబిగించి కట్టి కోటులోతట్టుజేబులో వేసు కొన్నాను. మహాఆశ్చర్యంగా మటుమాయమైపోయింది. మూటకుమూటా.”

“ఏదొంగ సన్యాసైనా కాజేకా డనుకోడానికి బయటిజేబులలోగూడ గాదు. ఎంత నిర్భాగ్యులం.”

“సాయంకాలం ఆరున్నరగంటలై ఉండవచ్చు. వాతావరణం మసకమసగ్గా ఉంది. దీపాలుకొన్ని వెలి గించారు కొన్నిలేదు. బజారులోని మందుల అంగడికి వెళ్లి బేరం కుదరనందున ఇంటికివద్దామని బయల్దేరాను. బ్రాడ్యేమొదట వామర్ మన్ పేటట్రాం సిద్ధంగా ఉంది. జనులు అడావిడిగా ఆడా, మగా అనే వివక్షలేకుండా ఒకరిమీదఒకరుపడి నెట్టుకుంటూ ఎక్కుతూవున్నారు.

నేనూ ఎక్కబోతూఉంటే ముప్పిసిక్కుకొనేనా డెవడో “అయ్యా! ఒక్కపైసా” అంటూ వెంటబడ్డాడు. ఏమైనా ఇద్దామని బయటి రెండు జేబులూ వెదికాను. ఏమి దొరికాయికాదు. జేబులు వెతకడంవల్ల మరింత ఆశపడి తప్పకుండా ఇస్తానని నిలుచున్నవాణ్ణి పొమ్మన బాలక లోతట్టుజేబులో ఏమైనాదొరకవచ్చునని చేయి వేసి అందులో ఉన్నవన్నీ బైటకులాగాను త్రొక్కిదరగా. అడుగున ఒకకాణీ దొరికింది. దాన్ని ముప్పివాడిచేతులో పడేస్తూ ఉండగానే కండక్టరు బిగ్గర్ ఊదాడు. ట్రాం కదిలింది బయటికి దీసిన వాటినన్నింటినీ ఆచేతితోనే జేబులో కుక్కుతూ రెండోచేత్తో కటకటాలు పట్టు కొని లోపలబ్రవేశించడానికి దోషదొరకనంత ఇరుకుగా జనం క్రీక్కిరిసి వున్నందున ప్లాట్ ఫారం బోర్డుమీద అట్టే నిలవబడ్డాను చాలామారంవరకూ. నిజంగా నా కాసమయంలో అమాట ధ్యానమేలేదు కర్కం. రాయ పురం ఆస్పత్రిముందు బండిఖాళీఅయినందున లోపలికి వెళ్లి కూర్చున్నాను. టెర్మినస్ దగ్గర ట్రాం దిగి ఇంటికి వస్తూ స్టోర్సులో ఇవ్వాలిసిన బాకీని ఇచ్చేద్దామని లోపలికెళ్లి లెక్కజూడమని మూటకోసం జేబులో చేయివేద్దనుకదా ఏముందీ. మూటా లేదు. ముల్లే లేదు. గుండెగుభేలుమంది. చెదికిందాన్నే వెతుకుతూ ఉన్న జేబులన్నీ ఘాలించాను వ్యర్థం. వొళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది. నెత్తి వేడెక్కింది. రొమ్ముల్లో ఏదో అడ్డం పడ్డట్టయింది. పిచ్చై తినవాడులాగు వికారపు చూపులు చూసుకొంటూ స్టోర్సువానితో ఏమీ చెప్పకుండానే వెనక్కుపరుగెత్తి టెర్మినసు చేరాను. నేను దిగినట్రాం ఎప్పుడోవెళ్లి పోయింది. మరోట్రాంమీద పడి బ్రాడ్యే చేరాను. దారిపొడుగునా పరకాయించి చూస్తూనే పొయ్యాను, మూట ఎక్కడైనా కంటబడుతుం దని. బ్రాడ్యేలో ఎక్కినవోట దిగి అడుగడుగు పరిశో ధించాను ఇటు శ్రీరాములునాయుడు పార్కువరకూ, అటు మందుల షాపువరకూ. వృధా. ఎవర్నడగనూ, ఏమని అడగనూ! ఆఖరుకు ప్రాణంవిసికి కొంప చేరు కొన్నాను. ఈ ఇన్స్యూరెన్సు కంపెనీలు, ఈ స్కూలు మార్వాడీపోస్టు లేకుంటే ఇంకో ఎవరై పోయినా

లక్ష్యంచేసేవాణ్ణే కాదు. ఏం చెయ్యనూ. అని నెలజీతం పోగొట్టుకొన్న విధానమంతా చెప్పకొచ్చాడు భార్యతో రామారావు.

ఈపట్నపు మాహాత్యమేమిటో దరిద్రుల జీవనాలేగాదు. మధ్యమశ్రేణి గృహస్థుల జీవనాలూ ఒడిదుడుకులతోనే నడుస్తూఉంటాయి ముఖ్యంగా ఇతర స్థలాలన్నాటివచ్చి ఇక్కడ నాకరీసంపాదించుకొని అద్దె ఇండ్లలోకాపురాలుచేసే వాళ్లవి. లోభదేవతాపూజా రులమాట ఏమోకాని తక్కినవారిలో చాలామందికి నెల తిరిగేసరికి చేతిలో రాగిడబ్బెనా మిగలదు. రవంత ఉదారాశయంగలగృహస్థు అయితే ఇక చెప్పవలసిందేమిందీ ఆదాయానికి రెండింతలు అప్పుయి కూర్చుంటుంది నెలజీతంవచ్చేసరికి. పిల్లాజల్లాకలవాళ్లపని మరి అన్యాయం.

సంభాషణానంతరం భార్యభర్తలిద్దరూ ఏదో ఎంగిలిపడ్డారుకాని సరీగాభోజనంకూడా సయించలేదు. “పోయినసామ్మ తెచ్చిఇచ్చినవారికి మంచిబహుమతి ఇవ్వబడు” నని వార్తాపత్రికలలో ప్రకటనంజేయించి ఈవిషయమై పోలీసుకమిషనరు ఆఫీసులో రిపోర్టు చేయాలని నిశ్చయించుకొని శయనించారు. రాత్రి ఏలాగో గడిచిపోయింది. అయిదుగంటలు అయి కాక మునుపే వచ్చి తలుపుకొట్టాడు “అమ్మా! పాలూ” అంటూ కాఫీకిపాలుపితికి ఇచ్చేమునుసామి. సుందరమ్మ లేచి తలుపుతెరచుకొనివచ్చి పాలుపోయడానికి గిన్నె ముందుబెట్టుకొని గడపమీదకూర్చుంటే అతను పాలు పితుకుతూ “అయ్యగారికి నిన్న జీతాలువచ్చివుంటాయి. గొడ్లకు మేతబొత్తిగా అయిపోయింది. ఈనెలకు ఇవ్వ వలసిన దానికితోడుగా ఇంకో రెండుమూడు రూపాయలు ఎక్కువ దయచేయించాలని చెప్పండి అయ్యగారిలో” అని ఇంకా ఏమో చెప్పబోతూఉంటే మధ్యనే ఆపి “మన్నూ! నీకు ఇవ్వాలిసందే ఇవ్వ లేమేమో ఈనెలలో. నిన్న అయ్యగారు జీతంలీసుకొని వస్తావుంటే యావత్తు మొత్తం ఎక్కడో జారిపడి పోయింది. రాత్రిన్నంచీ ఏమీతోచడంలేదు. ఈనెల ఎట్లాగడుస్తుందా అని దిగులుపడుతున్నాం” అని

అంది. ఈమాటలకతని గుండెల్లో రాయిపడి పాలు పోసి మొగంతేలేసుకొని వెళ్లిపోయినాడు. తరువాత ఒకగంటకు దొడ్డితుడిచే మనిషివచ్చింది. “అమ్మగారూ జీతం ఇప్పించండమ్మా” అంటూ సాయంత్రంరా, అయ్యగారు ఇంకానిద్రమండి లేవలేదని సుందరమ్మ చెబితే “అడగంగానే ఇచ్చేది లేదుగదా. వందలకు వందలకు రూపాయలు ఖర్చుపెట్టుకొంటూ వుంటారు. మాముష్టిజీతాలకాడ వస్తాయి ఎక్కడాలేని రేపు మాపులూ” అని మెల్లగా గొణుక్కొంటూ పోయింది. ఆమనిషి నాలుగైదు ఇండ్లు దాటిపోయిందో లేదో మరోవేపునుంచి ప్రత్యక్షమయ్యాడు నెత్తిన గుడ్డల మూటబెట్టుకొని జీతాలువచ్చేనాటికి మాత్రం సకాలంలో క్రమంగా గుడ్డలనుతెస్తూ, తర్వాత సకాలం, క్రమమంటే ఏమిటో ఎరుగని చాకలిదేవత “గుడ్డలు లెక్కెట్టుకొని డబ్బులు ఇప్పించండమ్మా” అంటూ. “గుడ్డలమూట అక్కడపెట్టిపో. అయిదారు రోజులు కొంచెం తాళితేగాని పైకంరాదు ఈనెలలో. గొప్ప అనర్థం సంభవించింది.” అన్నదీమె.

“ఏమిటండీ! ప్రతినెలలోకూడా ఏదో ఒక ఇబ్బంది అంటూవుంటారు” అని అనగా ఈమె “గ్రహచారం మరి. ఇబ్బందికలిగితేనే అనేది. ఒకటి రెండు రోజులు నెనకామయ్యూ. ఇంతలో నీడబ్బె కక్కడాపోదు.”

“డబ్బుపోతుందని కాదు. మేమూ రేపులకు పన్నుచెల్లించాల త్వరలో. లేకపోతే గుడ్డలను ఉతక నివ్వరు. అందువల్ల ఆలస్యమైతే మళ్లీమీరే గుడ్డలను సరిగ్గాలేవడం లేదంటారు. మీరంతా ఇస్తేనేకదా మేమూచెల్లించేది. ఎక్కణ్ణయినా చూసి ఇప్పించండి మళ్లీవస్తాను” అని వెళ్లిపోయినాడు. చాకలి వీధి మలుపు దాటాడోలేదో నెయ్యిపోసేసెట్టి హాజగయ్యాడు. రాత్రంతా సరిగ్గా నిద్రలేక చల్లగాలికి తెల్లవారే సమయాన్ని కొంచెం నిద్రగూర్కిన రామారావు వచ్చి పోయేవారి మాటలన్నింటివలన మేలుకొని బయటికి రావడంతోనే సెట్టిగారిదర్శనమైంది. అతని జూస్తూనే ఇతను “గురవయ్యా” ఇదే యతనిపేరు—“ఈ నెలలో

మహాప్రమాదం జరిగింది" అని డబ్బుపోయిన సమాచారంతెల్పి "ఎక్కడయినా మళ్ళీ రూపాయలు చూసే వరకూ ఓపికపట్టాలి, లేకపోతే వీలేదు" అని అన్నాడు. ఆపెద్దమనిషి మొగం చిట్టించుకొనడంలోనే తన మనోభావాన్ని ఎరుకపరచి వెళ్ళాడు. ఈ ప్రకారం తెల్లవారు గట్ల మొదలుకొని ఇట్టే కూరగాయలవాళ్ళు, పెరుగువాళ్ళు, తమలపాకులవాళ్ళు, స్త్రీమనరీ దుకాణదార్లు, గుడ్డలకొట్టువాళ్ళు ఎందరో డబ్బు పుచ్చుకోవలసినవాళ్ళు గంటలవరకూ వచ్చిపోతూనే వున్నారు. ప్రతివాళ్ళనూ ఏదో సమాధానం చెప్పి పంపిస్తున్నారు భార్య భర్తలు. ఇంటి అద్దెవాళ్ళు, స్టోర్సువాళ్ళు, మార్వాడీలు మొదలగు పెద్దపద్దులవాళ్ళ దాడి ఇంకా ఆరంభం కాలేదు. వీళ్ళతో ఏ ప్రకారంచెప్ప గలనో యని ఆలోచించుకొంటూ కూర్చున్నాడు ఇంటిమందు వసారాలో చాపమీద. రామారావు. ఇంతలో పోస్టుజవాను వచ్చి ఒక కవరును పీరిచేతికందిచ్చి పోయినాడు. దానిని విప్పి చూస్తే ఈక్రింది ప్రకారం వుంది.

"అన్నయ్యా! నమస్కారాలు.

ఉభయకుళలోపరి.

నీపిల్లలతో నీవక్కడ తంటాలుపడుతూ వుంటే మధ్య నీకీతోందర గల్పించాలని నా ఉద్దేశం కాదు. కాని వేరోదారి కనుపడక నీ కీకష్టమివ్వడానికి పాల్పడుతూ ఉన్నాను తుమించు. నా రెండో కూతురు చిరంజీవి లలితకు - "అంతామనఅమ్మరూపమేరా, ఆమే మళ్ళీ మన ఇంట్లో ఈరూపంగా వుట్టింది" దని నీవు ఎత్తిముద్దాడినదానికి - అయిదారు నెలలనుంచి వోళ్ళు బాగాలేదని నీ కిదివరకు తెలిసేవుంది నేను అప్పటప్పట వ్రాసిన వుత్తరాలద్వారా. కాని వారంలో జులకిందట అకస్మాత్తుగా తీవ్రజ్వరం తగిలి ప్రక్కలు ఎగవేయడం, ఆయాసం ఆరంభమైనాయి. అప్పుడు నేను ఇంట్లోగూడా లేను. ఏదోపనిమీద పరాయివూరికి వెళ్లి రాత్రి గంటలకు ఇంటికి వచ్చేసరికి పిల్లను చేతుల్లో పెట్టుకొని ఏడుస్తూ కూర్చున్నది. నీమరదలను కొంచెం ఓదార్చి వెంటనే బిడ్డను ఆస్పత్రికి తీసుకొనివెళ్ళాను. కాని పిల్లదాని

అవస్థమంచి నాకే స్మృతి తప్పిపోయింది ఆస్పత్రి చేరే సరికి. ఎరిగినవాళ్ళు నన్ను గుర్తించి కళ్ళనూసుకొని పడి పున్న నాచేతుల్లోని బిడ్డను లోపలికి తీసుకొనిపోయి పరీక్షించి, మందుతాగించి, నా వద్దకు తీసుకొనివచ్చి నన్ను లేవదీసి "మిపిల్లకేమీ భయములే" దని చెబుతూ మందునీసా, ప్రిస్క్రిప్షన్ ఇచ్చారు. అటుమీద కొంతదైర్యంతో ఇంటికిపోయి పిల్లను తల్లికి వప్పగించాను. కాని జబ్బునీమీ నయమైనట్లు కానరాలేదు. క్రమంగా దినాలు గడచినకొలదీ దగ్గు, గురకా, ఆరూసం, ప్రక్కలెగర వేయడం ఎక్కువై నాయి. ఇప్పుడు నీళ్ళుకూడా తాగడంలేదు. పిల్ల క్షీణించిపోతూ వుంది. అసలు వ్యాపారపుమాంద్యంలోజూలూ, అందులో దీని అస్వస్థతమూలంగా బొత్తిగా పడిపోయింది నావర్తకపు పని. దానికి తగినమందు వేయించుకోడానికి గూడా పైకంలేదు చేతులో. జాడ్యం పెరిగిపోతూ ఉంది. దేహస్థితి పాడవుతూఉంది. బలం బొత్తిగా క్షీణించింది. ఇందువల్ల తల్లిమనస్సుకూ శాంతిలేదు. కాబట్టి కష్టమిస్తున్నందులకు తుమించి ఈవుత్తరంచూచిన తక్షణం రు. ౨౫ లై నాపంపి ఆపత్తిలో ఉన్న నన్ను రక్షించు. దానికి మంచి మంచూ మాకూ చూసుకొంటాను. అన్యథా నాతల్లి నాకు దక్కదేమో. అంధకారంలో వున్నాను. అన్నయ్యా! పుత్రికాభిక్షం పెట్టు.

నీప్రియసోదరుడు, కళ్యాణం."

ఈ వుత్తరంతో ఉన్న మతికూడా చలించి పోయింది రామారావుకు. కళ్ళ వెంట నీళ్ళు గార్చుకొంటూ అబిడ్డను కాపాడమని సమస్తదేవతలకూ మ్రొక్కుతూ గోడకు చేరగిలపడిపోయినాడు.

౪

దరిద్రులంటే లోకువ ప్రత్యక్ష భూతాలకే కాదు అదృశ్యాలకుగూడా. అందుచేతనే వెతుక్కింటూ వచ్చిపట్టుకొని ఆలింగనం చేసుకొంది తల్లికొడుకులను (వెంకమ్మ - సోములు) వీళ్ళ దుర్భాగ్యదేవత ఎక్కడో ఏచెట్లక్రిందనో పడివుంటే. వీళ్ళ కీ కోట స్త్రీమనుప్రక్క చెట్లక్రింద నిండుపస్తులతో అర్ధాన్నా

లతో ఎన్నో రోజులు గడవలేదు. ఉన్నట్టే ఉండి ఒక నాటిరాత్రి రెండుజాములు దాటింతర్వాత ఆరంభమైంది ప్రచండమైన గాలివాన. ఆనాటి సాయంకాలం నిర్మలంగావుంది ఆకాశం నాలుగువైపులా. రాత్రి పది గంటలప్పుడు కూడా దేదీప్యమావంగా ప్రకాశిస్తూ వున్నాయి నక్షత్రరాసులు ఎటుమాసినా ఆకాశమంతటా పోతనెండితునకల కుప్పల్లాగు. రాత్రి కింతట వానరాబోతుందని అనుమానమైనా కలిగిందికాదు ఎవరికీ. సామాన్యజనుల కేమిటి! మద్రాసు అబ్జర్వేటరీలోని వాతావరణస్థితిపరివర్తనవేత్తల కైనా గోచరించింది కాదు ఈమిడిమేలపు అకాలవర్షా సంపాతపు నూచన. ఏనాగపట్నంప్రాంతల్లో సముద్రమీద పోగయిందో తుపాను హఠాత్తుగా పశ్చిమోత్తరంగా దోడు సాగించి, దారిలో అడ్డంతగిలిన స్థలాల నన్నింటినీ పోలీసులాఠి ప్రహరవిజృంభణవినిర్మితసత్యాగ్రహ రంగాలుగా మార్చుకొంటూ యకాయకి చెన్నపట్నంమీదబడి విలయసంహారకార్యం మొదలెట్టింది. హోరుమని గంటకు ౬౦ మైళ్ళవేగంతో చెలరేగి వీస్తూఉన్న వాయువులో ఒకవిధమైన విరావరోదనధ్వను లుద్భవించి పంచఘాతాలు మూలుగుతున్నాయా అనిపించింది భీకరంగా. వర్షాసంపాతపుధ్వని ఆవాయువేగధ్వనితో నేకీభవించి అన్యశబ్దమత్రాన్ని రూపుమాపింది. ఎల్లెక్ట్రిక్ స్తంభాలనేక ప్రదేశాల్లో అనంతశాయీవినోదాలను ప్రదర్శిస్తున్నాయి. అతిమదిరాసేవనంచేత వొట్ల తెలియక నేలమీద కుప్పగొలిపున్న త్రాగుబోతుల్లాగు భూమిమీదపడి వున్నాయి పెద్దపెద్దవృక్షాలు. ఎల్లెక్ట్రిక్ తీగలు తెగి కర్రెంటునిలిచిపోవడంచేత దీపాలన్నీ ఆరిపోగా కన్ను పొడుచుకొన్నా గానరాని గాఢాంధకారం. ఉండి వుండి ఎప్పుడో తళుక్కుమనే మెరుపు దీన్ని మరింత గాఢం చేస్తూఉంది. వర్షం తెరలుతెరలుగా కురుస్తూ ఉంది. ఒక్కొక్కతెర కుంభాలతో నీరుదిమ్మరించిన లాగే. ధారాసంపాత భూతలసంఘర్షణంచేత రెండు మూడుగజాలఎత్తున పొగలులేస్తున్నాయి. ఒక్క అర గంటలో జలమయం. మరో అరగంటలో హైకోర్టు మొదలుకొని రటకబజారువరకు ఒకటేప్రవాహం.

రైలుపట్టాలు ఫోర్టువేషనుమొదలుకొని మెడికల్ కాలేజీ వరకూ నీళ్లలో మునిగిపోయాయి. గాలివాన ఆరంభంకాగానే మెలకువకలిగిన చెల్లక్రిందనివసించే మొదటి నెంబరు అనాథలు ఎటుమొగం అయితే అటే పరుగెత్తారు కాని పోవాలనుకొన్న చోట్లకు పోయిచేరాలో లేదో తెలియదు. ఇక కొంచెం నిదానించిచూసి పోదామని ఆగినవాళ్ల సంగతి పైసలా. ఎక్కడివాళ్లక్కడే చిక్కుపడ్డారు. గాలివానా రెండూకలిసి వీళ్లను మొగంపై కెత్తనిచ్చాయికాదు. ప్రాణాలను బిగబట్టుకొని ఉన్నవాళ్లున్న చోట కూచోవలసిందే తప్ప వేరొ మార్గం దొరకలేదు వీళ్లకు. ఎంతో కష్టపడి కట్టుకొన్న ఈయనాశులగుడిసెలు గాలిపటాల్లాగు ఎగిరిపోయినాయి. వీళ్లకుండలూ సామానులూ కొండవాగులక్రింద పరిణమించిన రోడ్ల ప్రవాహాల్లోబడి తలక్రిందులవుతూ దొర్లుతూ పోతూవుంటే సార్జెంటువొరలకేకాక వానదేవుడికికూడా ఈయనాధలమీద ఇంత అవ్యాజకారుణ్యమెందులకా అనిపించింది. రాములాసమయంలో అక్కడలేదు. కూలినాళీ విచారించుకోడానికి ఎక్కడికోపోయివున్నాడు. పాపం అతనుశ్రమపడి నిర్మించిన గుడిసె ఒక్క గాలివిసురులో ఎగిరిపోయింది తల్లి కొడుకులను బట్టబయలుజేసి. వెంకమ్మకెటుపోవడానికీ, ఏమి చేయడానికీ గోచించేకాదు. అసలామె కాస్థలమే కొత్తది. ఎక్కడ, ఎటు, ఏమున్నదీ తెలియదు. కుత్తుకబంటిదుఃఖంతో నిండేవుంది, ఇకదుఃఖానికి తా వెక్కడ ఆమెఉదరంలో. అనాథరక్షకుడే తన కిక రక్షకుడని సమస్తభారమూ అతనిమీదనే వేసి గుడిసె ఎగిరిపోవడంతోటే చేతికండిన పక్కబట్టలనన్నింటినీ తనమీదగప్పుకొని కొడుకును కడుపునకదుముకొని ఒక వేళ మీదినుండి ఏమైనాపడేయెడల వాడిమీద బడకుండా ముంగు తనమీదే పడేలాగు వంగి కూర్చుంది. ఈమె యంతఃకరణ నితరుణంలో విలక్షణదశాపరిణామాన్ని పొందింది. భయవిస్మయచింతాళోకావేగాదులు ఈమెశరీరాన్నుంచి ఎగిరిపోయినాయి. సంకల్పవికల్పాలు నశించాయి. అగమ్యం, అవర్ణనీయమైన ఏదో యోగావస్థవంటిది ప్రాప్తించింది. ప్రాణ ముండికూడా

సంజ్ఞారహితమైన రాతిప్రతిమలాగు బిడ్డను అక్కున జేర్చుకొని కూర్చుంది. వాయువేగంచేత విరిగినేలగాలే వృక్షశాఖల ఫెళఫెళారావాలు ఈమెకు శ్రవణగోచర మాత్రానే వున్నాయి. కాని ఈమె వాటిని లక్ష్యం చేస్తున్నట్లే అగుపడదు. సమస్త ఇంద్రియాలూ బాహ్యప్రపంచాన్ని మరవడంచేత నిశ్చలావస్థ ఏర్పడింది ఏకారణంచేతనే తేనేమి. ఈమె శరీరాన్ని రాసుకొని రెండుప్రక్కలా నీళ్లు పారుతున్నాయి. వీపుమీద ఫైరింజనుధారలాగు ఒకటే ప్రపాతం. విరిగిన కొమ్మలు ఈమెచుట్టుప్రక్కల పడుతున్నాయి. ఒకమహాశాఖ ఫెళఫెళమంటూ గూలింది ఈమె ప్రక్క కేవలం అడుగుదూరంలో. భూమి అదిరింది కాని ఈమె చలించలేదు. ముఖం వెలుపలికి చూపించడానికైనా సాహసికపజాలని అట్టి మహాప్రద్రవకరమైనవేళలో వచ్చాడు రాములు దిక్కులేని ఈ తల్లి కొడుకుల రక్షించడానికి, ఈతుపాను కర్షణలో వీళ్ళ గతి ఏమైందో అని దిగులుపడుతూ, పర్వతనిర్మరుగుమారిన వీధులనూ, రోడ్లనూ మహాప్రళయసంతోదాటుకొని, గుడిసెలెక్కడా కానరానందున మెరుపు వెల్లురులో ఆచెట్టును గుర్తుపట్టుకొని పోయి కేకలు వేయగా కొంతనేపటి కామెకు స్పృహకలిగి వినపడి మూలిగింది. ఇతడు దగ్గిరకుపోయి పిల్లవాని తాను దీసుకొని అతిప్రయాసంతో మోకాలిబంటినీళ్ళలోగుండా నడిపించుకొనిపోయి హైకోర్టువసారాలో చేర్చాడు. అంతకు ముందే అక్కడ ఎట్లో చేరగలిగిన తమ సహగృహస్థులతో చేరుకొని కూర్చున్నారు వీళ్లుకూడా తమ గుడ్డా పాతలను పిండుకొని ఎప్పటికైనా తెల్లవారుతుందా అని అనుకొంటూ.

ఈప్రకారం పంచభూతాలప్రకోపం నాలుగైదు గంటలకాలం సర్వసంక్షోభ మయ్యేలాగు విజృంభించి, మానవులు స్వసౌఖ్యాలనిమిత్తం నిర్మించుకొన్న సకల సామగ్రిలను, సదుపాయాలను విగ్వంసం గావించి, నానావిధ శస్త్రాస్త్రయంత్ర బలోపేతమైన అఖండ సామ్రాజ్యబూర్ని మించిన బలం ప్రకృతికి గలదని వాగ్రూపాన్ని గాక క్రియాయాపంగా జాటి తత్క

లికప్రభుత్వవర్గానికి, ఎల్లప్పుడు ఒకేవిధమైన ఉద్బంధత సాగడం అస్వభావమని లోకానికి తెలియజేయుటకా అనినట్లు అనంతరం శాంతమార్గానికి దిరిగింది. ఇంతకూ సమస్తప్రపంచాన్ని అదృశ్యంచేసి ఒకవిధమగు భయభ్రాంతిని కలిగించే అధికారం పటాపంచలైంది. దట్టమైనచీకట్లో జోరునకర్షణకురుస్తూ ఉన్నంతసేలూ శరీరాలను పరిత్యజించి పరుగెత్తిన చెట్లక్రింది యనాథల విహికాశలు వెలుతురురాగానే మళ్ళీ వాటివాటి ఆశ్రయాలను జేరుకొని వాటిని యథాపూర్వం కార్యరంగాల్లోకి దించాయి. మళ్ళీ ఆరంభమయ్యాయి దేహధారణ పోషణకార్యాలన్నీనీ.

అందరితోపాటు తల్లి కొడుకులనుగూడ యథాపూర్వస్థానం చేర్చాడు రాములు. కాని “క్షీదేష్వి నర్థా బహుభీభవంతి” అన్నట్లు రాత్రంతా కుంభవృష్టిలో తప్పకుండాసినందున అదివరకే దుఃఖోపవాసాలచే సుష్కించిపోయి ఉన్న వెంకమ్మకు శీతజ్వరం ఆరంభమైంది. దానికి మంచూ మాకూ లేదు. పట్నంలో దుర్గిదులకు సాయపడే ధర్మాత్ములైన ఠాక్టర్లు ఉండవచ్చు ఎక్కడో. కాని వీళ్ళ కాసంగతి తెలియదు. అదిగాక మంచిదశలోఉన్నప్పుడే మందులను వాడనిమనుష్యులు, ప్రస్తుతావస్థలో చెప్పవలసిందేమింది. ఏమైతేకానిమ్మని శరీరాన్నే లక్ష్యంచేయకుండా ఉన్నప్పుడు మందులచింత ఎవరికి? ఈమె ఆపేరే తలపెట్టలేదు. మర్నాడు మరింత ఎక్కువజ్వరం తగిలింది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒళ్లే తెలియకుండా పోయేది. మూలుగుతూ పడుకొనివుంది. ఇంతలో పరుగెత్తుకొంటూవచ్చాడు సోమడు ఏబ్రాడ్యేలోనో కాన్డలను అడుక్కోడానికి వెళ్ళినవాడు. నాలుగుకాన్డకంటే ఎక్కువ దొరకలేదనిచెబుతూ “అమ్మా! డబ్బులమూట దొరికిందే రోడ్డుప్రక్కకాల్వలో. లోపల కొత్తకాన్డ మెరుస్తున్నాయిమాడు” అని ఒకచిన్న మూటను ఆమెచేతికిచ్చాడు ఆకాన్డతోపాటు. గట్టిగా ముడివేసివుందిమూట. దాని ఊడదీసిచూస్తే కళ్ళను మిరుమిట్లుకొలుపుతూ శౌరీలు మెరుస్తున్నాయి. వాటిని చూడడంతోటే ఈమెకు హృదయకంపన మెక్కు

వైంది. లోపించివున్న భయవిస్మయ సంభ్రమాదులు మళ్ళీ ఆవేశించాయి. తనజ్వరాన్నిగూడా గమనించక లేచి కూచోని వాణ్ణి బుజ్జగిస్తూ “ఎక్కడ దొరికింది నాయనా! నిజంచెప్పవూ” అని పెక్కుమార్లు అడిగి “రోడ్డుప్రక్కని నీళ్లుపాతకాలవలో” నని వాడు ఒకే విధంగా చెప్పినందున విశ్వసించి కళ్ల వెంటనీళ్లుగ్రమ్ముతూ వుంటే తుడుచుకొంటూ కూర్చుంది ఏదోదీర్ఘలోచనలో మునిగి. ఇంతలోకే రాములు వచ్చాడు. ఆతని చూస్తూనే దగ్గరకుపిలిచి ౫ శారీలను అతనికిజూపించి మూటగట్టి “అయ్యా! ఏనిర్భాగ్యుడివో ఇవిపాపం! ఏకుటుంబీకుడు వీటినీ పోగొట్టుకొని ఎంతఘోషిస్తున్నాడో. నాయనా! వీటిని ఈక్షణం పోలీసుకచేరికి తీసుకొనిపోయి అక్కడివారికి విప్పిచూపించి వాటిని వాటియజమానికి చేరేవుపాయంచేసి ౧౦. నీవు మరలి వచ్చి ఆసంగతిచెప్పేవరకు నామనస్సు శాంతించదు. పాపం ఎంతదుఃఖిస్తున్నాడో ఆపెద్దమనిషి ఇప్పటికే. ఒకటా రెండా ౨౦, ౪౦ రూపాయలుచేసే పెద్ద కాసులు నాయనా. త్వరగా వెళ్లు” అని ఆందోళనం సూచించేమొగంతో కూర్చుంది ఆదేవి. దైవాసుర ప్రకృతుల రెండింటినీ మేళనమైన ఈడేహానికి దివ్య త్యాన్ని కలుగజేసేవి ఇటువంటి నిస్సావధిపు దివ్యాచరణలేగా.

రాము లాముటను పట్టుకొని హైకోర్టుపోలీసు స్టేషనుద్వారంగిరికి వెళ్లేసరికి లోపల తనిఖీచేసుకొని వెలుపలికివస్తూఉన్న కమిషనరుగారు ఎదురయ్యారు. రాములాయనకు సలాంపెట్టి ప్రక్కనున్నవారిచేత తన సంగతి తానెందుకువచ్చింది తెలియచేసి మూటనువిప్పి ౫ పానులనూ ఆయనచేతిలో పెట్టాడు. తనవద్దకా విషయమై అదివరకే రిపోర్టువచ్చిఉన్నందున వీటివిచారణావగైరాలకేమీ ఆలస్యంపట్టలేదు కమిషనరుకు. ఇంపీరియల్ బాంకి మేనేజరు వెరిఫికేషన్ తో ఆసామును రిపోర్టుచేసినవారి కిప్పించమని తనక్రింది అధికార్లకు ఆజ్ఞఇచ్చి వెళ్లిపోయాడతను. సమయానికి కమిషనరు అక్కడ తలసరిపడడం రాముల అదృష్టం.

అన్యథా ఈసంగతి తెలియని ఏచిల్లర అయ్యవారో అయితే రాముల కన్నితంటాలు పడాలిసివచ్చేదో.

❧

రాములు ద్వారా పొండ్లు కమిషనరుగారికి చేరినమరునాడు ఉదయం ౯ గంటలకు ఆఫీసుకుపోవాలని బయలుదేరి రామారావు గుమ్మంలోకి రావడంతోతే పోలీసుజవాను ఎదురుగావచ్చి “మీరు కమిషనరుగారివద్ద రిపోర్టుచేసిన బాపతు పొండ్లు దొరికాయి కాబట్టి హైకోర్టుపోలీసు స్టేషనుకు బోయి వాటినిపుచ్చుకొనవలసినది” అని ఇచ్చిననోటీసును చూచుకొని ఒళ్లు దెలియని మహానందంతో లోపలికి పరుగెత్తి భార్య కి వర్తమానం తెలియజేసి సొమ్ముపోయిననాడు వెనక్కు పరుగిడినదానికి రెట్టింపు వేగంతో, రెట్టింపు ఉత్కంఠతో, రెట్టింపు గుండెవడతో పోలీసుస్టేషను చేరాడు. ఈయన ముందుగా తన నామధామాలన్నీ ఎరుకపరచి రిపోర్టుచేసివున్నందున ధనంలభించడంలో ఆలస్యమేమీ జరుగలేదు. అక్కడ ఆహూతుడై ఇతనికంటే ముందే వచ్చి కనిపెట్టుకొనివున్న బాంక్ మేనేజరు వెరిఫై చేయగా ౫ పొండ్లు ఈయనచేతిలో పడ్డాయి. ఈయన కప్పుడు ౫౦౦ పొండ్లు దొరికినలాగైంది. మనస్సులోనే భగవంతుని స్మరించుకొని నమస్కరించాడు. గోతిలో పడుతూవున్న తన్ను బయటికి లాగిన ఉదారాత్మను చాలగ దలచుకొని తనద్రవ్యాన్ని తెచ్చిఇచ్చిన యతనికి కొంచెమో గొప్పగనో బహుమతి నివ్వవలది యున్నందున అక్కడఉన్నవారిని పొండ్లు ఎట్లా లభించా యని అడగగా వారు బయటనిలుచోని వున్న రాములును జూపించారు. అతన్నిపోయి ప్రశ్నిస్తే అతడది దొరకిన వైసం జెప్పి వెంకమ్మనగ్గరకు పిలుచుకొనిపోతూ దోవలోనే టూకీగా ఆమె సంగతంతా ఎరుకపరచాడు. ఆ చెట్టుక్రిందికి దీసుకొనిపోయి “ఇదిగో ఈమె మీపొండ్లను మీకు అందేలాగున చేయమనీ, అంతవరకూ తన మనస్సుకు శాంతిఉండవనీ చెప్పింది. జ్వరం ఎక్కువై ఇప్పుడు దేహంకూడ తెలియకపడివున్న” దని ఆమెను జూపించాడు రాములు రామారావుకు. ఈయనకామెను

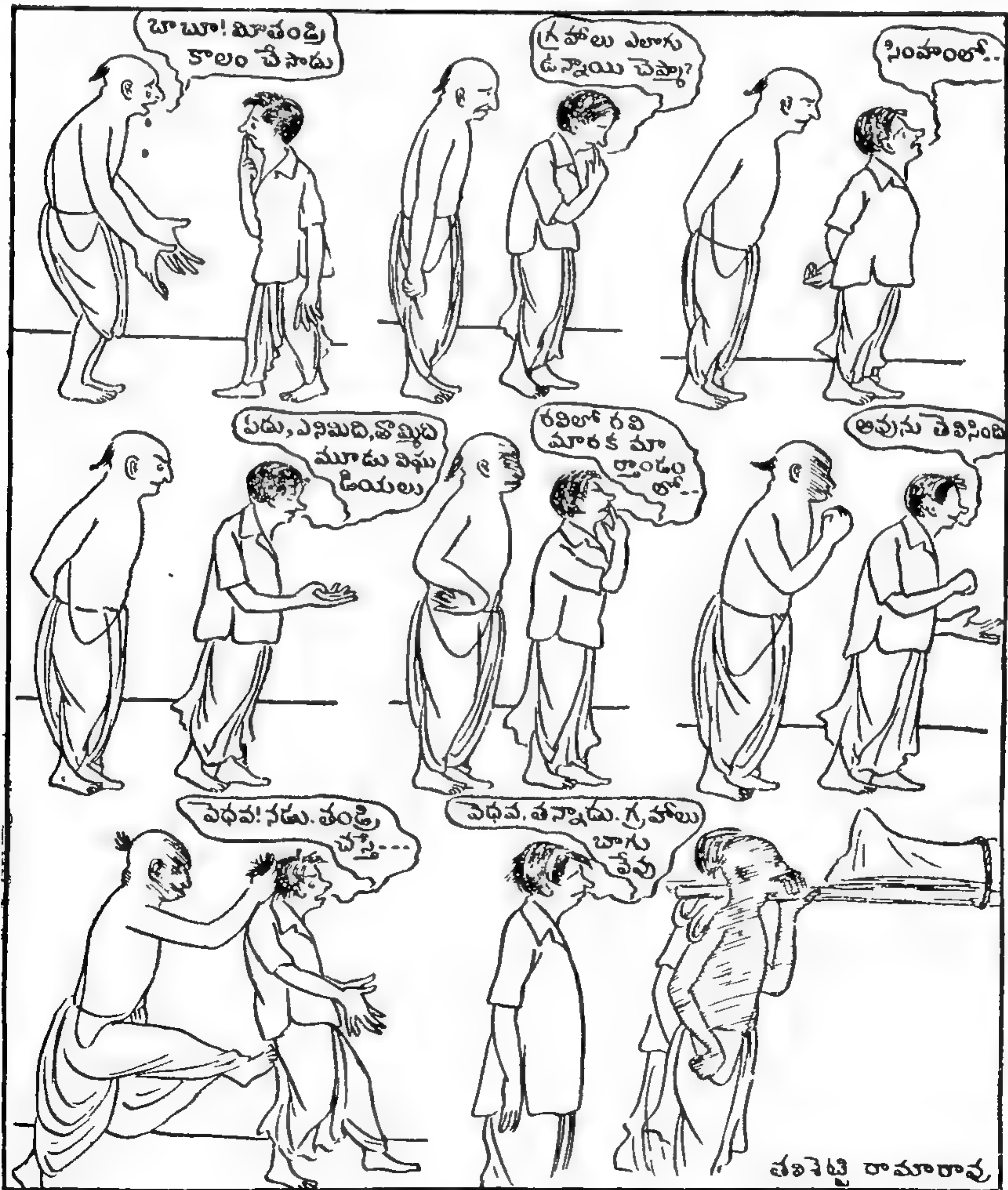
జూచినవెంటనే ఆశ్చర్యం కలిగింది. పుష్కలంగా భనం గల ఏ ధర్మాత్తుడికో, వార్తాపత్రికల్లోని తన లేఖను జూచిన యతనికి దొరికినందున తనసొమ్మ తనకు దక్కిందని ఇంతవరకూ ఇతని అభిప్రాయము. కాని సర్వథా తద్వ్యతిరేకమైన ఏదరిగ్రురాలో అనుకోలేదు. కాబట్టి ఈమె ఎంతటి ఉదారహృదయయో యని యోచనకలిగింది ఈయనకు. హరించుకోజాలక పంపిందా అనుకోడానికి అందుల కనేక మార్గాలున్నాయి. పైగా ఈమెముఖమే చెబుతూవుంది అట్టిఉద్దేశాలే లేని వట్టి అమాయకురాలు దేవతా అని. అన్నంతేక కృశించి పోయినప్పటికీ, దారిద్ర్యంచేత మలినాంబరయై ఉన్నప్పటికీ, జ్వరాధిక్యంచేత కందివున్నప్పటికీ ఆ సాధ్వి మొగం చూడడంతోలే అనురాగయుక్తమైన శ్రద్ధా భక్తులు జనించాయి రామారావుచునసులో. దారిలో రాములు చెప్పినసంగతులు వీటిని మరింత దృఢపరిచాయి. అటువంటి ఉపకారబుద్ధి కల ఉత్తమసతి దేహాన్ని అట్టి అపాయకరమైన దశలో ఆ చెట్టు క్రింద వదిలడానికి ఆయన అంతరాత్మ ఒప్పింది కాదు. ఆ నాడు ఆఫీసు మానుటకు నిశ్చయించుకొని జ్వరము నయమగు నంతవరకూ ఆమెను తమ ఇంటి యందే ఉంచుకొందునని రాములుకు నచ్చచెప్పి గుర్రపుబండి నొకదాన్ని దెప్పించి రాములూ మరికొంద రాడవాళ్ల సహాయంతో ఆమెనాబండిలో పరుండచేసి సోమునితో సహా తనఇంటికి దీసికొనిపోయి భార్యకు వప్పగించాడు సంగతంతా ఆమెతోచెప్పి. ఇటువంటికార్యాల్లో పెనిమిటికి వెనుకపడేది కాదు సుందరమ్మ ఆమెవెంటనే సిద్ధమైంది ఈరోగిపరిచర్యకూ. అక్కడచేరిన కొంత సేపటికి ఒళ్లు తెలిసి, నాలువేపులాచూసి, దిగ్భ్రమించెంది వున్న వెంకమ్మతో జరిగిందంతా తెలిపి రాము లాదంపతులను జూపించగా కృతజ్ఞతానూచక నేత్రాలతో చేతులుమోడ్చిందీమె వారికి. వారునూ రాములుద్వారా ఈమెకథనంతా బాగాడలుసుకొని ఎంతోదుఃఖించారు. రెట్టింపుశ్రద్ధాభక్తులతో ఆమెకు ఉపచారం చేయసాగారు మందూవగైరాలను ఇప్పించి. కాని కాలం మితిమీరిపోయింది. వీరు పోయించేమందులూ,

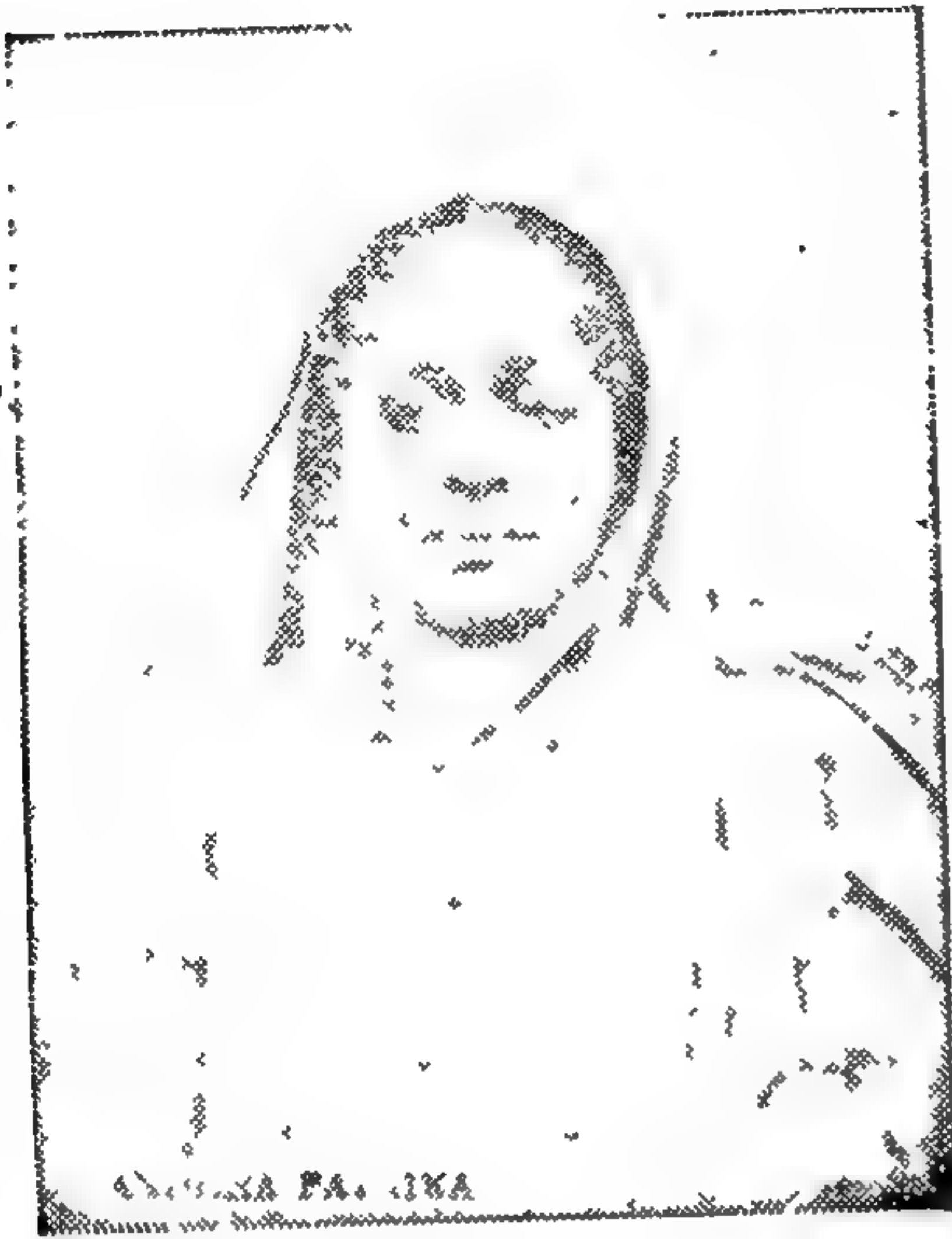
చేయించేవైద్యాలూ, నేవోపచారాలు, అకాలంలో కురిసినవర్షంలాగు నిష్ఫలమైపోతున్నాయి. వీళ్లు పడే పాట్లన్నీ గ్రహిస్తునేవుంది వెంకమ్మ. కృతజ్ఞతతో వందనాలుచేస్తుంది తనకొరకంతగా శ్రమపడవలదని. క్రమంగా శరీరబలంతోపాటు స్వరం చాలా సన్నగిల్లి పోయింది. శోషలూ మూర్ఛలూ ఎక్కువైనాయి. ఉన్నట్టేఉండి ఒకనాడీమెదశ మరింత భీకరమైంది. రామారావు ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి విన్నబోయివూర్చున్నాడొకప్రక్కన. సుందరమ్మ మరింత ఆంవోళనతో ఆమెప్రక్కనే కూర్చోనివుంది. తల్లిని అనుకొని సోముడువూర్చున్నాడు. కొంచెం దూరంగా రాములు గోడకు జేరగిలబడిఉన్నాడు. అందరిమొగ్గాలు చింతావ్యాకులాలతో నిండిఉన్నాయి. ఆయాస మారంభమైంది వెంకమ్మకు. ఆసమయంలో వచ్చాడు. వీరయ్య బయటనుంచి రామారావుగారు ఉండేది ఇక్కడేనా అనిఅడిగి అవునని లోపలినుండి జవాబుదొరకడంచేత. పట్నంనుంచి వెంకయ్య ఉత్తరంకోసం ఎదురుచూసి చూసి, వ్యర్థంగా, వీళ్ల సంగతి ఏమిటో కనుక్కొందామని స్వగ్రామంవదిలి ఈనగరంచేరాడు ఇతను ఒకరోజు క్రిందే. కాని ఒకేరిలో తనకు తెలిసివున్న అడ్రెసు ద్వారా ఫోర్టుస్తేషను ప్రక్క, చెట్లక్రిందికిపోయి అక్కడివాళ్లు పోలీసుస్తేషనుకుపంపగా స్టేషనులో దొరికిన ఎడ్రెసుబట్టి ఈ ఇంటిని కనుక్కోడాని ఇతనికి పూరాదినంన్నరపట్టింది. రామారావుకు తన్నెరుగించుకొని లోపలప్రవేశించాడితను. అచటి మొగాలనూ వెంకమ్మస్థితిని చూసేసరికి ఇతనిగుండె నీరైపోయింది. అమ్మా, అమ్మా! అని దగ్గరకుపోయిపిలువగా కొంచెం కదిలింది. “నన్ను చూడమ్మా! నేను వీరయ్యను” అనగా కళ్లువిచ్చి ఇతని పరాకాయించిచూసి ఎప్పుడు వచ్చావు అన్నాయని హిసస్వరంతో అడిగి అతను అప్పుడేయని జవాబునివ్వగా ఆయాసంతో మరల కళ్లు మూసుకొని మళ్లీ తెరిచి “మంచినమయంలో వచ్చావు. అన్నా! నేనిక ఎక్కువ బ్రతుకను. కాని నాదిగులు తీరింది ఆయనకోరికను నెగ్గించానని”. అని ఆయాసపడుతూనే కొడుకును దగ్గరకులాక్కొని వాణ్ణి వీరయ్య

చేతుల్లో పెడుతూ “అన్నా నీవానాడు బ్రతికించావే వాడేనీడు. ఇక తల్లిదండ్రులేని అనాథపిల్ల నీకు ఒప్పు గిస్తున్నా. ఇక ఈదిక్కులేనివాడిభారమంతా నీదే” అని అందరివైపు చూస్తూ ఎక్కిలింతరాగా కళ్లుమూసింది. ఆసాధ్యవి అవే ఆఖరుమాటలు అవే ఆఖరు చూపులు. ఒప్పుగింటెలు, అంతవన్నహా భూతాంశంలోపడి కొటుకు లాడుతూ ఉండిన అనంతాంశం అనంతంలో లీనమై పోయింది కొంతసేపటికి, కర్రెంటుపోయిన భవనమైంది శరీరం.....

వీరయ్య పాపం ఇక్కడి సంగతులు బొత్తిగా దెలియనందున ఎన్నెన్నికొరికలో పెట్టుకొని వచ్చాడు బావనూ చెల్లెలినీ తన మనసార ఆనందపరచాలి అని. వాళ్ళ శౌతికళరీరాలకు చేసే ప్రాప్తం లేకపోయినా వాళ్ళ ఆత్మలకు సంపూర్ణ శాంతిసాఖ్యాయాకలిగే సమస్త విధులనూ చేయించి సోముణ్ణి వెంటబెట్టుకొని స్వదేశానికి వెళ్లి పోయాడు. రాములకు ఇంకా మద్రాసునీళ్ళ రుణం ఉండడంచేత అతను రమ్మన్నా పోలేడు.

“జ్యోతిషప్రభావము” గూర్చి వ్రాయమనగా మా చిత్రకారుడీ చిత్రమును వ్రాసింపె





౧

చైత్రపల్లవముల సరిక్రాంత రుచులలో
— పరిమళం బెగఁబోయు బాలమామిళ్లలో
తియ్యగా రాగాలు తీసేటికోయిల
నేర్చేనేమి సరోజినీదేవి! నీకు
హృదయంగమశిరీష మృదుమంజుషణితి.

౨

తామరతూండ్లలో ధవళతల్పము మీఁద
అలలూఁప హాయిగా నాడుచూ పాడుచూ
విశ్వమోహనరీతి విహరించుకలహంస
నేర్చేనేమి సరోజినీదేవి! నీకు
ముద్దులమూటలౌ మురిపెంపునడల.

౩

పన్నీటి సెలయేళ్లు ప్రవహించినట్లుగా
సన్నతంతులవీణ సవరించినట్లుగా
పాడినా వానంద బంధసుందరగీతి
స్వాదుపదావళి సామ్రాజ్యమునకు
రాణివై కవనకళ్యాణివై దేవి!

౪

పాలెండిపోయిన పాడియావులఁ జూచి
పూతపూవనిగొడ్డు బోతుతీవెలఁ గాంచి
అనుతాపమాలలఁ ఆగ్రహజ్వాలలఁ
వర్షించితివి సుక్తభారతుల్ లేవ
కామాక్షివై మహాకాళివై నీవు!

౫

దౌర్భాగ్యభారత తంత్రతంతులు త్రేంప
సౌభాగ్య భారతజాతకమ్ము రచింప
స్వచ్ఛందదూతివై సౌందర్యమాతవై
భోగిపండుగ పాలుపొంగింపవచ్చి
నావు సరోజినీదేవీమతల్లి !

నేనొకరోజున పడమర్కీలోపండుకొని లంచ మనుపదమున దంత్యాక్షరమున్నది గాన యిది తెలుగుదేశంలోనే ఉన్నదాయేమి? అని యోచించు చుండ లంచ (Lunch) అను ఇంగ్లీషుపదము స్మృతికివచ్చినది. కేసువిచారించి యిప్పుడే కోర్టువారు లంచకి ప్రైవేట్ రూములోనికి పోయినారు. వచ్చిన తర్వాత తీర్పు చెపుతారంటారు. కనుక లంచలో నుండియే (అంధ్ర మజంతభాషగాన) లంచము పుట్టి నదాఅని మరల అనుకొంటిని. అట్లయిన పాశ్చాత్య దేశాల్లోతప్ప ఇతరదేశాల్లో లంచా లుండకూడదు గదా. ఉంటున్నట్టు కన్పించుచున్నచే. కనుక అన్ని దేశాలకు సంబంధించిన సంస్కృతభాషలో దీనికి ప్రకృతిపదము వుండవలె. అట్లయినచే అన్నిదేశాల్లో లంచముండటాని కవకాశమున్నది. కనుక సంస్కృత భాషలో 'లంచః' అనుపద ముంకితీకరవలె. (పుంలింగానికిగాని అంతపౌరుష ముండదులేండి) కాగా లంచః అనుసంస్కృతపదభవమో లేక సమమో లంచ మైయుండును. (తద్భవమేఅనుకుందాం) ఇంతటిలో చినలో నామనస్సుకు శ్రమకల్గిందిగాన చప్పున కూరుకు పట్టెను. అప్పుడు కలలోకూడా యిదేటిలోచన. అయితే ధోరణిమాత్రం మారింది. కలలో రంగాలు మారటం అందరి కనుభవమేగా.

అబ్బబ్బా! యీలంచంచేతయెప్పుడుపుట్టిందో ఏలోకంలోపుట్టిందో కాని ప్రాణుల నల్లల్లాడించు చున్నది. వ్యవహారాలు తారుమారుచేస్తున్నది. నందిని పంది, పందిని నంది సల్పుతున్నది. ఒకటేమి ప్రస్తుత మీలంచందయ్యమే రాజ్యమేలడం.

అయితే దీని కవస్థాభేదాలున్నాయి. ఒకచో గౌరవింపబడుతున్నది. ఒకచో హీనంగా చూడబడు తున్నది. ఒకచో మారుతేరు పెట్టుకొంటున్నది. ఒకచో రూపరే మారుస్తున్నది.

ఇది చిన్న మొదలు పెద్దవరకు వ్యాపించివున్నది. పిపీలికమొదలు బ్రహ్మవరకు నంటిపెట్టుకొనివున్నది.

ఇచ్చినవాడును పుచ్చుకొన్నవాడును ఉభయులు నేరస్థులేఅని ఒకశాసనం కాంట్రాసేప్టికొమాదిరి అడ్డం వేశారు ప్రభుత్వంవారు దీని కుత్సత్తియే లేకుండ టానికి. అయితే "అన్యథా చింతితం కార్యం దైవ మన్యత్ర చింతయేత్" అన్నట్లు అసలు పుట్టకుండా వుండడానికి శాసనంచేస్తే అదేశాసనంపుట్టింది; బయటికి రాకుండటానికిగూడ బాగావుపయోగించింది.

కనుక కొందఱు దీనినెఱిగియే యెఱుగమందురు. కొందఱెఱుగక యెఱుగమందురు. కొందరియం దిది గుప్తముగా దాగియుండును. కొందఱియందు బహి రంగంగా నాట్యంచేయుచుండును. (ఈస్థితిలో నిది నామరూపముల మార్పుకొనును నిత్యంగా) కొందరికిది తమయందున్నదని తెలియదు. కొందరి కున్నదనితెలిసి నను లజ్జవొడమదు. అని యొకనాసహపాతితో (ఈయన కొద్దికాలంక్రిందనే ప్రేతయైనాడు) కలలో చెప్పి ఏమయ్యా! ఈలంచం యేకాలానవున్నదని అడిగితిని. ఆయనగూడా దీన్నిగురించియే చెప్పవచ్చే గాబోలు నన్ను ఖేరిపారజూచి యనుభూతమును జ్ఞప్తికి దెచ్చు కొన్నట్లు నటించి యిట్లు పల్క మొదలుపెట్టెను.

"పిచ్చివాడా! ఏకాలాన వున్నదనుచుంటివా? బ్రహ్మమువలె యిది త్రికాలాబాధ్యమైంది సుమీ ఇది దేవతలు—మనుష్యులు—జంతువులు స్థావరములు పుట్టక పూర్వమేవున్నది. చదువలేదా "సదేవ సోమ్యే దమగ్ర ఆసీత్" అని. సృష్టికిపూర్వమే యిది వున్నదయ్యా. దీనితర్వాతనే సృష్టియంతయు. కనుక ఉపనిషత్తులన్ని దీని నేలా పొగడుతున్నవోచూడు. "భీషాస్మాద్వాతః పవతే భీషోదేతినూర్యః" (తైత్తి) వాయువు వీచు చుండుటయు సూర్యుడు దుడయించుచుండుటయు దీనికి భయపడేనయ్యా.

“నాన్యోఽతోఽస్తిద్రష్టా” (బృహ) దీని సమ్యు
దేవదూ చూడలేడు. చూచి పట్టుకోలేడన్నమాట.
ఎవరన్నా చూస్తుండగా లంచమిస్తారటయ్యా. “యదేవ
విద్యయా కరోతి శ్రద్ధయోపనిషదా తదేవ వీర్యవత్తరం
భవతి” (ఛాం) తెలివితోడను శ్రద్ధతోడను రహస్యం
గాను దీనింజేస్తే తప్పకుండా పనిబోతుంది.

“కుర్వన్నే వేహ కర్మాణి జీవీషే చ్చతంసమాః,
ఏవం త్వయినాన్యథేతోఽస్తి నకర్మ లిప్యతేనరే.

(ఈశా)

లంచాలు పుచ్చుకొంటూ నూరేండ్లు జీవింపగోర
వలెను. ఇట్లుచేస్తే నీకు పాపకర్మం అంటదుగూడ.
ఇంతకంటే మరొక శ్రేయస్సాధనం లేదు.

“జనకోహ వై దేహో బహుదక్షిణేన యజ్ఞే నేజే”
(బృ) జనకమహారాజు బహుదక్షిణలుగల యజ్ఞము
ననగా చాలాపెద్దలంచాలిచ్చి యజ్ఞం చేసినాడట. చివ
రకు బాదరాయణులవారును “పురుషార్థోఽతఃశబ్దా దితి
బాదరాయణః” బ్ర. సూ. ఈలంచముశబ్ద ముచ్చరిస్తే
చాలు పురుషుల కర్మముచేరుతుంది అన్నారు బాద
రాయణులవారు. ఇట్లే యెన్నేని శబ్దప్రమాణముల
చూపింపవచ్చును. అయితే వాటి కదిగాదయ్యా అర్థ
మని యెదిరిస్తాకేమో ఛాందోగ్యోపనిషత్తునిండా
లంచాలకథలు గలవు. ఒకటి చూపిస్తా చూడు. నాలుగో
అధ్యాయము. సంవర్గవిద్య చెపుతా నని జానశ్రుతిని
లంచంతెమ్మని ఆలంచంతక్కునైతే తిరగ్గొట్టి కొట్టి
పిదప పూర్తిగాతెస్తే రైక్కు డంగీకరిస్తాడు

“తంహాభ్యువాదరై క్వేదం సహస్రంగవామయం
నిష్కోఽయ మశ్వతరీ రథఇయం జాయాయం గ్రామో
యస్మిన్నాస్సేఽస్వేవమాభగవఃశాధీతి”

జానశ్రుతి వచ్చి అనుచున్నాడు. ఓరైక్వా!
ఇవిగో వెయ్యపులు. ఇదిగో వెలగలరత్నం. ఇదిగో
గుట్టబ్బండి. ఇదిగో నాకూతురు దీనిని పరిగ్రహింపు.
ఇంకా నీ కేవలం కావలెనో కోరుకో యిస్తా. ఇవి తీసి
కొని నాకు సంవర్గవిద్య చెప్పుమంటాడు. ఇంకా
నీకేమిదృష్టాంతం కావలె.

జైమిన్యాచార్యులవారు కర్మసిద్ధాంతం చేసారు
గదా. కర్మంటే లంచమేనని అనుకో. పైగా లిక్ష్
లోట్తవ్యప్రత్యయాలున్నదే వేదం అనుట యెందుకో
తెలుసునా. లంచంపెట్టు పెట్టు అని చెప్పుటకే.
ఇట్లు చేయటంయెందుకు. పురోదాశం-చరువు-వప-
లాజలుమొదలైనవాటిని అగ్నిహోత్రుడిద్వారా దేవ
తలకు లంచంపంపటం యెందుకు? స్వర్గానికి రానివ్వ
రానికేగా. ఇది లంచంకాదా? కాస్త ఆలోచించు.

పైగా ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్కకొరిక. ప్రతి
వాడూ మేకంచంపి తమకుపెట్టితే సరే మాడ్గరకు
రా అంటాడు. (“ప్రాజాపత్యాంతూ పరమా లభేత”
ప్రాజాపతి దేవతాకమగు మేకను ఛేదించవలయు) రెండు
మూడుతరాలదాకా పెట్టకపోతారా యిక వస్తానన్న
వాడిదగ్గర జుల్మానాతోసహా నాలుమేకన్నీ వసూల్
చేస్తారు నిక్కచ్చగా దేవతలు. ‘ఆదిత్యః కూర్మః’
కొందరికి తాబేలుకావాలెనట. (ఈమధ్య కొనసీమలో
ఒకాయనకు తాబేలు లభింపకపోతే చేపను తెచ్చి పాతేసి
నీలలుకొట్టి పనిజరుపుకొన్నాడు.) “బ్రహ్మచార్య
వక్త్రీ గర్దభమాలభేత” కొందరుబ్రహ్మచార్యులైతే
తప్పుచేస్తే గాడిదను లంచం తెమ్మంటారు వాడి పాపం
పోగొట్టుతామని. “తస్మాత్పూషాప్రపిష్టభాగోఽదంత
కోహి” నూర్యుడికి పండ్లులేవుగాన గట్టిరొట్టెపెట్టితే
కొరకలేక పిండిముద్ద పెట్టమన్నాడు. “సప్రాజాపతి
ర్వపాముదభేదత్” కొందరికి నరునివప కావాలనివచ్చిం
దట. “తరతి బ్రహ్మహత్యాం యోశ్వమేధేన యజతే”
కొందరికి మాంచిగుట్టం కావలెనట. ఇట్లే కొందరికి
పులి. కొందరికిపాము. ఇట్లా చాలారకాల లంచాలు
దేవతల కున్నవిరేండి.

దేవత లేమిటయ్యా! నిన్ను పుట్టించిన భగ
వంతుడో కొబ్బరికాయనో, నమస్కారాన్నోయిస్తేనే
(మల్లీ మనఃపూర్వకంగా వుండాలె) నీకు వరాలిచ్చేది.
నీవేదైనా యివ్వనిది ఆయన యేమైనా వీకిస్తున్నాడా?
పరికించిచూడు. బీదవాడిదగ్గరకూడా కృష్ణుడు నువ్వె
డటుకులు లంచంలిన్నాడు. ఇంకా యేం చెప్పేది?

దైవశిక్షిస్తాదైవశులమంటారే వీరుకూడా దేవుడికి భక్తి లంచమిమ్మంటారు. వీండ్రేయేమిటి? వీండ్రు దేవుడో “పత్రంపుష్పంఫలంతోయం యోమేభక్త్యా ప్రయచ్ఛతి” అని తమలపాకుతోడిమిపిగిరనుంచి లంచం తెమ్మంటారు. ఇంకా యితరులసంగతి చెప్పవలెనా?

అదైవతులో అంటావా? వాండ్లుకూడా రెడీ. అయితే వాండ్లగడంతోటే కొంచె వేచీపెట్టికాని యివ్వరు. అదీ యిదీ యిమ్మంటే ‘నేతినేతి’ అదిలే దిదిలేదంటారు. కొంచెం నేపటికి “నేహనానాస్తికించన” అని ఒకడిగ్రీ క్రిందికిదగి చాలాలేవయ్యా అంటారు. అప్పటికి తత్త్వం బోధపడుతుందిగాన పిదప మఱి లాభంలేదని ‘తత్త్వమసి’ అంటారు. మీసామ్మే మాసామ్మ. మాసామ్మే మీసామ్మ. ఉభయులకు భేదంలేదని కల్పకంటారు పని చెసిపోతుందేమోనని అడిగిందంతాయిచ్చి లంచాలవల్ల నీప్రాణం విసిగింది గనుక దేవుడికిదణ్ణం పెట్టి నాలంచమేననే నాతాత్పర్యం.

ఇట్లుకటే చమ్మన భరాటుకొట్టగా నేను నివ్వెఱ పడి బదులుకుబదులిస్తేకూడా లంచమేనా? నను స్కారంచేసినా లంచమేనా అంటిని. అప్పుడాయన మరల యిట్లుసాగించెను.

లంచ మనేకవిధాల ఉంటుంది. నీకొకటికావలసి తదుపల్గికిచేయు ప్రయత్నమంతా లంచమే. లంచాలు రూపాయలరూపకంగానే ఉండ నక్కర్లేదు. కాఫీ హోటల్లో యిడ్డెస్టుగా ఉండవచ్చు. పరాంగనలో వారచూపులుగా వుండవచ్చు. బండిలో కంచెరగా వుండవచ్చు. మానవునిలో ఆశగావుండవచ్చు. చుట్టకు నిప్పు, రైలుకు బొగ్గు, మోటారుకు పెట్రోలు, కలముకు సిరా, పొట్టకన్నము, చేని కెరుపు లంచము. ఒకప్పుడిది కాగితాలుగాను, వాక్కులుగాను, నవ్వులుగాను, చూపులుగాను, చేష్టలుగాను వుండవచ్చును. లంచాని కొకరూపమేమిటి?

గొడ్డుచర్మాని కత్తెమతంగేడుచెక్క, శాస్త్రులు గారిముక్కుకు చిటికెడు పొడుము, రైతునోట్లోకి తేరేడుపాగాకుతుంపు, చెరుముకురాయికి కొంచెము

బూరుగుమాది, వడగాలికి నీళ్లలోదడిసిన వట్టివేళ్లతడిక లంచము.

అందరికికొరిక లొకరూపాన వుండునా? ఒకడికి శనంకావలె. ఒకడికి మనిషికావలె. ఒకడికి వస్తువు కావలె. ఒకడికి కీర్తికావలె. ఒకడికి చదువుకావలె. అబ్బా ఎన్నిఅని చెప్పను “బోకోభిన్నరుచి” కదా. ఎవరికికావలసింది వారు సంపాదించుకుంటారు. మన మొకప్రయోజనార్థ మొకదానిని వాడికిచ్చుట లంచము కాదా? అది వాడికిచ్చినగాని మనపని కాదే అప్పుడది లంచముకాక మతేమగును.

పత్రిక తనకువచ్చుట కొకవ్యాసముపంపుదురు. వ్యాసముపంపిన పత్రికపంపుదురు. అదిలంచముకాదా! (కొందరు వ్యాసానికి డబ్బేతీసుకుంటారులేండి) కాఫీ హోటల్సులో గ్రామఫోన్ పెట్టుదురు. షాదాదుకాణా లల్లో ఆనుడుకుర్చీలు వేతురు.

సినిమాలల్లో నగ్నస్త్రీల నాట్యముచూపింతురు. షాహుకార్లకొట్టలో వూదుకడ్డీలు వెలిగింతురు. ఇది లంచముకాదా? ఆలోచించితేనేకాని అర్థంకాదు. (సెనేటుకు స్టాండ్యేజియన) పేరు రిజిస్టరు చేయించుకోండోయీ డబ్బు నేనిస్తానని బియ్యేలపేర్లు రిజిస్టరుచేయించుట లంచమై సామ్మచేయించిననేకాని భార్య మూతినాకనియ్యనన్న లంచముకాకపోయిందా, పదివేలరూపాయలుపోసి బోర్డు కన్యక్షుడైనచో నది లంచమై వేయిన్నూటపదార్లిచ్చినగాని నేను మీపిల్లను పెండ్లాడననుట లంచముకాకపోయిందా? మీనూక్కులో మాబొక్కుపెట్టిస్తే మానూక్కులో మీబొక్కుపెట్టిస్తా నన్న లంచమై మావాడి కుద్యోగమిప్పిస్తే మీకు మా బజాగువోట్లన్ని యిప్పిస్తానన్న లంచం కాకపోయిందా?

అప్పుడు నేనునవ్వి అట్లయిన సృష్టియంతయు లంచాలమీదనే జరుగుమన్నదన్నమాట అంటిని. ఆయన యిట్లనె. అవును, కాకేమి? ప్రతిఫలాపేక్ష తేక ఏదీవి ప్రవర్తింపుచున్నది.

యజ్ఞంలోభాగము లంచమిచ్చియేగదా దేవతలు చెదలు పురుగులవలన విష్ణువును నిద్రలేపించిరి. గరుడుడు

నమృతము లంచమిచ్చియేకదా కద్రువనుండి . వినతా దాస్యము తొలగించె. కిష్కింధారాజ్యమిస్తే నేకా సుగ్రీవుడు రామునికి సాయపడ్డది. ఇట్లాకథల్లోకి దిగితే చాలావున్నవి. ఇప్పటిసంగతి దేవులాడుదాము.

ఒకప్పుడవసరమునుబట్టి ఒకప్పుడిచ్చువానినిబట్టి ఒకప్పుడు పుచ్చుకొనువానినిబట్టి లంచాలు చిన్నవిగాను పెద్దవిగాను వుండును. “ సింహామదద్విరదమస్తకనూంస భోజీ ” అన్నట్లు పెద్దఅధికారులు పెద్దలాటే కొట్టుదురు. ఎంచినయెముకలను గొలుకు కుక్కలట్లు చిన్నవాండ్లు చిన్నలంచాలే కొట్టుదురు. చిన్నజవాను చుట్టపీక లంచమడిగిన అట్టెండరు అర్ధరూపాయయడుగును. చూడవయ్యా!

అపరాధినిపట్టియిచ్చిన ఐదువేలిత్తుమని మాకు తోడ్పడినచో మాన్నెమిత్తునని ప్రభుత్వమువారందురే! దీనిపేరేమి? పెద్దపువ్వోగస్థులు వస్తూవుంటే రైలు స్టేషన్ లోకేపోయి మెడలోదండవేతురే—కారుతీసుక వచ్చా దయచేయండి అందురే. పెద్ద పూరేగింపులు, న్యాయాలు, విందులు, సమ్మానసభలు చేతురే. నెళ్లేటప్పుడు వీడ్కోలుసభలు, స్తుతిపద్యాలు, జకుపుదురే. వీనిపేరేమి? పెద్దఅధికారివస్తే రాజులు లక్షలకులక్షలు వారిపాదాలక్రింద పోతురే, దీనిపేరేమి? (ఎస్తేటు పరిపాంస బాగాలేదనకుండా.)

అధికార యిండ్లలో వడుగో - పెండ్లో - ఏదో అయితే-నేతిడబ్బాలు-పెరుగుకావళ్లు-మారగాయలగుప్పలు-ఇవిగాక కట్నాలు కాన్కలు చెల్లించురే వీనిపేరేమి? ఇవి నజరానాలు బహుమానాలు కాబోలును. పిన్నలుచేస్తేనే లంచాలు కాబోలును?

నెలకు నూరో నూటయోశైయో జీతంతీసుకొను ఇన్స్పెక్టరుగారు దారిబత్తెము బండిచార్జీలు-వైఖర్పులు-కూడ తీసికొంటూ 15-0-0 ల బడిపంతులు తనకు గారెలపలహారము పెట్టలేదని పొరుగుారికి బండికట్టి పంపలేదని గుట్టుపెట్టుకొని ఇన్స్పెక్టరు సరిపోర్టులో చెడరాసిపోవును (బడిబాగున్నాగాని). తాలూకాబోర్డు ప్రెసిడెంటుగారు తనఎలెక్షనుకు రెండుమూడువేలు

ఖర్చుఅయినవని (లంచాలుపెట్టిలేకాదూమరి) బడిపంతుళ్లదగ్గరనుండి (గుమాస్తాలనున్న వదలిపెట్టుడు వీలైతే జవానులదగ్గరకూడా) సంవత్సరాని కొకనెలజీతము వసూల్ చేసుకొంటాడు. ఇయ్యకపోతే సస్పెన్షన్ వుండనేవున్నది. పర్మెనెంటుకానివాండ్లను తొలగించియు పర్మెనెంటుఅయినవాండ్లను కొన్నినెలలు నెలపు పెట్టించియు తన కొకనెలజీతమిచ్చినవాండ్ల కుద్యోగాలిస్తాడు. ఇయ్యనివాడెవడైనావుంటే ఇకవాడికి నెలకు రెండుశాతమాపు. T. A. వీండ్లకివ్వరని నీకు తెలుసుగా. మఱియు ట్రైనింగైనవాండ్లకుకూడా సెంట్రల్ క్లాసబ. దీనికి ఆమడఐదుకోసులనుంచికూడా మాప్తర్లు రావలె వస్తే. నేర్చుకుంటేది లేదుగాని రాకపోతే జుల్మానాతప్పదు. ఆజుల్మానాడబ్బు మింగేనేదేసుమా. రెక్కల్లోకన్నడమ. ఇదిగాక గుమాస్తాలు నెలపుచీటిని మంజూరుచేయుటకుకూడా సగముజీత మడుగుతారు. నోరెట్లావస్తుందో. పోనీ ఒకతడవయిస్తే విశ్వాస ముంటుందా అంటే ఎప్పటికప్పుడు కొత్తే. మీ దేయూరని అడగటమే. పనిబడ్డప్పుడెల్లా పైసా లాగటమే. పైగా సువత్సరాని కొక మామూలు. ప్రెసిడెంటువా రింట్లో వున్నారా అంటే వాకిట్లో జవాను చెయిచాపుతాడు. ఏమిటయ్యా అంటే. “ పోపోవయ్యా అరవక. ఎందుకట్లా పెద్దగా అరుస్తావు ” అని దబాయస్తాడు మనల్నే వాడుపెద్దగా. జీతము బట్టాడాచేసేజవాను నెలనెలకు బేడో పావలో బిగపట్టుకుంటాడు. ఏమంటావు వీటిని, ఈతాలూకాబోర్డులు పాడుగానుచచ్చిపోతున్నారయ్యా మేష్టర్లు. ఎటువంటికాగితమైనా సరే యేండ్లు గడిచినా బయటికిరాదయ్యా ఎట్టిమాపంది. యెట్లా యేడవను? ప్రెసిడెంటుతోచెపితే గుమాస్తా మొహాన ఏమైనా పార వెయ్యకపోయినావా అంటాడు. కంచెయే చేసుమేసిన గలచె దిక్కు?

ఇక పట్నానికి బోదామా. ఈ రోడ్ డెక్కడికి పోతుందయ్యా అని చెన్నపురిలో ఒకఅరవ్వాయన్నడి గిలే బీచీకిపోతుందని చెప్పి చెయిచాపి వెంటబడి యేమైనాచెప్పినందు కిమ్మని పీడించుతాడు. ఇయ్యకపోతే చివరకువిసిగి తిట్టుకుంటాపోతాడు. ఏమంటావు దీన్ని.

హైన్యాశ్లోకం అంత్యపరీక్షలు నెల రెణ్ణలో కద్ద
నంగానే పిల్లలు టేచర్లదగ్గర యెంతడిగినా యిచ్చి
ట్యూషన్ చెప్పించుకొన చేర్తారు. దీనిభావమేమితియను
లేక! వోటుచేయుటకు రెండు మూడు రోజులుగద్దనం
గా వోటర్లను కాఫీచోబళ్లలో మేపును మోటార్లలో
ద్రిప్పుచు అడివరకు సుబ్బాయ సూరాయ అనేవాం
డ్లప్పుడు సుబ్బారావుగారు సూర్యారావుగారూ అని
మర్యాదగా పిలుస్తూ వోటుచేయుటకు మహావైభవంతో
పిల్చుకపోతారు ఎల్లెక్షనుకు ప్లాండ్ చేసినవాళ్లు. ఒకవేళ
అడిగితే వోటుకు యాలంపాటపడుతుందికూడ. వోటు
చేసినపిదప వీడిమెగంగూడా చూడరు. ఏమంటావు
దీన్ని. ఆచూకీదిక్కినా అర్థం యెవపెట్టితే మర్డర్ కే
సైనామపైపోతుంది(పత్తాలేకుండా). ఏమంటావుదీన్ని?
పేపర్లు దిద్దుచున్నపు డెన్నిరకాల, మాట్టర్లు అంచాలు
కాజేస్తారో ఎరుగుదువా? నూటి కన్నభైరచ్చువానికి
15 నో 20 యో వేసి తప్పినావనిచెప్పి ప్యాసుచేయిస్తా
ను. ఏమిస్తావనియడుగుట ఒకరకం. నిజంగా నూటికి
పదిరాగా, తప్పినాడేమిస్తావు ప్యాసుచేయిస్తాననుట
ఒకరకం (తర్వాత పిల్లవాణ్ణిపిలిచి ఏవోతంటాలుపడు
తాడు తనతప్పులేకుండా) వీటికంటేముందు ప్రశ్నలే
చెప్పి (పరీక్షలోవచ్చేవి) సంపాదించుట ఒకరకం.
తానొకరికిమధ్య ఏజెంటుగావుండి సందట్లో తాను
గూడా ఒడుపుకొనుట ఒకరకం. మార్కులుజేస్తానని
చెప్పియు, వెయ్యమండా డబ్బుతీసుకొనుట ఒకరకం.
మార్కులు జేయడానికి తనకువీలులేకున్నను వీలున్న
దనిచెప్పి తీసికోటం ఒకరకం. స్నేహితుడవు నీవు
వొచ్చిచెప్పావుగాన తప్పించుకోలేక నాగొంతుకువచ్చి
నా వేసినానని వట్టిమాటలుచెప్పి పిదప వానివలన
లాభంపొందటం ఒకరకం. అబ్బా! ఈరకాలచెప్పు
లేను. ఇంకా ఎన్నోరకాలున్నాయి. ఏమంటావు
వీటిని

ఈరకాలన్నీ డిపార్టుమెంటులలోనూ వున్నవి.
అయితే ప్లీడర్లదగ్గరమాత్రం బహిరంగంగా లంచం
ఉయ్యాలవూగుతుంది. నిలువువోపిడే ఆరంభమంది.
ఈరకాలతో వ్రాసినదగ్గరమంది. విలేజిమున్నబుగారికి

దస్కతుచేసినందుకు. అందులో వాలంటియరుకు భాగ
ము. ప్లెయింటువ్రాసినందుకు ముందుముడుపు. ప్లీడరు
ఫీజుగాక కాగితాలఖర్చుక్రింద కొంతతెమ్మంటారు.
దావానెంబరుపడ్డందుకుగూడ (ఏవోవంకపెట్టి గుమాస్తా
తిరగ్గొట్టకుండా). వాయిగావేస్తేఫీజు. వాయిదాఎప్పుడండీ
అని అవగవాస్తే కోర్టులో కనుక్కోవాలే. వాడికే
దన్నా తగలెయ్యకపోతే చెపుతాడా. ఇయ్యకపోతే
రేపురా మాపురా అంటూ ౪ రోజులుతిప్పుతాడు. నాల్గు
రోజులకు పూటహాలి రు ౨ లు జైతుందిగదా ఒకరూ
పాయయియ్యి. రూపాయనీకులాభం. వెంటనేవాయిదా
తేదీ చెప్పిపంపుతాను అంటాడు ప్లీడరు గుమాస్తా. ఇక
ఫైల్ జప్తువచ్చిందా అంటే తొలకరివానే అందరికి
తోయి పచ్చబడుతుంది. పైఖర్చులకనిగ్రం యో ౫౦యో
శుంజుతారు. ఒకప్పు డేమిటి? అడుగుదునునా గుంజుతా
రయ్యా జలగలాగున. ఏం చెప్పమంటావు? ఆరుమాసా
లకొక భారతంచాలదు. ప్లీడరుగారికి తెలియదా అంటా
జేమో. అందరూ దొంగలే. కొందలు ప్లీడర్లే గుమాస్తా
మామూలు తమఫీజుతోబాటు వసూల్ చేసి యిర్తాడు
శకు గెల్చినా ఓడినా. శకుతెచ్చినందుకు పైప్రేట్లకు
ప్లీడర్లే లంచాలిస్తుండిరిగా. ఈమధ్య ఒకాయన పైప్రే
ట్లుండగూడదు కోర్టుకు రాకూడదని శాసించాడు. ఆమా
ట్లోనే దాని అశక్తత ద్యోతమగుచున్నది కాదా?
అయితే యిప్పటిక్కూడా తెరఅవతలి కలకలమంతా
యిప్పైప్రేట్లే. నాకు విసుగువచ్చి ఐతే యేమంటా
వయ్యా నీవంటిని. ఆయన యిట్లనెను అనే డేమున్నది
లోక మిట్లు జరుగవలసినదే.

ప్రీర్ల పండుగమామూలుసామీ అని రీడింగురూము
లో జవాను హెచ్చరించును. ఇయ్యకపోతే గృహ
లక్ష్మీలో బొమ్మచింపుకపోయినా డని దొంగతనము
మీదపడవేసి ఆచాయలరాకుండా చేయును. దసరా
పండుగవచ్చిందయ్యా అని పుత్తరమిచ్చి పోస్టు బం
ట్రోతు పండ్లిగిలించును. ఇయ్యకపోతే మనియార్డరు
వచ్చినపుడు ౦-౮-౦ బిగపట్టి మిగిలినది యిచ్చి స్వస్తి
చెపుతాడు. పిల్ల వాడివొడుగువచ్చిందండీ యని పోలీసు
సాహేబుగారు చిన్నపంచదారపొట్ల మందిచ్చి టోపీ

కుచ్చులువేలాడుచుండ పింగాణిపల్లెం పట్టుకొని వాకిట్లో దర్జాగా నిలువబడుతాడు. ఇయ్యకపోతే రోడ్డుకు కుడి పక్కన నడిచాడనో అందను నడిచేనోట గోచిప్పి కూర్చున్నాడనో మరునాటికి కేసుబనాయస్తాడు. సంవత్సరాదినాడు పెండ్లానికి లంచమియవలసిందే మల్లెపూలు. లేకపోతే ఆరోజున పాత్రలకు సాట్టు రానేవున్నవి. అబ్బాయికి చిలక్కోతీని మహానవమికి లంచమియవలసిందే. లేకపోతే వా డన్నముతినడు సరేకదా ముద్దువచ్చినా యెత్తుకోనివ్వకు. కంట్రాక్టులో పైయాయనకు భాగమివ్వవలసిందే (మిగిలినా మిగలకపోయినా. సాధారణంగా మిగిలేటట్టే యిప్పిస్తాడుగా) లేకున్న మరుసటేడు నీళ్లువదుకోవలసిందే. తనఇంటిమందు దీపంవేయించవలసిందే. లేకపోతే ముందువచ్చే మ్యునిసిపల్ ఎలక్షనులో ఆయన కోటి వ్యడు వోటకు. ముందుగారోగి పొంతుచెల్లించవలసిందే లేకపోతే గవర్నెంటుఆసుపత్రిలో నీళ్లేమందు. (మంచినీళ్లుకూడా కాదు.) గ్రామమునసబైనజోసెఫ్ గారు (నానోకోఆపరేషన్ రోజుల్లో అయినాడులెండి) వస్తుంటే మంచాలమీదనుంచి లేవవలసిందే. లేకుంటే మొదటికి స్త్రీకే వాయిదారాకమందే అన్నంవండుకొను చెంబుతప్పేల జప్తుచేసి తీసుకపోతా డింట్లోజొరబడి దూరంగావుండమనే బ్రామ్మలయిండ్లలో. కరణంగా రెంతవేస్తే అంతనందాయివ్వవలసిందే లేకపోతే పరాయి వాడిసిస్తుకూడా వీడేయిచ్చుకోవాలసి వస్తుంది ఉపయోగించుకోకపోయినా రెండవకారు నీటితీరువతోకూడా. సర్వేయర్లడినంత చప్పున ధారపోయవలసిందే లేకుంటే ౨౦-౩౦ సెంట్లవతలివాడికి కల్పిరాయి పాతి పోతారు వాడిలోఐక్యమై. (ఉభయులుఇస్తే యిది వరకున్నచోటనే రాయివుంచి పోతారు. తగ్గించక పోవడమే మీకు లాభమని దాష్టీకంగాచెప్పతూ.) పైవేటువచ్చి రోజూఅడుగుతున్నా పొగాక్కాడ యివ్వవలసిందే. లేకపోతే శెట్టికి ఇకకంటాకు తగిలించాడన్నమాటే ఆకాశరామన్న అర్జీపెట్టి. మావ్వరుగారు క్లాసులోకి రావడంలోటే పిల్లలు నిల్చోవలసిందే (వాండ్ల కిష్టంలేకపోయినా) లేకపోతే

వీదోవంకపెట్టి పాతమొప్పగించినా బల్లమీద నిలువ బెట్టుతాడు లౌక్యంగా. కంపెనీయేజంటు చెప్పినంత చెల్లించవలసిందే లేకపోతే తానికొమ్మూర్ చేసిన డబ్బు ఎగిరిపోయిందన్నమాటే. గుడ్సక్లర్లకు మానూ. లివ్వ వలసిందే లేకపోతే రైలులో వచ్చిన బుట్టల్లోని పండ్లు మాని కుల్లిపోవును. అధవా వచ్చినా చిల్లిబుట్ట లివతలికి వచ్చును. బుక్కింగ్ క్లర్లకు వైడబ్బు వదులుకోవలసిందే టిక్కెట్టిచ్చి చిల్లరరాలేదని అంటాడు. (రైలు పోతుందనో ఒత్తిడికాగలేకనో వెళ్తుతాముగా). పోస్టు మావ్వరును మంచిచేసుకోవలసిందే లేకపోతే డిపార్టు మెంటల్ గాపోయినా D. E. O. శాంక్షన్ చేసినా ప్రావిడెంటుఫండులోనుంచి 'లో' నివ్వడు యిరవై రేండ్లనాటి దస్కరుకంటే యిప్పటిదస్కరులో అను. రాలు పెద్దవిగా వున్నవని. రైలు వచ్చివుడుతన అను మతిమీదనే ప్లాంఫారంమీదికి పోయినా (మిసెస్ మిత్తును రైలెక్కించడానికి) తిరిగి వచ్చినపుడు పైరా పచ్చాచూసి టిక్కెట్టేచి? డబ్బుగట్టు. శ్రం గుఠకల్లు అంటాడు టిక్కెట్ కలెక్టరు వీదోవిధంగా సమాధాన పడ్డవాకా. కలకత్తానుండి బిరుదుకొనుకున్న ఒకాయన చచ్చిచెడి ఒకగీతపద్యంవ్రాసి తాన తననీడ నీళ్లు లలో నేర్పడజూచునట్లు అచ్చులో తనపేరును చూచు కోవాలెనన్న ఆశతో పత్రికకు పంపితే సహాయ సంపాదకుడా ఆదుర్దాను కనిపెట్టి పత్రికలో ప్రకటింపడు, వీదో ఒకమాటచెప్పిందాక. అటూఇటూచూస్తూ మనలను చూడనట్లుంటాడుగాని నెత్తిన కళగోపం పెడతాడా పల్లెంలో కానీడబ్బువేసిందాకా పూజారి. ఎంత బలిమలాడుచున్నా ఉపదేశంచేస్తాడా గొప్పప్రభావం గల గురువైనప్పటికిన్ని దక్షిణపడ్డవాకా (ఆడవాండ్లయితే వీదోచేస్తాడులేండి ఒంటరిగా దక్షిణలేకుండా) మజూరీతీసికొంటూ బంగారంలోకూడా ఒక కొంతకాజేయకుండా కంసాలి ఊరుకోడే—కూలిగాక బహుమతియిస్తానన్నా. కొనేటప్పుడు కట్టెలోను కంప లోను రాలిలోను అప్పలోను మేస్త్రీ సంగ్రహింప కుండనుండడే — ఒకకానీయెక్కువయిస్తాను గట్టిచి రెమ్మన్నా కొరిటెపాటికొమ్మలు నీరుగలియని పెరుగు

తేరే - అసలు రేటుకంటె వైనయిచ్చెదనన్నా పూట కూలమ్మ సున్నపునీరు చల్లకుండానుండదే - సంవత్సరాలకొద్ది వాడుకగాపోయించుకొనుచున్నా (యింటి ముందుపిడికినా) గోపికలు పాలల్లోనీరుకల్పకుండా వుండరే - కోటికుమ్మరించినా వెలయాలు నిలుకుగా వుండదే - ఫారెస్టుపంచాయతీలకుగానీ యింకావేటి కైనా ప్రెసిడెంట్లుగావున్నవాండ్లు సంజకుండావుంటారనేనా నీతాత్పర్యం. ఈకలికాలంలో అందులో ఇంతడిప్రపంచంలో. జీతం బత్తెం లేనికొల్లు ఈడబ్బు పనిరోజుల్లో ఎవరు చేస్తారయ్యాకీ రీకోసం, ఏ బిల్డింగ్ కట్టించడంలోనో తప్పుపంచరు సృష్టించి దిగమింగకుండా.

నాకొడుక్కు జడ్జీపనియిప్పించు. నీవివ్వవలసిన యిరవైయైదువేలముగం వడలుకొంటానంటా డొక బంగాలీబాబు (పనివందిలేండిచివరకు). నేను లక్షరూపాయలవ్రతం పట్టాను మళ్ళీ. అది పొగుకాంచి నిశ్రింపను. రైతుకింతఅని వసూలుచేయండి అని కరణాలకు తాకిదులంపుతా డొకఆంగ్లము. (ఈయన వ్రతోద్యాపనచేసిన తర్వాతనే డిస్మిసు అయినాడులేండి). ఉభయపార్టీలదగ్గర సంచులు కాజేస్తూ విచ్చలవిడిగా సంచరించి మూడుతరాలవరకూ మూల్గుతుండే డబ్బు సంపాదించి బలవంతాన రిటైర్ అయినాడులేండి ఒక మహారాష్ట్రీడు (ఏజీ-బార్-కాకపోయినా) "సీ-మై-జై ఫ్-యూ-వే-నీ-బ్యూటీ ఫుల్" అంటూ నోట్లో పూటపూరించి పెద్దపువ్వోగం సంపాదించుతా డొక అరవ్వాయన. (నంబూద్రీల్లో వుండలేదా అని మనస్సులో అనుకొని)

చదువరులారా ఒకమనవి. ఈప్రకారం ఆయన చెప్పుతూ నిమిషనిమిషానికి మారుతుండేవాడు. మొదట నాతోహడా ఉపనివత్తులు చదువుకొన్న స్నేహితుడే కాని చివరచివరకేదో దయ్యంలాగా కనుపించడం మొదలుపెట్టాడు. ఇక ఆయన చెపుతుంటే వినడమేకాని తిరుగుచెప్పలేక పోయాను. ఇన్నిసంగతు లెట్లా జ్ఞాపకంవున్నవి కలకదా అంటారేమో. వ్యాసులవారు సంజయనికి వరమిచ్చినట్లు ఆయన నాకు జ్ఞాపకం వుండే

టట్టు వరమిచ్చిపోయినాడు. వినండి తర్వాత. ఆయన ఒకనాటకం చూపించాడు.

"అయ్యా! నమస్కారం."

"ఎవరు వారు?"

"చిత్తం నేనే."

"నేనే అంటే—ఎందు కొచ్చావ్?"

"చిత్తగించాలె — ప్రైనింగుకు అప్లికేషన్ పెట్టుకొన్నా. కాస్తమీదయ....."

"చాత్చాత్ లేవయ్యా! అరవ్వాకు. వ్రాసుకొంటున్నాను పో-పో-ఏమి టాగోల?"

"చిత్తము. స్వామీ. కోప్పడకండి. ఏదో—"

"ఏదోఏమిటయ్యా—ఏదో (— వెళ్లమంటే (అని మొగమెత్తిచూచి) ఆఁ. ఏదోఏమిటి?"

"అయ్యా! ఏదోమీదయ. మీపుణ్యమెక్కడికి పోతుంది?"

"ఎక్కడికిపోతుంది? మాతోటేవుంటుంది. వుండబట్టే పువ్వోగంవుంది. ఇటువంటిపుణ్యానికేమి లే. డబ్బుండాలేగాని దానధర్మాలు చేసుకొంటే పుణ్యంరాదూ."

"చిత్తం - బాబూ - మీకు తెలియందేముంది? నేనూ పిల్లలుగలవాడను. ఇప్పటికి నాలుగేండ్లనుండి అప్లికేషన్ పెట్టుకొంటున్నాను."

"అవునయ్యా, నిజమే. సంగీతానికి చింతకాయలురాలునా..."

"అయ్యా! బీదవాడను..."

"చెప్పేది వినవేమయ్యా. కాగితాలతో పనులవుతవిటయ్యా పిచ్చవాడా ఎన్ని అప్లికేషన్లు పెట్టితే మాత్రం."

"అయ్యా—వేదంకూడా చదువుకున్న బ్రాహ్మణి. దానపాత్రుణ్ణి"

"అయితే బ్రాహ్మణార్థాలుచేసికో - పో-..."
(బ్రాహ్మణి కవడిస్తాడు షీట్ అని గొణుగును).

“అయ్యో వేదంచదువుకొని బ్రాహ్మణార్థాల కట్టామారోవడం? పొట్టజరక్క బడైనాచెప్పుకుందామని.....”

“మాకుగూడా పొట్టజరగడంలేదు. జీతం జీతం ఇకామ్యారెన్నుకం పెనీలకు కట్టడానికే సరిపోతుంది. ఇక తిండియేలా, దమ్మిడివచ్చే సదుపాయంలేదు.”

“చిత్తం. ఈశ్వరుడిప్పించకపోతాడూ?”

“ఎవరిచేత యిప్పిస్తాడయ్యా - మా కిచ్చేవాండ్లెవ్వరాలేదు. పనిచేయించుకొనేవాండ్లేకాని.”

“చిత్తము. ఏదో నాశక్తికొద్దీ—”

“చాలుచాలు. ఇకకట్టిపెట్టు. మహాయీస్తే మాత్రం ఏమిస్తావయ్యా నీవు. ఒకవేళ ఆపాడుకూటి కాశపడితేమాత్రం.”

“ఏదో—అయ్యా! మీయుగం వుంచుకోను. త్రైనింగుకానిది టీచరుగా నుండనీయరు. టీచరుగావుండండి త్రైనింగుషీ టీవ్వరు. డిక్కుతోచడం లేదు. ఏమిరూల్స్కానీ-మీరు త్రైనింగుషీట్ ఇప్పిస్తే—”

“అయితే సర్వీస్ ఏమైనా వున్నదా?”

“చిత్తము బాబూ. నాలుగునెల లున్నది.”

“లాభంలేదు. ఇక మాట్లాడకపో. రెండేండ్లు మూడేండ్లు సార్వీసు కలవాండ్ల అప్లికేషన్ లెన్నో వున్నవి.”

“చిత్తము. మీరు చేయదలచుకొంటే ఏరూల్సు లడ్డంవచ్చును? మీరు సర్వస్వతంత్రులుఅని వింటాను.”

“బాగుంది. నీకోసం యిప్పుడు పనిఅంతామాను కొని కష్టపడమంటావు?”

“కష్టే ఫలీ అన్నారుగా స్వామి”

“ఏమిఫలమయ్యా?”

(అనుచుండగా ర నారింజపండ్లు బల్లమీదికి దూకినవి). (ఆయన నవ్వి) “ఈఫలమా? సరే అణా కష్ట మేనటయ్యా యిది.”

“స్వామి! షీట్ రావాలెకానీ—”

“ఆఁ. కానీ; కానీ యేమిటి? ఇంకా పైన కానీయిస్తావా?”

“కాదు స్వామి నాకు తోచింది సమర్పించుకుంటా.”

“అవునులేవయ్యా! ఇటువంటివాండ్లనెందర్నో చూచాను. పనియైన తర్వాత కనబడుతాముటయ్యా మేము?”

“అయ్యో! మీకు కనపడక యెక్కడికి తప్పించుకొనిపోతాము. “పులిసోటినుండి యొక యిమ్ముల విడివడిపోయి దాని ముండటికే గోవులు మరలివచ్చు నేలా తలపోతలు” ప్రాద్దునలేచినప్పటినుండిమీతోనే కదా మాబ్రదుకువున్నది.”

“ఈమాటల కేమిలేవయ్యా!”

“స్వామి ఆలావతే యిదిగో తాంబూలం. ఇది మీకష్టానికి తగ్గదికాదు. అయినా నాఆత్మత్వప్తికి సమర్పించుకొంటున్నాను. కొండంతదేవునికి కొండంత పత్రి యెవరియ్యగలారు?”

(ఆయన తాంబూలంలోని వరహా చూచి)

“పోపోవయ్యా. వ్రతంచెడ్డా సుఖం దక్కలే దన్నట్లు పాపానికి పాలుపడ్డా పొట్టకు చాలకపోతే ఏలాగయ్యా! పోనీలే. బ్రాహ్మణుడవు. నా చేతనైన సహాయం చేస్తానులే. పో. పో. ఊరికచేస్తే ఫలం యెక్కడికి పోతుంది.”

“కాదుస్వామి. అంగీకరించాలె.”

“చేస్తాపోవయ్యా! నీది నీదగ్గర నే వుంచుకో. పో. ఎవరై నాచూచినా నవ్వుతారు.”

“చిత్తం. మీయుగంమాత్రం నాకెందుకు?”

“ఆలా ఋణంతీర్చుకోవాలెననే వుంటే పాతిక కంటే తక్కువ నాతో మాట్లాడవద్దు. ఎందుకు గంట సేపు నచ్చు.”

“అమ్మయ్యా!—”

“అమ్మయ్యా ఏమిటయ్యా! నాల్గునెల్లకుప్పయి పెండు లేవనుకోరాదు (స్వయి పెండు యిచ్చేరోజుల్లో) అదిగాక యీస్వయి పెండుతీసివేసి నెలకైదు జీతంపెడిలే మాత్రం నేనంటే నేనని వచ్చి పడదటయ్యా జనం. ఏదో నీపెట్టెలో ముడుపిచ్చేలాగున గాభరాపడుతావు. పో. నాటయమంతా పాడుచేసావు ఇక మాటలేవు” (అని తలుపేసుకొంటాడు) మరునాడువచ్చి పాలిక చెల్లించి ట్రైనింగుచదువుతాడు.

మరల ఒకవ్యక్తిగా కన్నడి యిట్లనియె. నాటకం చూచావుగా. ఇంకావిను. కొందఱు I. P. గుమాస్తా గారిదగ్గరకెల్లి ఏలాగైనా నాపిటీషన్ను 7లిపించాలె. అంటే ఆయనగారు ‘ఉండవయ్యా! ఇంట్లో తండు లాలు నిండుకొన్నవి. ప్రభావద్రవ్యం అదిలేకపోతే ఎలా. నెలకు, సన్నరకం, నాణెమైనవి (ధిల్లీభోగా లన్నట్టుంది) బస్తాబియ్యం ఎగిరిపోవును. ఏదో దోత చూచుకోవలెనా? అక్కలేదా? నీపని చేస్తూమార్పుంటే పాయిలోకిల్లి లేవడంఏలా” అనగానే వుండండి స్వామి యిప్పుడేవస్తాననిచెప్పి వెళ్లి బస్తాబియ్యంపట్టించుకొని వచ్చి (అప్పుడు బస్తా ఎగి అమ్ముతున్నది) యింట్లో వేయించును ఆయాగంతుకుడు. ఇదోరకం.

కొందఱు పనిచేసిపెట్టి “ఏమయ్యా మీరు పట్టు బట్టలబేరం చేస్తారా? అయితే మీకు నాణెం బాగా తెలుసునుకాబోలు. ఎందుకంటే మాఆబిడ కొర్నాటు పట్టుచీర కావాలెనంటున్నది.” ఇంతలో ఆయన గ్రహించి దానికేంభాగ్యంలేండి అని మర్నాటికి కొర్నాటును కొంపచేర్చును. ఇదోరకం.

“ఇప్పుడు బజార్లో మిరపకాయలగర ఎట్లా వున్నదో” అనిఅడుగగనే మరునాటికి మిరపకాయల పెండె యింటిదగ్గర దిగుమతి. ఇదోరకం.

“0-8-0 లు బిల్లలపినగ్రంథ ముచితముగాపంప బడును.” ఇదోరకం.

“పుస్తకమునకు బనులు పుస్తకమంపెదము” ఇదోరకం.

“మాగ్రంథమాలకు చందాదారులుగండు. సం వత్సరానికి వేయిపేజీలు వొప్పకెళ్ళదము. చందా

రు 3-0-0 మాత్రమే. పోస్టుఖర్చులుకూడా మావే.” ఇదోరకం.

“రూపాయసంభావనయిస్తేనే బ్రాహ్మణార్థా నికి వచ్చేది. అవసరమైనవాండ్లొకరోజు ముందుగానే అస్తికేవన్లు పంపాలె” అని వాకిటిముందుబోద్దు. ఇదోరకం.

కసితీర్చుకొనుటకు తిరునాళ్లలో ఒత్తిడిగా నున్న పుషు వెనుకనుండి విరోధినికొట్టి పారిపోవు దుర్బలుల వలె కొందఱు మనిషిని చాటుచేసికొని లంచాలుకొట్టు దురు. కొందఱు హస్తాహస్తీ, ముష్టాముష్టి లంచాలతో పోరాడుదురు.

ఒకడు బంధబూతులుతిట్టి దౌర్జన్యంగాను ఒకడు పీల్లులదగ్గరి రొట్టెను కోతివలె వంచనగాను, ఒకడు బజ్జగించి మెత్తగాను లంచాలు రాబట్టుదురు.

కొందఱు చురుకైన ఆడనాండ్లమూలకముగా లంచాలు దోచుదురు. కొందఱు పె్తమనువుచ్చుకొను తండ్రులు మావాడితో చెప్పుతానులే అని మూట కట్టుదురు.

పిల్లి పాలుత్రావును తన్నెవ్వరు చూస్తుండలే దనుకొనునట్లు కొందఱు లంచగొండులు తలంతును.

నింతమాంసంతినేవాడైనా పేగులు మెళ్లోవేసు కోనట్లు, కన్నతల్లికైనా కనుమరుగుండాతెన్నట్లు మొత్తంమీద లంచం కొంచెం రహస్యంగానే తిరుగు చుండును. అని ఆయన మరల నాప్రశమన్నేహిత రూపము ధరింప నాప్రాణం లేచివచ్చి యీలంచాలు పొడ్యేయార్గం ఏదై నావున్నదా అని మెల్లగాఅంటి ని. ఆయనవెంటనే లేకేమి? హిట్లరుచేపినట్లు కుటుంబ మును పోషించు నొకయుద్యోగివుంటే ఆకుటుంబం లోనే మరొకరి కుద్యోగ మియరాదనియు, కుటుం బానికి సరిపోవుడబ్బుకంటే యెక్కువవుండరాదనియు గట్టిగాకాసించి అమలుజరిపితే లంచందేవత అదృశ్యమై పోతుందని గట్టిగా అటచెను. ఉలిక్కిపడి లేచితిని. ఇది కలగనుక ఎవ్వరూ పట్టిచూచుకోవద్దు.

భావ ప్రపంచము

శతావధాని చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రి

కలదు భావప్రపంచం బొకండు సర్వ
దేశములు నందుఁ గన్పించు దేశికులును
శిష్యులును భావవిదులును జెలఁగి సతము
దీనిఁ దిలకించుచుందురు తృప్తిఁగొనరు
ఎదురనుండిన వస్తువు నెపుడు కాన
రాదా. గంభీరనిస్సాణరవము నెపుడు
చెవికిఁజేరదా, యపుడ నిస్సీమమైన
తద్విలాసము నెఱిఁగింపఁ దానిపొంత
గాంతలకుఁ జూచునంత శృంగార మొనఁగి
పరుగులిడు బాలకులమీదఁ గరుణఁజూపి
హుమ్మనెడు దుర్బుధులను వీరమ్మనెఱపి
పోవు ధీవృత్తివాది కద్భుతముఁ గొలిపి
శాఖ నూగెడువాని హాస్యమ్ముఁజేసి
ప్రక్కదిగునట్టి లేతకు భయముఁగొలిపి
ధర్మ మెఱుఁగనియెడల రౌద్రమ్మునూది
పాత్రమెఱుఁగనివాని బీభత్సపఱచి
క్రమ్ముకొనునట్టి వికృతి శాంతమ్ముఁబూని
నదులుతొమ్మిది ప్రవహించు నట్టనడుమ
స్థాయి గిరులొప్పవాని పార్శ్వములఁజెలఁగు
గుహల వినఁబడుఁ బ్రణవంబు సహచరంబు
మంగళధ్వనియొకఁడు త న్మహిమమెఱుఁగ
నలఁతి కగునొక్కొ సంస్కార మందకున్న
మఱియొకవిశేష మెనఁగు నచ్చఱులకొనల
నొక్కచో నారికేళంబు లొక్కయెడను
కదళికలు నొక్కటఁ ద్రాక్ష ఘనరసమునఁ
బెంపునేయంగ మురిపంపు జొంప మగుచుఁ

జిలుకపలుకులు చెవుల త్రుప్పులను డులుప
మత్తకోకిలగీతి మైమఱపు గూర్ప
హంసరుతములు నెమ్మది హాయిగొలుప
వనమయూరనినాదముల్ మనముఁ గొనఁగ
మధురమధుమాధవీలతా మండపముల
భ్రమరవిలసితములు మహాప్రమద మొనఁగ
లలసగతి మందమారుతా యాతములును
చిత్తకుసుమ వికాసమ్ము నేకరింప
ప్రథితకావ్యోపవన మొండు పరగుచుండు
నాయికానాయకులు మహానందమునను
దిరుగుచుందురు దివసాంత తరుణమందు
చంపకోత్పలమాలికాసముదయముల
రుచిరవనమంజరుల మనోరూఢి వెలయ
జగములానందరసమున సొగియఁజేయఁ
బండువెన్నెల నవశైలిమండపముల
మధురగీతుల మాధవు మదనదేవుఁ
గొలుచుచుందురు కోర్కులు కొనలుసాగ
ఇట్టి భావప్రపంచమ్ము నేలువాఁడు
సకలకలల నెఱింగిన జాణ లోక
వృత్తమెఱిగిన దిట్ట యీవెలయు ప్రకృతి
కైవసమ్మునొనర్చిన ఘనుఁడు స్థూల
సూక్ష్మముల గుర్రెఱింగిన సూరి సతము
ప్రమదమునఁ దోఁగువాఁడు నిర్మలుఁడు గర్భి
ఈశ్వరాయత్తచిత్తుం డనితరబుద్ధి
సర్వసముఁడు మహాత్ముండు శాంతియుతుఁడు
వశ్యవాక్కునునగు కవివరుఁ డొకండె.

విష్ణుకుండి వంశము

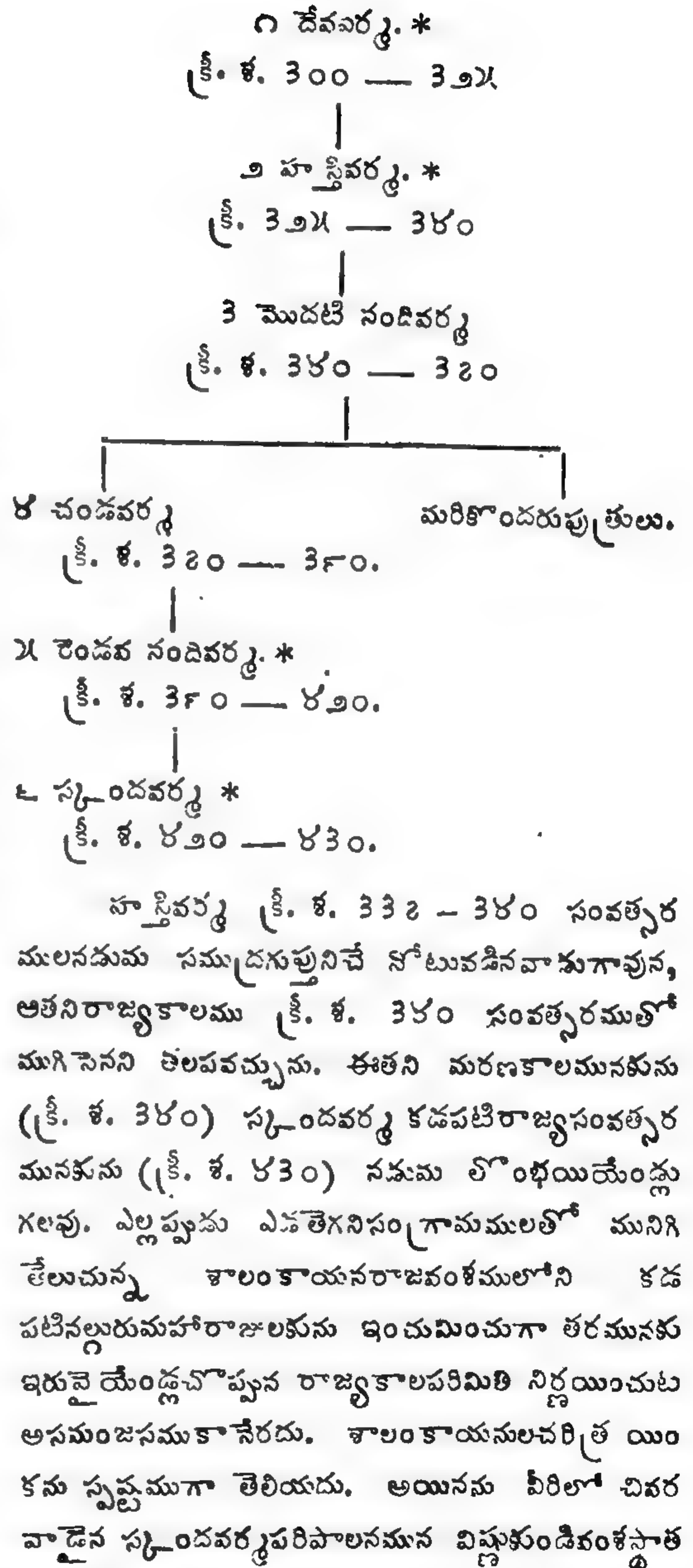
(అనువృత్తము)

భూవరాజు వేంకటకృష్ణరావు

3

విష్ణుకుండిరాజ్య స్థాపనము

విష్ణుకుండియుల రాజ్యాధికార మాంధ్రదేశమున
క్రీ. శ. అయిదవశతాబ్దాదిని నాటబడి క్రీ. శ.
౪౩౦-వ సంవత్సరమునాటికి సుస్థిరముగా నెలకొల్పి
బడినదని యూహింపవచ్చును. ఈయూహకు బల
కారణములయిన వృత్తాంతములు ఒకటి రెండు గలవు.
క్రీ. శ. ౩౪౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున గుప్తవంశసార్వ
భౌముడు సముద్రగుప్తచక్రవర్తి దక్షిణదిగ్విజయయాత్ర
కై వెడలివచ్చి వేంగీకుడైన హస్తివర్మను జయించినట్లు
దెలియుచున్నది. ఆనాడు వేంగీకుడైన హస్తివర్మమహా
రాజు పెదవేగేశాసనపతియైన హస్తివర్మయని చరిత్ర
కారులు నిర్ణయించినారు. ఈశాలంకాయన హస్తివర్మ
గాక మరియొకహస్తివర్మ యీ వేంగీ ప్రాంతము నేలి
నట్లు గానరానందున సముద్రగుప్తుడోడించిన హస్తి
వర్మ శాలంకాయనవంశజుడని నిర్ధారణచేయవచ్చును.
శాలంకాయనవంశమున, నింతవఱకులభించినశాసనముల
బట్టి ఆగ్గురురాజులు కనబడుచున్నారు. వారిరాజధాని
వేంగినగరము. వారు భగవద్బిత్రగర్ధస్వామి పాదాను
ధ్యాతులమని చెప్పుకొనిరి. వీరివంశచరిత్ర మరియొక
మారు విపులముగా వ్రాయుదుము. అయినను ప్రస్తుత
మునకావశ్యకమైన చారిత్రమునుమాత్ర మిచ్చట దెలుపు
దుము. ఇంతవఱకులభించిన శాసనములబట్టి శాలంకాయన
రాజవంశము నీక్రిందివిధముగా నేర్పఱుపవచ్చును.



* పూవుగుర్తు పెట్టినవారి దానశాసనములు మాత్రమే ఇంతవఱకు లభించెను.

యైన మొదటిమాధవవర్మ, వేంగీరాజ్యమును జయించి తనరాజ్యమును తూర్పుదెసగా, క్రీ. శ. ౪౩౦ నాటికి వ్యాపింపజేసియుండెనని యూహించుకొనవచ్చును.

విష్ణుకుండియుల రాజ్యస్థాపనకాలము క్రీ. శ. ఐదవశతాబ్దాదియని నిరూపించితిమి గావున, వారు వీరాజవంశమును, ఊడబెటికి తొలుత రాజ్యము ఆక్రమించుకొనిరో, వారు తొలుత యేలినదేశభాగమేదియో నిర్ణయింపవలయును. మనకుదొరికిన విష్ణుకుండిశాసనములలో నతిప్రాచీనమైనది రెండవమాధవవర్మ ఈశ్వరాశాసనము. అది 'అమరపురము' నుండి ఆజ్ఞాపింపబడినది. తద్దానపతి "త్రిహటమలయాధిపతి" యని విశేషణముతో చెలుపబడినాడు. హుల్లుపండితుడు అమరపుర, త్రిహట, మలయములు మూడింటిని గుర్తించలేకపోయెను. లక్ష్మణరావుగారు అమరపురము అమరావతి కావచ్చునని యూహించిరి. మాధవవర్మ మహారాజు 'శ్రీపర్వతస్వామి పాదానుధ్యాతు' డని చెప్పుకొనుటచేత హుల్లుపండితుడు 'శ్రీపర్వతము' శ్రీశైలమని నిర్ణయించినాడు. కీలుహారను పండితుడుకూడ నిశ్చే భావించినాడు. అమరపురమును అమరావతితో ముడినెట్టుటంత సందభావ్యముగాతోచదు. కీలుహారను పండితుడు హూహించినట్లు 'విష్ణుకుండి' శబ్దము గుంటూరుజిల్లాలోని 'వినుకొండ' గ్రామనామమందు స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది. విష్ణుకుండిశబ్దము విష్ణుకుండి, వినుకుండి, వినుకొండ, కావచ్చును. ప్రాకృతాంధ్రమందు 'విష్ణుకుండి' పదము 'విష్ణుకుండి' 'వినుకుండి' అని యుచ్చరింపబడుచుండవచ్చును. విష్ణుకుండినగరమువారగుటవలన ఈరాజవంశమువారు విష్ణుకుండివారయిరి. విష్ణుకుండి నగరము, లేక నేటి వినుకొండ, పూర్వము విష్ణుకుండిరాజులకు మొట్టమొదటి రాజధానియై యుండినోపు. ఈ విష్ణుకుండినగరమునకు అమరపురముఅని కూడ పేరుండియుండవచ్చును. అమరపురము విష్ణుకుండిపురమగుటచేత జనులు అమరపురమనుపేరు మరచిపోయి విష్ణుకుండిపురము, లేక విష్ణుకుండిపురమనియు, సరిశీలనముగా వినుకొండయనియు వాడుట అలవాటు చేసికొనియుండురు. వినుకొండస్థలము చాలాప్రా

చీనమైనదగుటబట్టి యాయూహ మరింతసమంజసముగా తోచుచున్నది. ఈయూరిచుట్టును విషమములయిన గిరి దుర్గములు మూడుగలవు. వీటి అన్నిటిలో మిక్కిలి ప్రాచీనతమమైనది పడుమటికొండపైనున్నది. ఈ నగర ప్రాంతమున పురాతనమైనవస్తుసంచయము విశేషముగా గలదు; పరిశోధింపదగినది చరిత్రకారుని కత్యంతోపయోగకరమైన నూత్నవిషయము లనేకము లిచ్చుట దొరకగలవు. ఇచ్చట కొండలపై నింతవఱకు చరిత్రకారుకుచూడని ప్రాచీనశిలాశాసనములు పెక్కుగలవట! ఇచ్చటి పురాతన నగరప్రాంతమును త్రవ్వించినచో విష్ణుకుండిరాజులచిహ్నములు తప్పక గన్వింపగలవు.

వినుకొండ ప్రాచీనఅమరపురమని నిర్ణయించితిమి గావున త్రిహట మలయములుకూడ నీప్రాంతముననే యుండవలయునని యూహింపవలయును. లేకున్న హుల్లుపండితుడు తలచినట్లు త్రిహటము బొంబయి ప్రాంతపునగముగాను, మలయము పడుమటికనుములుగాను భావించుట కేవల మసంభావ్యమగును. ఇంచుమించుగా వేయిమైళ్లదూరముననున్న గిరులకు ఆంధ్రదేశములోని విష్ణుకుండిమాధవవర్మ అధిపతియని చెప్పుకొనుట హాస్యాస్పదమైన విషయము. లేదా యీ త్రిహట మలయాధిపతి విశేషణమునకు వేరొక అర్థముండవలయును. ఆంధ్రదేశచరిత్ర, ఆంధ్రభూగోళశాస్త్రము, స్థలవర్ణనములు మున్నగునవి నేటిఆంధ్రుల కసలుతెలియని దౌర్భాగ్యవశమున త్రిహటమలయములను మనము గుర్తించలేకున్నాము. వినుకొండకు సమీపముగా నరాసారాపుపేటకు నైర్వతిదిక్కిన ర మైళ్లదూరమున కోటప్పకొండయని యొక యూరు గలదు. దానికి పూర్వము కావూరని పేరుండెను. ఆయూరికి సమీపమున కొండపై నొకశివాలయమున్నది. ఆకొండకు కావూరి కోటప్పకొండయనిపేరు. త్రిహటేశ్వరుడు, లేక కోటప్పయనుపేరుతో శివుడిచ్చట పూజింపబడుచున్నాడు. మహాశివరాత్రినాడు కోటప్పకొండపై మహోత్సవముజరుగును. నేటివ్యవహారమునందు కోటప్పకొండయని పిలువబడుచుండినను పూర్వమిగ్రామము కావూరనియు, నిక్కడనున్న కోటప్పకొండ త్రిహట

మనియు, నిందు వేంచేసియున్న మహేశ్వరమహాదేవుడు త్రికోటిశ్వరుడనియు పిలువబడుచుండెను. మరియు నీత్రిమాటనగము శ్రీశైలగర్భమనిమాడ స్థలపురాణము వాకొనుచున్నది. కావున మాధవవర్మశేర్మొగిన త్రిమాటనగము కావూరికోటప్పకొండయనుటకు సందియములేదు. శాసనములను సంపాదించు ప్రభుత్వోద్యోగీయులు ఇక్కడదేవాలయమునందు గల పదిశాసనములనుమాత్రమే గుర్తించినారు. ఇంకను పెక్కుశాసనము లీనగప్రాంతమున నున్నట్లు స్థలజ్ఞులవలన దెలియవచ్చుచున్నది. కావున కావూరుకోటప్పకొండయే త్రిమాటగిరికావలయును. “మలయ” మనుపేరు ఆంధ్రదేశమున తూర్పుకనుమలు వ్యాపించియున్నంతవఱకు, ఆపర్వతపంక్తులకు ఇరుపార్శ్వములందున్న సమస్తదేశమునకు మలయమనిపేరు. మలయప్రాంతమన్న పదము నేటివ్యవహారమున మన్యప్రాంత మనియైనది. మలయము యొక్క రూపాంతరమే మన్యము. ఈమలయప్రాంతము గోదావరిజిల్లాయందు గలదు; విశాఖపట్టణము గంజాంమండలములందు గలదు; గుంటూరు, కడప, కర్నూలుమండలములందును గలదు. గుంటూరుజిల్లాలో పల్నాడంతయు మలయప్రాంతమే. పల్నాడునకు దక్షిణముగానున్న రేనాడంతయు అటుశ్రీశైలముపర్వతముమాడ మలయమే. ఆప్రాంతపుకొండలకు నల్లమలకొండ లనియు, ఎఱ్ఱమలకొండ లనియు పేరులు గలవు. మలయమనునది కొండప్రాంతమునకు వాడిన పదమని శాసనములవలన దెలియవచ్చుచున్నది. ఆసలాంధ్రదేశములోని పర్వతపంక్తులకు ఇంగ్లీషులో ఈస్టరను ఘాట్సు అను పదమునకు సరియైన అనువాదముచేసి తూర్పుకనుమలని మనము వాడుచున్నాము. “తూర్పుకనుమ” లని వాడుకచేయుటాదిగా మలయములన్న మాట మరచిపోయితిమి. విష్ణుకుండిమాధవవర్మ తొలుత నేలిన మలయప్రాంతము శ్రీపర్వతముతో ముడివెట్టబడినదిగావున, అది గుంటూరు, కర్నూలుజిల్లాల కొండప్రాంతమని యూహింపవచ్చును. దీనినిబట్టి విష్ణుకుండిన

వంశస్థాపకుడైన మొదటి మాధవవర్మ యేలినరాజ్యము నేటిగుంటూరుజిల్లాలోని పశ్చిమభాగమందుకేరిన నరసారావుపేట, వినుకొండ, పల్నాడుతాలూకాలును, కర్నూలుజిల్లాలోకేరిన కంభం, మార్కాపురం, నందికొట్కూరుతాలూకాలును, అటు పడుమటగా కృష్ణానదికావలియొడ్డుననున్న నల్గొండపరగణాయును కలిసిన దేశభాగమని యూహింపవచ్చును. ఈ దేశమునకు నడుమగా కృష్ణానదిప్రవహించుచున్నది. పాఠకుడు విష్ణుకుండిరాజ్యవిస్తీర్ణతను వేగొకచోటనీయబడిన చిత్రపటమునందు గాంచగలడు. కృష్ణానది కిరుపార్శ్వములందు “తూర్పుకనుమ” లనబడు మలయపర్వతశ్రేణులు ఈశాన్యమునుండి నైరృతిగా బారులుతీర్చియున్నవి. ఈమలయపర్వతములందు ఆంధ్రుల కత్యంతప్రీతికరములయిన శ్రీశైలము, త్రిపురాంతకము, త్రిమాటగిరి, శ్రీపర్వతము మున్నగుపావనములయిన మాహేశ్వరపీఠములు గలవు.

౪

విష్ణుకుండి వంశచారిత్రక విశేషములు

మొదటిమాధవవర్మ విష్ణుకుండిరాజ్యమును స్థాపించి ‘మహారాజ’ పదవినిబొంది స్వతంత్రుడై పరిపాలన మారంభించినది క్రీ. శ. ౪౨౦-వ సంవత్సర ప్రాంతమని యింతకుముందు వివరించియుంటిమి. విష్ణుకుండుల వ్యుత్పత్తియు, వారు తొలుత రాజ్య మెట్లు సంపాదించగల్గినదియు చరిత్రకు బాగుగా తెలియవచ్చుట లేదు. లక్ష్మణరావుగారు “ఎట్లయినను, గుప్త, వాకాటకులతోడి సంబంధములముననే విష్ణుకుండిప్రభువులు పైకివచ్చిరనుట స్పష్టము. మొదటిమాధవవర్మ తొలుత గుప్తులయొద్దనో, వాకాటకులయొద్దనో సేనాధిపతిగ నుండి తనపరాక్రమముమూలమున ప్రముఖుడయ్యె నని నానమ్మకము. అతడు దక్షిణసింహదేశ జైత్రయాత్రలో సముద్రగుప్తుని అనుసరించిన సేనాధిపతులలోనొక్కడో,

౧. S. I. I. Vol. IV. Nos 915—925.

౨. Cp. No. 31921-22 ; S. I. I. Vol. V. No. 116.

లేక అతనితో చేరిన దక్షిణహిందూదేశసాహసికుడై, యతని కళింగరాజ్యప్రతినిధిగ వెనుక నిలిచిపోయిన వాడో యైనను ఆశ్చర్యములేదు” అని వ్రాసిరి. ఈ యూహలకు ప్రమాణములులేవు. ఇదియంతయు లక్ష్మణరావుగారు కట్టజూచిన గంధర్వవగరము. లక్ష్మణరావుగారు విష్ణుకుండిరాజుల కాలనిర్ణయము సరిగా చేయలేదు. వారు మొదటిమాధవవర్మ కాలనిర్ణయమును చేయబూని నపుడు శాలంకాయనులకుగూడ ఆంధ్రదేశచరిత్రయందు స్థానమున్నదనుటమాట మరచిరి. ఇంకను ఇట్టిరాజవంశములు పెక్కులు గలవనుమాట వారికితోచలేదు. మీదుమిక్కిలి సముద్రగుప్తుని దండయాత్రకును, శాలంకాయనులలో కడపటివాడైన స్కందవర్మకును నడుమ కనీసము తొంభయిసంవత్సరము లున్నవనుమాట వారు పరికింపలేదు. ఇన్ని విషయములు వారు యోజించుకొనకుండ మొదటి మాధవవర్మను ఇంచుమించుగా శాలంకాయన హస్తివర్మకు సమకాలికునిజేసిరి. గుప్తవాకాటవంశముల చరిత్రము వారినాటికి సరిగా తెలియరాలేదు. ఇన్ని కారణములబట్టి లక్ష్మణరావుగారు యూహలు అసంబద్ధములు, సత్యమారములు. ఇక నెక్కడినుండివచ్చి రీవిష్ణుకుండిరాజులని యోజింపవలయును. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము దుర్లభము. అయినను ప్రాచీనాంధ్రదేశపుచారిత్రక గాథలందు కొంత ఆధారము గనబడవచ్చును. వేంగీశాలంకాయనులకు సమకాలికులు, కృష్ణకు దక్షిణ, నైరృతిప్రాంతములనున్న నేటి గుంటూరు, నెల్లూరుజిల్లాలలోని కొన్ని భాగములు ఏలుచుండినవారు కందరపురాధీశ్వరులయిన ఆనందగోత్రజులు గలరు. విష్ణుకుండివంశమాక్రమించుకొన్న చిన్న రాజ్యము ఆనందగోత్రమువారి రాజ్యమునకు సరిగా పశ్చిమముననున్నది. కావున వారు తొలుత ఆనందగోత్రజులకు సామంతులుగా నుండి, యొక చిన్న సీమను పరిపాలించుచు, కొంతకాలమునకు వారిని ధిక్కరించి యుందురు. అప్పటికి కందరపురాధీశ్వరులరాజ్యము కాలవశమున బలహీనమై యుండును. క్రీ. శ. నాల్గవశతాబ్దము సగముగతించునాటికి పల్లవ సామ్రాజ్యము మహాస్పదశకు వచ్చి యుండెను. అనాడు ఆంధ్రదేశమున కృష్ణానది కిరుపార్వర్య

ములందును బృహత్పలాయనులు, ఆనందగోత్రజులును పరిపాలించుచుండిరి. బృహత్పలాయనాదుల నోడించి శాలంకాయనులు పల్లవులసాహాయ్యమున వేంగీభూమికి అధీశ్వరులయిరి. ఆనందగోత్రజులు బృహత్పలాయనుల వలె సతిశీఘ్రముగ నాశమునొందక, కొంతకాలము వారి నెదిరించియుందురు. దక్షిణమున పల్లవమహారాజ్యము, ఉత్తరమున శాలంకాయనవేంగీరాజ్యమును ఒత్తిడి కలుగచేయుచుండ నిస్సహాయులై ఆనందగోత్రీయులు స్రుక్కి కాలవశమున అంతమొందియుందురు. ఆసంకులసమయమున విష్ణుకుండియులు, తరుణమువచ్చియుండెనుగావున అదివఱకు చిన్న సామంతరాజ్యముగా నున్నదానిని విస్తరింపజేసి పరభూముల నాక్రమించి వాకాటకప్రభువులవలె స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి యుందురు. అట్లు విష్ణుకుండిరాజ్యమును తనబలపరాక్రమాతిశయముచే స్థాపించినవాడు మొదటిమాధవవర్మ. ఇతడు పల్లవ, శాలంకాయనవాకాటకాదులవలె ‘మహారాజ’పదవిని పొంది రాజ్యమేలినాడు.

లక్ష్మణరావుగారు హిందూదేశమున విష్ణుకుండియులకును ఔత్తరాహులయిన వాకాటకులకును ఆడినుండియు నేనోయొకకొంతసంబంధ ముండినట్లు తోచుచున్నది. విష్ణుకుండియులు ఆంధ్రులు; వాకాటకప్రవర సేనుడు (క్రీ. శ. ౨౮౪ - ౩౪౪) ఔత్తరాంధ్రభూములను జయించినపుడు విష్ణుకుండియులు వాకాటకులకు సామంతులయ్యుండురు. వాకాటక-విష్ణుకుండియుల సంబంధము విష్ణుకుండియులశాసనములందు మొదటినుండియు గానుపించుచున్నది. విష్ణుకుండియులు, వాకాటకులకు మొదట సామంతులయి, పిమ్మట వారి నెదిరించి స్వతంత్రులయి, పరాక్రమాతిశయముచే ప్రఖ్యాతులయిననాడు వారితో వైవాహికసంబంధమును కలుపుకొనియుండిరి. రెండవమాధవర్మ యీపూరుశాసనమందు “శ్రీవిష్ణుకుండినాం మహారాజస్య శ్రీమాధవవర్మా” అని యున్నది. ఇది వాకాటకసంప్రదాయము. వాకాటకులలో ప్రవరసేనాదులు రెండు, నాలుగు అశ్వమేధములు చేసినవారని చెప్పుకొనిరి. వారిననుసరించి, వారికంటె నధికులమని చెప్పుకొనుటకై, ఏకాదశ

దిగ్విజయములు చేసినను చేయకపోయినను విష్ణుకుండి రాజులు ఏకాదశాశ్వమేధములు చేసినట్లు వర్ణించుకొనిరి. మొదటిమాధవవర్మ పదనొకంశశ్వమేధయాగములు చేసెనో లేనోగాని, చేసినట్లు రెండవమాధవవర్మయీపూరు శాసనము ఆతనిని “ఏకాదశాశ్వమేధావభృథావభూత జగత్కల్మషస్య, అగ్నిష్టోమసహస్రయాజినః, అనేక సామంతమకుటకుటమణి ఖచితచరణయుగలస్య, మహారాజస్య” అని వర్ణించుచున్నది. మొదటిమాధవవర్మ శాసనమొక్కటియు నింతవఱకు లభింపలేదు. ఆతని బిరుదుగద్య యెట్లుండెనో తెలియదు. కాని, వాకాటక సంప్రదాయము ననుసరించి తొలుత తనవంశమునకు మహారాజవంశలాంఛనమైన బిరుదుగద్యము సంస్కృతమున వ్రాయించినాడు రెండవమాధవవర్మయని నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును. వాకాటకులవలెవిష్ణుకుండియులు వాజడేయ అగ్నిష్టోమాదిక్రతు సహస్రయాజులు. ఇని యన్నియుపూర్తిగా ప్రగల్భములును, వట్టి గూడంబరవాక్యములునుగాజాలవు : విష్ణుకుండినులకును వాకాటకులకు మొదటినుండియు నొకసంబంధముండినట్లు ఇని నిస్సంశయముగా నూచించుచున్నది. వాకాటకులు కొండలు, క్రీస్తుశకమునకు బూర్వమునుండియు ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చుచు బోవుచుండినవారని అమరావతియందు క్రీ. పూ. ౧౫౦ నాటి వాకాటక గహపతి (గృహపతి)యొక్క ప్రాకృత శిలాశాసనము సాక్ష్యము సుసఘచున్నది. కావున విష్ణుకుండియులకును వాకాటకులకును సంబంధముండెననుట నిస్సంశయము. అగ్నిష్టోమ, వాజడేయ సహస్రక్రతుయాజినులనుబట్టి విష్ణుకుండియులు వాకాటకులవలె బ్రాహ్మణులుగాని, బ్రాహ్మణప్రాయులుగాని కావలయును.

౧. మొదటిమాధవవర్మ. (క్రీ. శ. ౪౨౦-౪౫౦) ఇతనిగురించి చరిత్రయేమియు దెలియరాకపోయినను, ఇతడే విష్ణుకుండి వంశకర్తయనియు, రాజ్యనిర్మాతయనియు నితనిపాత్రుని ఈపూరుశాసనమునుబట్టి యూహింపబడును. అతులబలపరాక్రమశాలియగుటచే విశాలమైన శత్రురాజ్యము నాక్రమించుకొని “అనేక

సామంతమకుటకుట మణిఖచితచరణయుగలు డై మహారాజపదవిని బొందినాడు. ఇతడే విష్ణుకుండులలో మొదటిమహారాజు. సర్వతంత్రస్వతంత్రుడయిన రాజపరమేశ్వరుడు. ఏకాదశాశ్వమేధ సహస్రయాజియని వర్ణింపబడిన కారణమున నతని రాజ్యకాలమంతయు యుద్ధములతో గడచిపోయెననియు, నితడు దిగ్విజయము చేసి పెక్కుసార్లు శత్రుసంహారము చేసినాడనియు నూహింపవచ్చును. ఈత డానందగోత్రులను జయించి యుండునని యీవఱకే నూచించితిమిగాని, వారిలో నెవరినియోడించి యావంశము నిర్మూలముగావించెనో నిర్ణయింపలేము. ఇంతవఱకు ఆనందగోత్రులయిన అత్తివర్మ (హస్తివర్మ) దామోదరవర్మలను ఇద్దరురాజులే శాసనములబట్టి తెలియవచ్చుచున్నారు. మరియు శాలంకాయనులలో కడపటివారైన రెండవనండివర్మ, స్కందవర్మలను గూడ జయించి వారిరాజ్యములోని సీమలను గొన్నింటిని ఆక్రమించుకొని యుండవచ్చును. స్కందవర్మ మరణానంతరమున మొదటి మాధవవర్మ వేంగీదేశమునుగూడ తనరాజ్యములోనికి దెచ్చుకొని యుండును.

౨. దేవవర్మ:--మాధవవర్మకుమారుడైన దేవవర్మ “క్షత్రియావస్కంధ ప్రవర్తితాప్రతిమవిఖ్యాతపరాక్రమస్య క్షిదేవవర్మ” అని క్షత్రియవీరులను ఓడించుటలో అప్రతిమానమైనపరాక్రమమునుజూపి విఖ్యాతి జూపినట్టివాడని యీపూరుశాసనము దెలుపుచున్నది. ఇతనికి ‘మహారాజ’ పదము చేర్చని కారణమున, ఇతడు రాజ్యాభిషిక్తుడు కాకల్వార్వమే మరణించి యుండెనని తోచుచున్నది. ఇతడుజయించిన క్షత్రియ వీరులెవ్వరో విచారించుటకు సాధనములుచాలవు. కాని పైనివివరించినరీతిని, ఇత డాకాలమున నాంధ్రదేశమును బరిపాలించుచుండినపల్లవశాలంకాయన, ఆనందగోత్రాది రాజవంశము లనేకములను నిర్మూలనముగావించి తనతండ్రి విష్ణుకుండాధిరాజ్యము సుస్థిరముగ బాదుకొల్పుటకు తోడ్పడితనమహాపరాక్రమమును జగద్విఖ్యాతముచేసినాడు. వాకాటరాజులు తమరాజపుత్రులను దేవవర్మకుమారుడైన రెండవమాధవవర్మకిచ్చి విష్ణుకుండులతోడి వియ్య

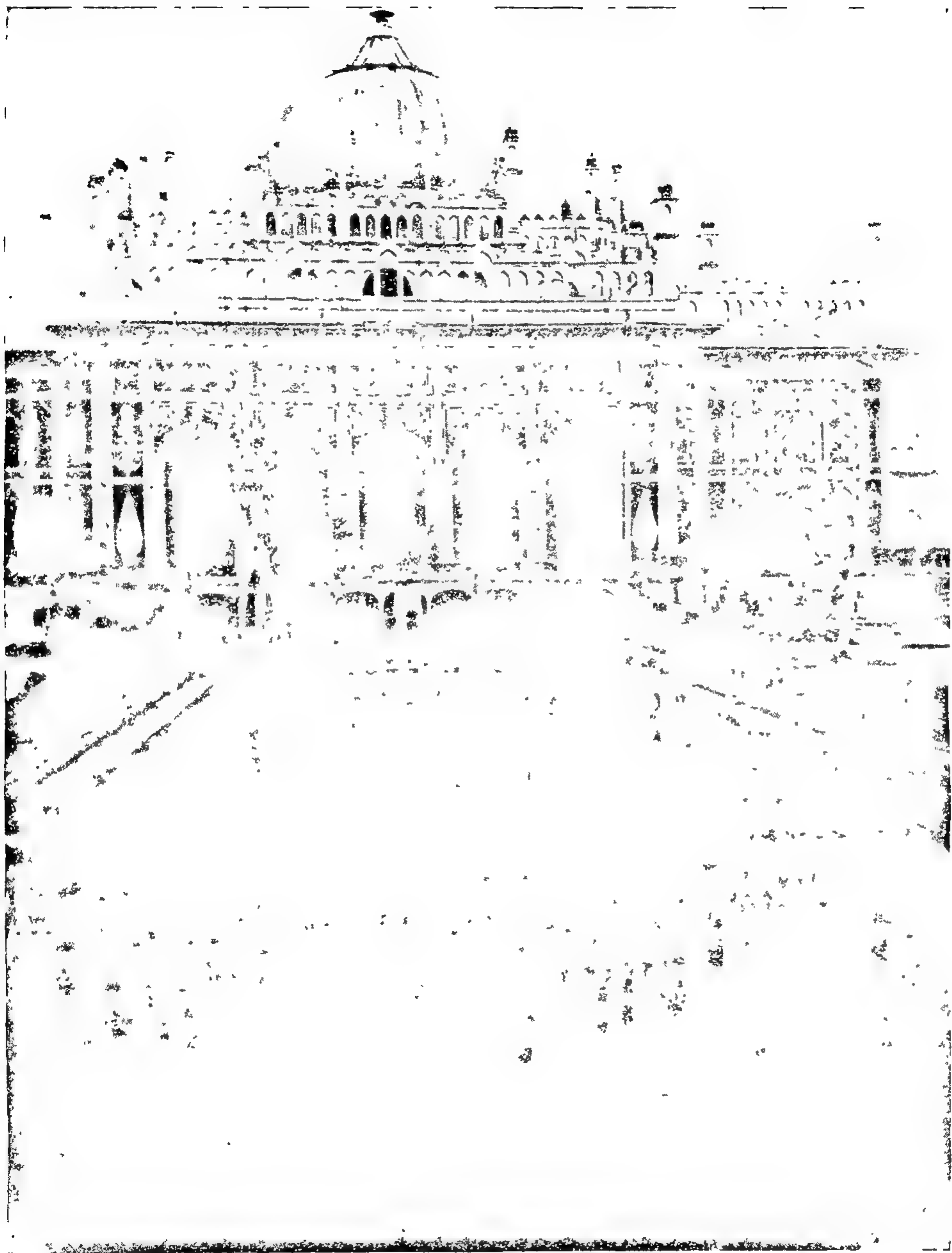
మును, నెయ్యమును కూడ నభిలషించుటజూడ క్రీ. శ. అయిదవశతాబ్దము సగము గతించునాటికి, అనగా మొదటిమాధవవర్మ మరణించునాటికి విష్ణుకుండియు లాంధ్రదేశమున ప్రబలురై, విశాలరాజ్యమును స్థాపించి యుండిరని యూహింపవచ్చును. వాకాటకరాజులకాల మింకను తృప్తికరముగా నిర్ణయింపబడలేదు. మూసామా బ్రతులు, డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారు, కాశీ ప్రసాదజాయస్వాలు మున్నగువారు తమసిద్ధాంతములు వివిధముగా ప్రతిపాదించినారు. వీటినిన్నిటిని పరిశీలించినపుడు మొదటిమాధవవర్మయొక్క అవసానకాలమునాటికి సమకాలికుడయిన వాకాటకమహారాజు నరేంద్రనేనుడని తోచును. ఈతనిపితామహుడైన రెండవ రుద్రనేనుడు మరణించినతరువాత కుమారులు ఇరువురును దివాకరనేన, దామోదగనేన — ప్రవరనేనులు, బాల్యావస్థదాటనివారగుటచేత వారిజనని ప్రభావతీ గుప్తమహాదేవి సంరక్షకురాలుగా రాజ్యభారము బానియుండెను. రెండవప్రవరనేనునికాలమున వాకాటకరాజ్యము బలహీనమయ్యెను. ఆతనికుమారుడు నరేంద్రనేనుడు ఎనిమిదవయేట రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యెను. దీనితో వాకాటకరాజ్యము సడలనారంభించెను. ఈ నరేంద్రనేనునిరాజ్యకాలము క్రీ. శ. ౪౩౫ మొదలుకొని ౪౭౦ వఱకు నుండవచ్చునని, జాయస్వాలుపండితుడు నిర్ణయించినాడు. ఈ కాలనిర్ణయము సమంజసముగా నున్నది. వాకాటకులు బలహీనులయి దక్షిణమున ఆంధ్రదేశమున బలవంతులయియున్న విష్ణుకుండియులతోడి నెయ్యము, వియ్యమునుగూడ కోరియుండిరి. కావున రెండవమాధవవర్మ పెండ్లియాడినది నరేంద్రనేనుని తనయగాని, అగ్రజగాని కావచ్చును. లక్ష్మణరావుగా తామెపేరు చంద్రావతియైయుండవచ్చునని యొక విచిత్రమైన యూహచేసిరి. నరేంద్రనేనునకొక యగ్రజుడుండినట్లును, వీరిరువురకును మొదటిసుండియు వైరమే గాని మైత్రిలేనట్లును తెలియుచున్నది. ఈ నరేంద్రనేనుడు అన్ననోడించి పైతృకరాజ్యమునకు చిన్ననాడే మంత్రినేనాపతులసహాయమున పట్టుమగట్టుకొనెను.

తనరాజ్యమును సుస్థిరముగాజేసుకొనుటకై ఇతడు కదంబరాజకన్యక అజ్ఞితభట్టారికామహాదేవిని పెండ్లియాడి కుంతలాధీశునితోడను, తనకూతునో తోబుట్టువనో విష్ణుకుండిరాజపుత్రు డయిన రెండవమాధవవర్మకిచ్చి ఆంధ్రదేశాధీశునితోడను బంధుత్వము కలుపుకొని వారలసహాయమున సుస్థిరముగ రాజ్యమేలెను. ఒకవంక వాకాటకరాజులతోడిబంధుత్వమును, మరియొకవైపున కుంతలేశ్వరుని నెయ్యమును తనకు సాహాయ్యముగానుండ రెండవమాధవవర్మ చిన్ననాటనే పట్టాభిషేకము చేసుకొని అజేయుడై ఆంధ్రదేశములోని విశేషభాగమును జయించి విశాలరాజ్యమును స్థాపింపగలిగెను.

3. రెండవమాధవవర్మ (క్రీ. శ. ౪౫౦ మొదలు కొని ౫౦౦ వఱకును) - రెండవమాధవవర్మకాలమునాటికే శాలంకాయనవేంగీరాజ్యము నామమాత్రావశిష్టమైనట్లు తోచుచున్నది. ఆనందగోత్రజులరాజ్యముగూడ నిర్మాలింపబడియెను. పల్లవులకోవకుడెందని బృహత్పలాయనులరాజ్యము అంతకుముందే అస్తమించెను. విష్ణుకుండియులు ఇంచుమించుగా కర్మరాష్ట్రమును, వేంగీభూమిని గూడ కలిపి ఒకవిశాలరాజ్యమును స్థాపించుకొనగల్గిరి. చదువరి యిప్పటిరాజ్యాంగవిధానము ననుసరించి విభజింపబడిన బ్రిటిషు కృష్ణాగోదావరులనడుమనున్న కృష్ణాగోదావరిజిల్లాల మూడును మాత్రమే కలిపి పూర్వపు వేంగీదేశమైయుండినని భావింపగూడదు. పూర్వపు వేంగీదేశము పడుదులను తూర్పుకనుమలుదాటి యిప్పుడు నిజాంరాజ్యములోచేరిన వరంగలు (ఓరగల్లు) సుబాలోనికి చాలామారము వ్యాపించియుండెనని యూహించుకొనవలయును. ఇంతపెద్దరాజ్యము ఆక్రమింపగల్గినారు గావుననే విష్ణుకుండియులతోడి నెయ్యము వియ్యముగూడ వాకాటకు లభిలషించిరి. రెండవ మాధవవర్మకాలమున విష్ణుకుండివంశము తమ పూర్వపురాజధానియైన విష్ణుకుండిపురమును నామాంతరముగల అమరపురమును విడిచిపెట్టిరని తోచుచున్నది. రాజ్యము విస్తరించినకారణమున ఇమ్మడి మాధవవర్మ

౧. J. B. O. R. S. Vol. XIX. p. 79.

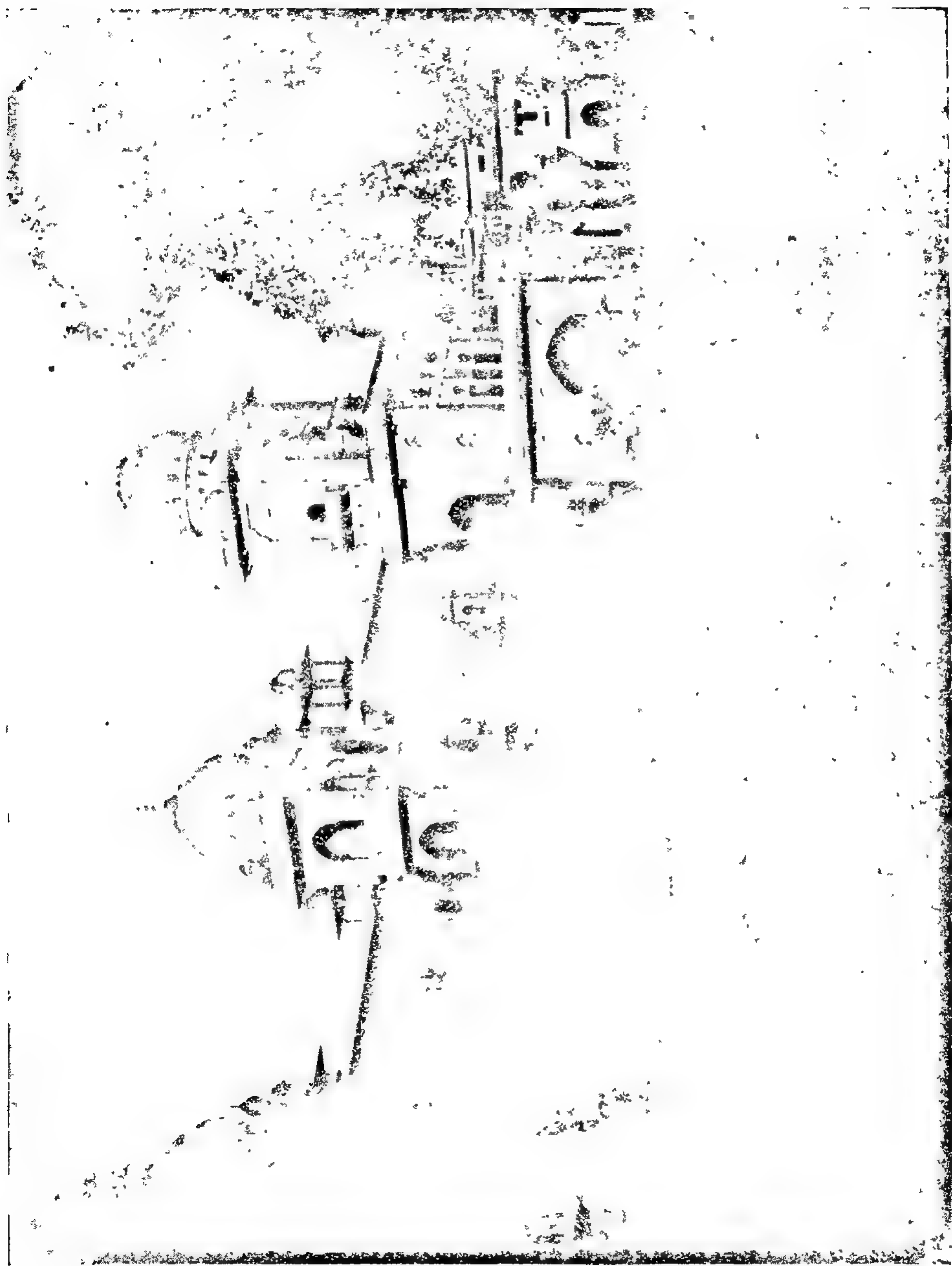
౨, Balaghat plates of Narendrasena; Ep. Ind. Vol- IX. p. 268—270.



‘మాశి భవన్’ లక్నో.

జాన్ మహారాజు సాయంసమయ ఉద్యానమున నున్నది.

వి. ఆర్. చిత్ర.



వి. ఆర్. చిత్ర.

లక్ష్మీ విశ్వకళాశాల

తనరాజధానిని మార్చుకొనియుండెనని యూహింప వచ్చును. మాధవవర్మకు పూర్వము విజయవాటికయని పేరుతోనుండిన నేటి బెజవాడ రాజధానిగా బరగుచుండెననుటకు ప్రబలనిదర్శనముకంటి కనబడుచుచున్నది. ఒకానొక మాధవవర్మనుగురించి బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామిగుడిలోనున్న పదమూడవశతాబ్దమునాటి యొకశిలాశాసన మొకచక్కనికథను డెలుపుచున్నది. ౧ ఆకథలోని మాధవవర్మ విష్ణుకుండివంశీయుడని డెలుపబడుచున్నను బెజవాడప్రాంతమును ఏలిన పూర్వపు రాజులలో విష్ణుకుండియులలో తప్ప మాధవవర్మాభిధానులు మరియొకరాజవంశమునలేరు. కావున శాసనము నందు బేర్కొనబడిన మాధవవర్మ విష్ణుకుండివంశము లోనివాడనియే నిర్ధారింపవచ్చును. అస లాకథ నిజమాయన్నవిషయము సందేహింపనక్కరలేదు. యథార్థము కావచ్చుననుటకు కొన్ని హేతువు లాకథయందే గలవు. ఆకథయిట్లున్నది: కలియుగమున అత్యంతపురాతనకాలమున, ౧౧౭-వ శతవర్షమున మాధవవర్మయను ప్రసిద్ధుడైన రాజొకడుండెను. ఆతనికుమారుడు “తింత్రీశీవిని” యైన (అనగా చింతచిగురు, చింతకాయలు అమ్ముకొని జీవనముగడపుకొను) ఒక స్త్రీయొక్క బిడ్డను అన్యాయముగ జంపెను. హతభాగినియైన యా పేదరాలు మృతశిశువును రాజసభకుఁగొనిపోయి ధర్మభిక్షుగోరెను. అంతట మాధవవర్మ యా ఆడుదాని గోడు విని, న్యాయమును పరిపాలింపగోరి కుమారునికి మరణదండనము విధించెను. మహారాజుయొక్క పరమధార్మికబుద్ధి కెంతయు సంతోషించి బెజవాడ మల్లేశ్వరుడు ఒకగడియనేపు కనకవృష్టి గురియించెను. మల్లేశ్వరమహాదేవుని కృపచేత నాపేదరాలి బిడ్డకును, రాకుమారుడునుగూడ పునర్జీవితలైరట! ఈరీతిని మల్లేశ్వరమహాదేవుడు మాధవవర్మకీర్తి నీలోకమున సుప్రతిష్ఠితమొనరించెను. ఈచిత్రవృత్తాంతమును శ్రీనాథుని భావమణియగు దగ్గుపల్లి దుగ్గనకవి (౧౫-వ శతాబ్దపువాడు) తన నాసికేతోపాఖ్యానమున ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు:

నీ. “చతురంగబలములు జయవాడ దుర్గాంబ
వరమునం బడసి, దుర్వారలీల
జగతీస్థలంబెల్లసాధించి, జయశాస
నములు దిగ్గంతిదంతములసలిపి,
పేదబాలునకుఁగా బ్రിയసుతమోహంబు
పట్టక బెజవాడఁబాడి నిలిపి,
కలయంగఁ బురమునఁ గాంచనవర్షంబుఁ
గురియించి, దేవతాకోటి పొగడ
వసుధనెగడిన, మాధవవర్మ.....”

ఇంతకుపూర్వపు శాసనమొకటి ఒకానొక మాధవవర్మకు బేర్కొనుచున్నది గలదు. అది ౧౨-వ శతాబ్ది నాటిది; అది రెండవ కాకతిప్రోలరాజు అనుమకొండశాసన మనబరగుచున్నది. ౨ అందు ప్రోలరాజు ప్రెగ్గడయైన బేతరసుభార్య మైలమదేవి క్రీ.శ. ౧౧౧౭-వ సంవత్సరములో “కడలలాయబసది” యను జినాలయమును కట్టించెను. దానికి మహామండలేశ్వర ఉగ్రవాడి మేళరసుకూడ కొంతభూమిని దానమొసంగెను. ఈ మేళరసు మాధవవర్మవంశోద్భవుడని తెలుపుకొనెను. ఇత డాకాలమున అనుమకొండసీమకు పరిపాలకుడుగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

శాసనములలోని వృత్తాంతములు ఇట్లుండ కాలానుగతములయిన గాథల నెత్తికొందుమేని “మాధవవర్మ” ను గురించి తెలుగుదేశమున తరతరములుగ వినవచ్చుకథ లనేకములుగలవు. ఇవి కేవలము చారిత్రకచనకు ప్రామాణికములుకావు; గాని ఉపయుక్తములుగా నుండును. స్థానికపురాణములలోని “ఏకశిలానగరవృత్తాంతము”, కాచసర్వప్రకృతమైన “సిద్ధేశ్వరచరిత్రము”, కూచిమంచి జగ్గకవిరచితమైన “సోమదేవరాజీయము” మొదలగునవి కాకతీయవిజృంభణమునకు బూర్వము అనేకశతాబ్దములక్రిందట అన్మకొండసీమనేలిన యొకానొకరాజవంశమునకు మూలపురుషుడైనట్టి యొక ‘మాధవవర్మ’ను బేర్కొనుచున్నవి. ఇవి యామాధవవర్మతండ్రి

౧. Ep. Celt No. 536 of 1909 A. R. (A. S. R. 1910. p 71-72).

౨. Ep. Ind. Vol. IX p. 256.

సోమదేవరాజని చెప్పుచున్నవి. మాధవవర్మవృత్తాంతము కొంత ఆగాధలయందు గలదు గాని, దాని నిచ్చట విస్తరించి విమర్శించుటకు తావు చాలదు; సమయమును గాదు. ఆగాధయంతయు చిందరవందరగా దుర్గాహ్యముగా నున్నది. కాని, యందు బేర్కొనబడిన మాధవవర్మ విష్ణుకుండిమాధవవర్మఅయిన కావచ్చుననుటకు కొన్ని హేతువులు గన్పట్టుచున్నవి.

చిత్రముగ నీకథయందు మాధవవర్మ అనుమకొండ ప్రాంతముననూడ నేలినవాడనుటజూడ మాధవవర్మయేలిన దేశభాగమున నిప్పటి ఓరుగంటిపరగణాగూడ చేరి యుండెననుట స్పష్టము. మాధవవర్మ శాలివాహనశకము ౨౩౦ మొదలుకొని ౩౯౦ వఱకు, అనగా ఇంచుమించుగా క్రీ. శ. ౩౦౦ మొదలుకొని ౪౬౦ వఱకు నూటయలువదిసంవత్సరములు పాలించినట్లు పైగాధలో తెలుపబడినది. ఒక్కరాజు నూట యలువదిసంవత్సరములు పరిపాలించెననుట ఎంతఅవిశ్వసనీయమైన అతిశయోక్తియో, శాసనకథ యొసంగిన శాలివాహనశక కాలపరిమితికూడ నంతే అవిశ్వసనీయమైనది. కాని అందు తెలుపబడిన శక కాలము మాధవవర్మయొక్క ప్రాచీనతను, నూటయలువదిసంవత్సరముల రాజ్యకాలము, మనము పైననిర్ణయించినరీతిని విష్ణుకుండివంశము ఆంధ్రదేశమునేలిన కాలపరిమితిని ఇంచుమించుగా సూచించుచున్నవి.

రెండవ మాధవవర్మ రాజ్యారంభకాలమునుండి మొదలు ఆంధ్రదేశమును చాళుక్యులుజయించి తమ రాజ్యమును స్థాపించునాటివఱకును (క్రీ. శ. ౪౫౦-౬౨౦) లెక్కించినయెడల నడుమ సుమారు నూట డెబ్బదిసంవత్సరములుగలవు. ఈకాలమున ప్రసిద్ధులయిన యిరువురు మాధవవర్మలు గలరు. వారిరువురిరాజ్యకాలములును గలిసిన యొకశతాబ్దము సులభముగా దాటి పోవుచున్నది. మరియు విష్ణుకుండినులలో మాధవవర్మాభిధానులే కడుప్రసిద్ధులు గావున పైనవివరించిన గాధలలోని మాధవవర్మ రాజ్యపాలనము నూటయిరువదియేండ్లను విష్ణుకుండిన రాజ్యకాలమునకు సరిపోవుచున్నది.

ఇంతవఱకు మనము ప్రస్తుతవిషయమును దాటి వచ్చితిమి. అయినను మొదటి ప్రతిపాదింపబడినట్టిది, రెండవమాధవవర్మకు బెజవాడ రాజధాని యన్నవిషయము పైనివ్రాసినవాటినిబట్టి విశదమగుచున్నది. రెండవ మాధవవర్మ బెజవాడరాజధానిగా నాంధ్రభూమినంతయు నేలినవాడగుటచేతనే యాతని పరమధార్మికవృత్తిని ఆచంద్రార్కస్థాయిగా సుప్రతిష్ఠితముచేయగల వృత్తాంతము బెజవాడయందు నేటివఱకు శిలాశాసనరూపమున నిలచియున్నది. అతడు చన్నతరువాత వేయి, పదిహేను వందలయేండ్లవఱకు నాతనివంశజులు ఆరాజచంద్రుని సంస్మరించుచునేయున్నారు. మాధవవర్మమహారాజు యొక్క కుమారుడును చింతకాయలు అమ్ముకొనిజీవించెడు పేదరాలికొడుకును మరల బ్రతికిరని చెప్పెడు మాటలు కేవలము అతిశయోక్తులు. అవి కవిసమయములు. కాని మాధవవర్మమహారాజుయొక్క రాజ్యము దినదినాభివృద్ధి నొందియుండుటయు, దేశము సువర్ణవృష్టి కలిగినట్లు సౌఖ్యావహమైయుండుటయు, నా భూభర్త పరమధార్మికుడని ప్రఖ్యాతిబడయుటయు మాత్రము నిస్సంశయముగా చరిత్రాత్మకములైన వృత్తాంతములని విశ్వసింపవచ్చును.

ఈమాధవవర్మ సామాన్యనృపాలుడుగాడని యాతని గురించిన చిక్కుళ్ల శాసనములోని విశేషణములు జెప్పుచున్నవి. అతడు పదనొకండళ్ళ మేధయాగములుగావించి అవభృథస్నానము చేసినాడు. సర్వమేధయాగముచేసి సర్వభూతప్రపంచమునకు స్వారాజ్యపదవి సంపాదించినాడు; బహుసువర్ణ, పౌండరీక, పురుషమేధ, వాజపేయ, యూధ్య, పాడశి, రాజసూయ, ప్రాధిరాజ్య ప్రాజాపత్యాద్యనేక వివిధక్రతుసహస్రయాజి యాతడు. శ్రేష్ఠములయిన అనేకక్రతువులను అనుష్ఠించుటచేత రాజులోకమున పరమేష్ఠితత్వమును ప్రతిష్ఠింపగలిగినవాడు; సకలజగన్మండల విమలగురు పృథుక్షీతిమకుట మణిగణ నికరావనతపాదయుగలము కలవాడు; శ్రీ పర్వతస్వామి పాదానుధ్యాతుడు; త్రికూటముల యధిపతి; విష్ణుకుండ్యధిరాజు; నయవినయసత్వసంపన్నుడు; మహారాజు.

ఈతడు యమనియమస్వాధ్యాయ క్రియాసంపన్నులయినట్టి అగ్నిశర్మ, ఇంద్రశర్మభిధానులగు నిరువురు బ్రాహ్మణులకు విజయరాజ్యసంవత్సరము రేడి అగునేటి వర్ష ఋతువున నేడవపక్షమునందు సప్తమదివసమున 'కళిక' గ్రామమును అగ్రహారముగా దానము చేసెనని యితని ఈశ్వారుశాసనము తెలుపుచున్నది. మరియు మాధవరమహారాజు స్వయముగా నీశాసనము నాజ్ఞాపించినట్లు అందు గన్పడుచున్నది.

౪. మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ: రెండవ మాధవవర్మకు బూర్వమే యాతనిపుత్రుడు మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ మరణించెనని యీవఱకే యూహించితిమి పైన నుడివిన శాసనపుకథలోని వృత్తాంతమును విశ్వసించిన యెడలగూడ విక్రమేంద్రవర్మ తండ్రివైన మరణదండనము నొందినాడని తెలియుచున్నది. ఇతడు వాకాటకనరేంద్రనేనుని దౌహిత్రుడు గావచ్చునని యిదివఱకే నూచించితిమి. ఇతనికి "ఉభయవంశాత్మజాలంకారభూతః" అన్నవిశేషణముకంటె ఇతరములు చిక్కుళ్ల రామతీర్థంశాసనములు రెండింటి యందును గూడ తెలుపబడియుండలేదు. పేరునకు మాత్రము "శ్రీవిష్ణుమణి పార్థివోడితోదితాన్వయతిలక సముద్భూతు" డనియు, 'సశ్చుక్రు' డనియు విశేషణములు రెండింటినిమాత్రము రామతీర్థంశాసనము తెలుపుచున్నది. కావున నితడు రాజ్యము చేయకయే తండ్రికంటె ముందుగా మరణించియుండును.

౫. ఇంద్రభట్టారకవర్మ (క్రీ. శ. ౫౦౦ మొదలు కొని ౫౩౦ వఱకును): ఇతడు మొదటి విక్రమేంద్రవర్మకుమారుడు. తనతాత రెండవమాధవవర్మ మరణానంతరము (క్రీ. శ. ౫౦౦) పట్టము గట్టుకొనెను. ఈ రెండవమాధవవర్మకు, విక్రమేంద్రవర్మగాక నింకను కొందరుతనయు లుండిరని తోచుచున్నది. మరియు వారందరు, ఇంద్రభట్టారకుని రాజ్యాభిషేకమును ఆటంకపఱచినట్లుగూడ కన్పట్టుచున్నది. ఇంద్రభట్టారకుడు దాయాదకులము నెల్ల ద్రుంచి నిరాతంకముగా రాజ్యభారమును తానొక్కడు బూనగలిగెను. ఈవృత్తాంతమును చిక్కుళ్లశాసనములో నింద్ర

భట్టారకుని కుపయోగింపబడిన "ధూభృంగకరవినిర్ధూత సమగ్రదాయాదస్య" అనువిశేషణము స్పష్టపఱచుచున్నది. సకలదాయాదకులమునుగూడ కనుబోములు ముకుళించినమాత్రాన నోడించినాడని అతిశయోక్తిగా చెప్పినను రాజ్యారంభకాలమునందు ఇంద్రభట్టారకుడు సింహాసనమును నిలువబెట్టుకొనుటకై దాయాదులతో కొంతకాలము పోరాడియుండెనని యూహింపవచ్చును. ప్రకాశించుచున్నటువంటి వాడియైన ఖడ్గధారా ప్రభావముచేత నాతడు అశేషజగన్మండలమును జయించి యాక్రమించుకొని తనయధిరాజ్యమును ప్రతిష్ఠించినాడు. అతడు అప్రతిమానబలపరాక్రమసంపన్నుడు. సమస్తరిపులొకమునకు బలువైన శత్రువు. విష్ణుకుండి మహారాజ్యము విస్తరింపజేసి కడుదక్షతతో పితామహ, ప్రపితామహులవలె ముప్పదిసంవత్సరములు సుస్థిరముగా నేలినవాడు.

అన్నిటికంటె చిత్రమైనవిషయము నొకదానిని చిక్కుళ్ల రామతీర్థాలశాసనములు ఇతనిగురించి తెలుపుచున్నవి. ఇంద్రభట్టారకుడు "అనేకచతుర్దంత సమర శతసహస్రసంఘట్టవిజయీ" అని యితనిరామతీర్థం శాసనమును, "అనేక చతుర్దంత సమరసంఘట్ట ద్వీరదగణవిపులవిజయః" అని యితని కుమారుని చిక్కుళ్లశాసనమును అతనిగూర్చి తెలుపుచున్నవి. అనగా, అనేకశతసహస్ర సంగ్రామములందు, అనేక గజసైన్యములతో శత్రువుల నెదిరించి విజయముగాంచినవాడని అర్థము. చతుర్దంతమని తూర్పుదిక్కున కధిపతియైన యింద్రుని గజమునకు పేరు. కీలుహారను, మూసామూబ్రియలు గార లూహించినట్లుగా చతుర్దంత గజములతోడి యుద్ధములు, విష్ణుకుండి ఇంద్రభట్టారకుడు తూర్పుదేశము నేలునట్టి యొక పేరుగలరాజుతో యుద్ధములుచేసి జయించినవాడని స్ఫురింపజేయుచున్నది. పృథ్వీమూలుని గోదావరిశాసనములో నొక ఇంద్రభట్టారకుని గూల్చుటకు మితవర్మకుమారుడైన ఇంద్రాధిరాజు అనేకమంది రాజులసహాయము గూర్చుకొని సుప్రతీకమును వీనుగునెక్కి కుముదద్వీరదమును గొట్టి భువనీతలము నంతయు తన జయశబ్దముతో ప్రతి

ధ్వనులీనునట్లు చేసెనని చెప్పబడినది. ౧ అం దీవిధముగ నున్నది:—

“అవాప్త చతుర్దంత సంగ్రామ విజయస్య ;
మితవర్మప్రియతనయేన సరభస మింద్రభట్టారక సము
సాటనాభిలాష సముదిత ప్రముదితాశేషనృపతి కృత
తుములసమరాధిరూఢ సుప్రతీకానేకాభిముఖ సమన
కుముద ద్విరద నిపాతనాధిగత భువనతల వితతవిపుల
విశుద్ధయశసా శ్రీమదింద్రాధిరాజేన.....”

పైవాక్యమునందు మనోహరమైన యువమానములొ
నొక చరిత్రాంశమును శాసనకారుడు చిత్రముగా నిమిషి
నాడు. అధిరాజు ఇంద్రవర్మ సుప్రతీకము నధిష్ఠించి
నాడట. సుప్రతీకము ఈశాన్యదిశనున్న ద్విరదమునకు
పేరు. సుప్రతీకము నధిష్ఠించిన యింద్రాధిరాజు
యాశాన్యదిశ నేలువాడని అర్థము తోచుచున్నది. ఆంధ్ర
దేశమున కీశాన్యమున కళింగభూమి గలదు. కావున
ఇంద్రాధిరాజు కళింగాధీశుడు కావలయుననుటస్పష్టము.
ఆతడు కుముదము అనగా వైర్యునిదిక్కున నున్న
గజము నధిష్ఠించిన ఇంద్రభట్టారకుని అనేకమంది
సంతుష్టహృదయులైన రాజులసహాయమున బరిమార్చెను.
కళింగమునకు వైర్యునిగా వేంగీదేశమున్నది. కావున
కుముదమధిష్ఠించిన ఇంద్రభట్టారకుడు విష్ణుమండి ఇంద్ర
భట్టారకుడు కావలయు ననుట నిస్సంశయము. దుర్బి
యలు ఈ కుముదము నధిష్ఠించిన యింద్రభట్టారకుడు
విష్ణుకుండివంశజుడని నిరూపించుచున్నాడు. ౨ కాని
స్త్రీటు చాళుక్యఇంద్రరాజుతో కారణములు చూపిం
పకయే నిర్ణయించుచున్నాడు. ౩ స్త్రీటుగారి నిర్ణయము
అసమంజసమైనది. పృథ్వీమూలరాజు పేరొక్కన్న
ఇంద్రాధిరాజు కళింగాధీశ్వరుడు, గాంగవంశ్యుడు.
ఇంద్రభట్టారకు డాంధ్రదేశాధీశ్వరుడయిన విష్ణుమండి
వంశతిలకుడు. ఈనిర్ణయ మిటీవలదొరకిన యొకతామ్ర

శాసనమువలన కూడ బలపడుచున్నది. అది గాంగకులతిలకు
డయిన ఇంద్రవర్మ జిర్జింగితామ్రశాసనము ౪ ఆశాసన
లిపి చిక్కుళ్ల రామతీర్థంశాసనముల లిపిని స్పష్టముగా
బోలియున్నది. మఱియు ఆశాసనపతి యింద్రరాజున
కును పృథ్వీమూలుని గోదావరిశాసనమందు పేరొక్కన
బడిన ఇంద్రాధిరాజునకును కొంతపాలిక గనబడుచున్న
ది. జిర్జింగితాసనపతి మహారాజు, రాజపర మేశ్వరుడు,
త్రికళింగాధిపతి, అనేకచతుర్దంతసమరసంఘట్టవిజయు
డు; ఆశాసన మాతనివిజయరాజ్యవర్షము ౩౯-వ ఏట,
వైశాఖమాసమున, సప్తమివసమున ఆజ్ఞాపింపబడెను.
అనేకచతుర్దంత సమరసంఘట్ట విజయములు విష్ణు
కుండియింద్రభట్టారకునకును, కళింగగాంగ ఇంద్రాధి
రాజునకునుకూడ సామాన్యనిశేషణములు. కావున
ఇంద్రభట్టారక, పృథ్వీమూల, ఇంద్రవర్మమహారాజులు
మువ్వరును సమకాలీనులగుట నిస్సంశయము. ఇంద్ర
భట్టారకుడు తనముప్పదిసంవత్సరములరాజ్యకాలమునందు
గాంగఇంద్రవర్మను చతుర్దంతయుద్ధములం దెన్నిసారు
లయిన నోడించియుండవచ్చును. ఆతనిరాజ్యకాల
మంతయు అనేకసమరసంఘట్టములతోడనే గడచిపోయి
యుండును. కాని ఇంద్రభట్టారకుడే కళింగాధిపతిని
యోడించినాడనుటకు రామతీర్థంశాసనము ప్రబల ప్రమా
ణము. చివరకు విష్ణుమండి ఇంద్రభట్టారకుడు కళింగా
ధీశునిచేత నోడింపబడి వీరస్వర్గము నొందినాడని జిర్జింగి,
గోదావరి శాసనములు వాకొనుచున్నవి.

ఆశాసనము ఆరాజచంద్రుని విజయరాజ్యవర్షము
౨౭-వ ఏట జ్యేష్ఠమాసమున శుక్లసప్తమినాడు ఆజ్ఞా
పింపబడెను. దత్తగ్రామము పటకిరాష్ట్రములోని పేరు
వాడఅనునది. పటకిరాష్ట్రము నేటివిశాఖపట్టణముజిల్లా
లోని చీపురపల్లితాలూకాకు పూర్వపు పేరని స్త్రీటుపండి
తుడు నిర్ణయించినాడు. ౪ కావున పటకివిషయము

౧. Jour. Bom. Br. R. A. Soc. Vol. XVI p. 114 ff. Text lines 16—21.

౨. Ancient History of the Deccan, pp. 91-92.

౩. Ind. Bom. Br. R. A. S. Vol. XVI P. 114 ff.

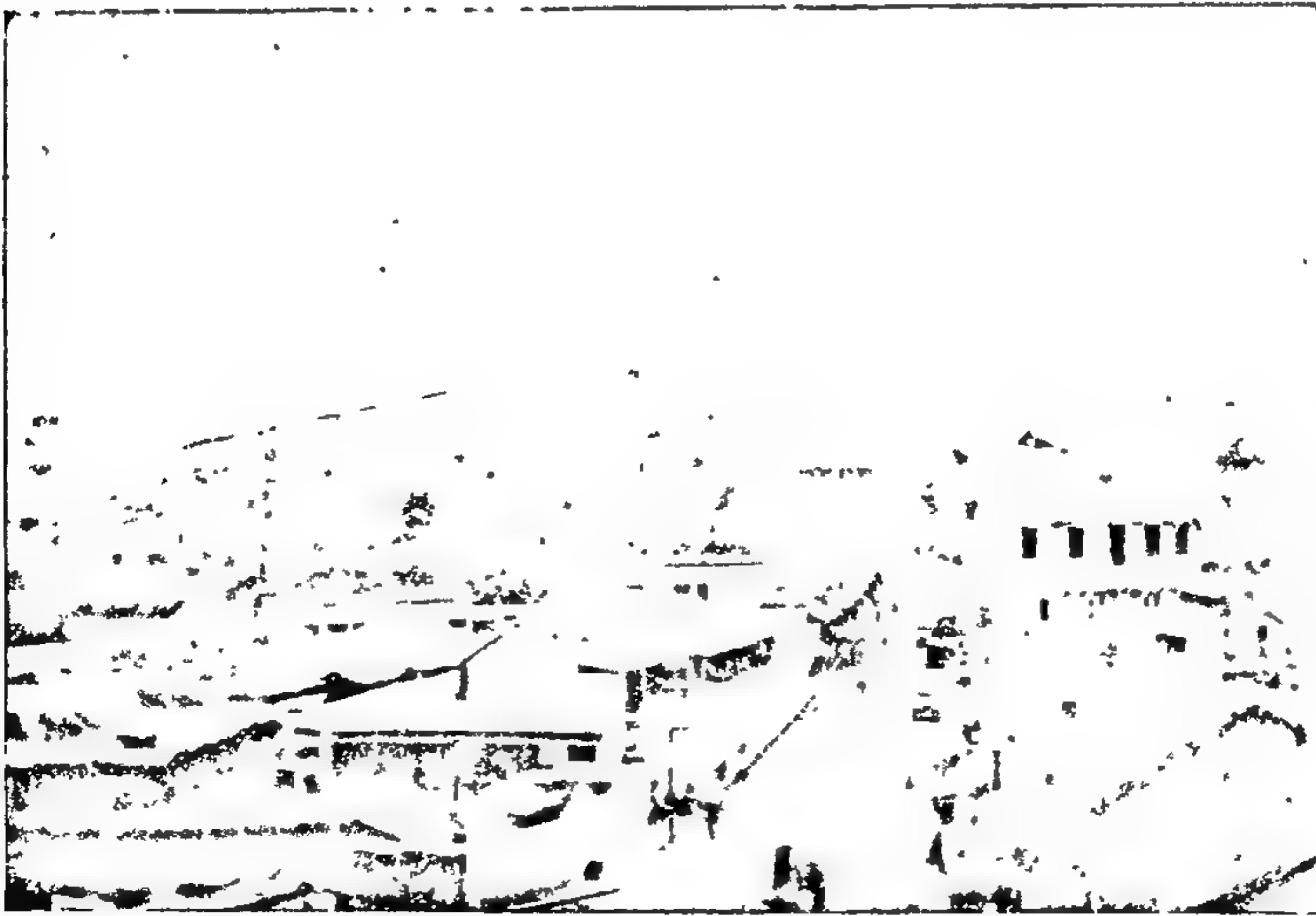
౪. J. A. H. R. S. Vol. III. p. 49 ff.

౫. Ind. Ant. Vol. XX p. 16.

కళింగదేశములోనిది. ఇంద్రభట్టారకుడు ఇంద్రవర్మ ములనోడించి, కళింగదేశములోని దక్షిణభాగమును చాల వఱకు ఆక్రమించుకొనెను. తనరాజ్యమాప్రాంతమున సుస్థిరముగ నెలకొల్పబడియెననుటకు తార్కాణముగ నుత్తరమున పదికివిషయములోని గ్రామము నొకదానిని అగ్రహారముగా స్వపుణ్యఫలాభివృద్ధికొఱకై మాండిరస గోత్రుడును, తైత్తిరియసబ్రహ్మచారియునగు నగ్నశర్మ యను నొకబ్రాహ్మణపూజ్యునకు సర్వకరవివర్జితము గావించి దానమిచ్చెను. ఆదానవిషయమును స్వయము తానచ్చటికేగి యాజ్ఞాపించెను.

పైవిషయములన్నియుజూడ ఇంద్రభట్టారకుడు విష్ణుకుండాధిరాజ్యమును కళింగదేశములోనికి బహు దూరము వ్యాపింపజేసిన మేటి పరాక్రమశాలియని తోచును. పరభూముల నాక్రమించుటకు ప్రయత్నించి విజయముగొన్నవాడు గావున భూమిపతులనేకు లాత

నికి శత్రువులయిరి. కావుననే యాతని రాజ్యమును పెల్లగించివేయుటకు రభసముతో పెక్కుమంది మూలుని గోదావరికాసనము దెలుపుచున్నట్లు, పృథ్వీరాజులు త్రికళింగాధిపతియగు ఇంద్రవర్మ తలపెట్టినంతనే వచ్చి చేరిరి. ఇంద్రభట్టారకు డవారితప్రతాపుడు. స్వబాహు బలముచే విశాలమైనరాజ్యము నాక్రమించుకొనెను; పెక్కుమంది మనుజుపతులను సామంతులనుగావించి మొక్కులందిన మేటిఘనుడు, మహారాజు, రాజపర మేశ్వరుడు. ఆతనిరాజ్యము దక్షిణమున గుండ్రకమ్మ మొదలుకొని యుత్తరమున నాగావళివఱకును, పశ్చి మమున ఓరుగంటలు, అన్మకొండ, మెదుకుసీమల వఱకును వ్యాపించియుండెను. అతనిరాజ్యమునకుత్తరపు సరిహద్దు వాకాటకరాజ్యసీమలు. దక్షిణమున కాంచీ పురపల్లవులరాజ్యము. పశ్చిమమున కదంబుల కుంతల రాజ్యము. ఈశాన్యమున కళింగగాంధుల త్రికళింగ రాజ్యమును సీమలు.



కూనూరు

J. R. K. S.

హిందూలా-స్త్రీలహక్కులు

(అనువృత్తము)

కొమాండూరి శతకోపాచార్యులు

౮. మనోవృత్తి

ఆస్తి హక్కులేని కొందరు స్త్రీలను పోషించుటకు హిందూలాలో కొన్ని నియమములు కలవు. వృద్ధులను తలపింపటము, యోగ్యులను భార్య, చిన్నకుమారుడు స్వయముగా పోషించుటలు, కాని యీయాలు అమలులో కొన్ని చిక్కులు కలుపచున్నవి. తల్లివృద్ధురాలైన నే ఆమెను పోషింపవలెననుటచే నామెపోషణ, విషయమున కోపమును, తన్మూలమున గొంతవరకు కుమారుడునుగూడ సశ్రద్ధవహించుచుండును, కోపలామెను తరుచు తృణీకరింపజూచుచుండును, నీదిగూడ గొంతవరకు గృహ కల్లోలములకు గారణమగుచుండుటయు మనమెరుగుదుము. వితంతువగు తల్లి పునర్వివాహము జేసుకొనుట సాధారణముగ లేదు. అన్యకుటుంబమునకు తనపోషణ నిమిత్తము నట్లు సహజముగాను, ఆమెకు సాధారణముగ ద్రివ్యర్జనయుండును. అందుచే నెవలము కొడుకు కోపం ప్రదియపై నాధారపడక రలేకుండు వృద్ధురాలుకాక పోయినను పోషణ పొందుట కామె కధికారముండుట యుచితము. భార్యను భర్త హింసపెట్టి నెవలగొట్టిన మాత్రమే, ఆమెకు భర్తవల్ల ప్రత్యేక భరణమునకధికారము కలదు. భార్య పీడనంతవరకు భర్తతో కలిసియుండుట యేయుభయులకు మంచిది. కాని భార్యయిష్టమునకు వ్యతిరేకముగాను తగుకారణము లేకుండును, భర్త యింకొక స్త్రీనిగూడ వివాహము చేసుకొనుట మనలోగలదు. అప్పుడు యిద్దరు భార్యలలో, భర్త ప్రేమ గోల్పోయిన భార్యస్థితి చాలకష్టకరముగా నుండుకలదు. అయినను ఆమెకు ప్రత్యేక భరణముగోరుట గాని, వేరుగా కాపుర

ముండుటకుగాని అధికారంలేదు. ఈసంవర్ధమున గూడ 'లా'లో సవరణ యవసరము. మఱియు తన భార్య కాపురము చేయుచుండుగా తాను పునర్వివాహము చేసుకొనకుండు పెళ్ళికిముందు పెళ్ళికుమార్తె తన పువారితో మగకు కొప్పుకున్నను, అట్టిమగతు శాస్త్ర విరుద్ధమగుటచే, 'బైండు' చేయవలయు, పురుషుడట్టి మగతునుగూడ నిరాచరణచేసి, తగుకారణము తెలుపకయే తనకిష్టమువచ్చినంతమంది స్త్రీలను తిరిగి పెండ్లిచేసుకొనవచ్చుననియు, అట్లయిచేసినను, ప్రగమభార్య తనతోనే యుండుకలదుననియు హిందూలాలో రూలు యేర్పడియున్నది. భార్య కాపురము చేయుచుండుగానే అకారణముగ పురుషుడు ద్వితీయ, తృతీయ వివాహములు చేసుకొనుచుండుటకు ధర్మశాస్త్రములో నెచ్చటను వచనము కన్పడును. అట్టిస్థితిలో ద్వితీయ వివాహమునకు న్యాయమైన కారణమున్న పుడే అట్టిమగతు నుల్లంఘింపవచ్చుననియైనను రూలు నేర్పరచుట యవసరము. ఇట్టిరూలు లేకపోవుటచే శ్రీమంతుల స్త్రీలును, ముగ్ధులుగ స్వదేశసంస్థానములలో పట్టపురాణులవంటి వారలుగూడ పడుబాధలు వర్ణనాతీతములు. అట్టివారికి ఆధివేతనికపు ఆస్తినిచ్చు శాస్త్రనియమము నమలులో నుంచుట చాలమంచిదని తోచుచున్నది. మఱియు పోషణ విషయమై ఆస్తిసంబంధము లేకుండా భర్తకు స్వంత బాధ్యతయే కలవలయు అందుచే కుటుంబాస్తి నంతను, కుటుంబగృహమును గూడ, భర్త స్వయముగా అన్యాక్రంతము చేసినను, భర్త పరారిఅయి పోయి అతని ఆస్తి ప్రభుత్వమువారు జప్తు చేయించినను, ఆయాస్తిపైన భరణముకోరుటకు భార్యకు

౧. వృద్ధౌచ మాతాపితరౌ సాధ్వీ భార్యౌ సతిశ్శిశుః,
అప్యకార్యశతం కృత్వా భర్తవ్యామ నుర బ్రవీత్.
—మనుస్మృతి.

౨. ర౮ మద్రాసు ౮౧౨.
౩. మద్రాసు హైకోర్టు రిపోర్టు ౩౭౫.
౪. ౨౮ కలకత్తా ౭౫౧.

హక్కులేదని తీర్మానముచేయబడినది.^౧ మఱియు భర్తజీవించియున్నచో అట్లు భర్తవిస్జీవించినను, పోషింపలేకపోయినను ఆమె భర్తబంధువులుగాని, ఆమె పుట్టింటివారికిగాని, ఆమెను పోషించుభాద్యుడ లేడు.^౨ మఱియు అత్తవారింట పోషణకాధారములేని స్త్రీలను తమపుట్టింటివారైనను పోషింపవలసియున్నది.^౩ అట్టిపోషణభాద్యుడ లేదని బొంబాయిహైకోర్టువారు న్ను^౪, కలదని మద్రాసు, కలకత్తాహైకోర్టులవారున్ను^౫ తీర్పుల నిచ్చియున్నారు. భర్తకుటుంబమున తనను పోషింపదగినవారున్నప్పుడు, వారిపైన తనచేతనైన చర్య జరిపించుకొనవలసినదేగాని, తనపుట్టింటివారివలన పోషణకోరుటకు స్త్రీకధికారములేదు. అతిబాల్య వివాహకారణముచే మనసంఘమున పెండ్లికుమారుని తండ్రిసితినిబట్టి ఆకుటుంబములోనికి పిల్లనిచ్చుచుందురు. దురదృష్టమున ఆపిల్లభర్తసమిష్టిలోనున్నప్పుడే తగు ఆర్జనలేకయే చనిపోవుటయు తటస్థించుచున్నది. అట్టి సితిలో నాపిల్లమామగారికి పితౄత్వాస్తి యుంటే మాత్రమే ఆపిల్లను పోషింపవలసి యుండుననియు, అట్లు కుటుంబాస్తిలేక స్వార్జితాస్తి యెంతయున్నను మామగారు అట్టిసితిలో తనకోరికి భరణ మీయవల సినయవసరము లేదని మహాకోర్టులు తీర్మానించు చున్నవి.^౬ ఇందుకుకారణము

౧. ౧౦ లాహోరు ౨౬౫.

౨. ౯ బొంబాయిహైకోర్టు రిపోర్టుస్ ౨౮౩.

౩. పితౄపుత్ర, స్వస్వభ్రాతృ, దంపత్యాచార్య
[శిష్యకాః,

ఏషా మపతితా న్యోన్యత్యాగీచశతదంశభాక్.
(యాజ్ఞ. ౨-౨౩౭)

ఈ క్రిందిజ్ఞానదవచనమువల్ల భర్తకుటుంబము వారే పోషించుటకు ముఖ్యభాగ్యులనియు వారు లేనిచో పుట్టింటివారు పోషించవలెననియు, కన బడుచున్నది. “మృతేభర్త ర్యపుత్రాయాః పతిపక్షః ప్రభుస్త్రీయాః, వినియోగేఽర్థరక్షాసుభరణేచ స ఈశ్వరః. పరిక్షీణేపతికులే నిర్మనుష్యే నిరాశ్రయే, తత్సపిండే ఘృతాసత్సపితృపక్షః ప్రభుస్త్రీయాః.

తండ్రికి పూర్వులవల్ల పారంపర్యముగా దఖలుపడిన ఆస్తిలోనే కొడుకులకు వాటా కలదనియు తండ్రి తాలూకు స్వార్జితభూమిలో కొడుకులకు తండ్రి జీవిత కాలమందు యెట్టిహక్కు లేదనియు, కొడుకులకే హక్కులేనందున వారిభార్యలను కోడుకు ఆభూమిపై పోషణహక్కు ఉండుననియు కారణము చెప్పబడు చున్నది.^౭ కాని యీఅభిప్రాయము ఆపిల్లల విషయ మున నన్వయముగా నుండుటయేగాక ధర్మశాస్త్ర భావమునకు వ్యతిరేకముగానూ నున్నదని నా యభి ప్రాయము. తండ్రిస్వార్జితాస్తిలో కొడుకులకు సమిష్టి హక్కు లేదని ప్రస్తుతిపురూలు ఉన్నమాట వాస్తవమే కాని యిందుకు యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలో “పితృ ద్రవ్యానిరోధేన.....” అను శ్లోకము ఆధారముగా చెప్పబడినది.

అందుకు యిదిగాక బలమైనప్రమాణచచనము కనబడు. ఈశ్లోకము సోదరులస్వార్జితము నుద్దేశించి నదేగాని తండ్రిఆస్తిని ఉద్దేశించినది కానట్లు కనబడుచు న్నది.^౮ తండ్రిచరాస్తిలో కుమార్తెకు సమిష్టిహక్కు లేదనియు, తండ్రిస్వార్జితమైనను, స్థిరాస్తిలో తండ్రి కాలమందుకూ కుటుంబాస్తిగానే యెంచవలెననియు ఆయాస్తివలన కుటుంబమువారును, సహిండులును,

౪. ౨౩ బొంబాయి ౨౯౧.

౫. ౨౩ మద్రాసు లా జర్నలు ౨౨౩, ౨౮ కలకత్తా ౨౭౮, ౧౯౨౬ కలకత్తా ౪౮౬.

౬. ౩౭ మద్రాసు ౩౯౬.

౭. ౩౧ మద్రాసు ౩౩౮, ౫ కలకత్తా వీక్లీ నోట్సు ౫౪౯.

౮. పితృద్రవ్యానిరోధేన యవస్యత్స్వయమర్జితమ్,
మైత్రమాద్యాహికంచైవదాయాదానాంహద్భవేత్.
(యాజ్ఞ, ౨-౧౧౯)

ఈస్మృతిలో తండ్రిజీవితకాలమున ఆస్తినిభాగముసంగతి ముందుగా ౧౧౫, ౧౧౬, ౧౧౭ శ్లోకములలో చెప్పబడినది. వాటిలో స్వార్జితాస్తిలో కొడు

పోషింపబడవలెననియు, శాస్త్రకారుల యభిప్రాయము కనబడుచున్నది.

అట్టిస్థితిలో మామగారికి కోడలిని పోషించుటకు లాప్రకారము బాధ్యతలేదనియు, ఆబాధ్యత నైతికమనియు, కోర్టువారు చెప్పు అభిప్రాయము సరిగా తోచదు. మరియు నైతికబాధ్యత (Moral responsibility)నుబట్టి న్యాయశాస్త్రబాధ్యత (Legal liability) ఉండవని నవీనులు తలచుచున్నారు. కాని మనప్రాచీనులభావ మట్టినిగా కనబడు.

౯. మూర్ఖుల అవసరము

మనప్రస్తుతపు‘లా’లో స్త్రీలకు తరుచు అన్యాయము జరుగుచున్నదనుసంగతిని కోర్టువారును, శాసకులును గుర్తించుచున్నారు. కాని ప్రస్తుతకోర్టులలో స్త్రీల హక్కులనుగూర్చి యివ్వబడి అమలులోనున్న తీర్పులు మనధర్మశాస్త్రముల యభిప్రాయమట్టిను కారణమున,

కులకు వాటాలేదనుప్రశంస చేయలేదు. తరువాత “విభజేరక సుతాః పిత్రోగూర్ధ్వం రిక్తమృణంసమమ్...” నుండి (౧౧౦ నుండి) శ్లోకములలో తండ్రియనంతరం సోదరులు చేసుకొను విభాగసంపర్భమున పితృద్రవ్య సంబంధములు లేకుండు సంసాదించుకొనినవాటిలో దాయాదులకు వాటాలేదని యీశ్లోకమున సోదరుల విషయమున చెప్పబడినది. ఇందులో ‘దాయాదానాం’ అనుమాటకు మితాక్షరవ్యాఖ్యలో ‘భ్రాతృణాం’ (అన్నదమ్ములకు) అని అర్థముమాత్రమే వ్రాయబడియుండుటచే నాసంగతి స్పష్టమగుచున్నది.

౧. “స్థావరం ద్విపదంచైవ యద్యపి స్వయమా ర్జితమ్, అసంభూయ సుతాక సర్వాన్ నదానం నచ విక్రయః. యేజాతా యేప్యజాతాశ్చ యేచగర్భే వ్యవస్థితాః, వృత్తిం తేఽప్యభికాంక్షంతి వృత్తిలోపో విగర్హితః. అవిభక్తా విభక్తావా సపింగాః స్థావరే సమాః” ఇట్లు స్థిరాస్తి స్వార్జితమయినను అందు కుమార్తెతో కలియక తండ్రియొకడే అన్యక్రాంతము చేయకూడదనియు, సపిండులకందు హక్కుకలదనియు, కుటుంబములో కలుగబోవుచారికిగూడ అందువల్ల పోషణకావలె

నారీతిగ తీర్పుచేయబడినవి. ఇప్పుడారులుమార్పుచో ధర్మశాస్త్రములభావమునకు వ్యతిరేకముగా నుండునను కారణమున నా‘లా’నుమార్చుచు శాసనముచేయుట కెవరును సాధారణముగ సంగీకరించుటలేదు. ౨ కాని యీ వ్యాసములోనిపైసంగతులనుబట్టి మనప్రాచీనధర్మశాస్త్రములలోనే కొంతవఱ కభిప్రాయభేదముకలదనియు, ప్రస్తుతముమాడ మనదేశములో నాయాప్రాంతములందు స్త్రీలహక్కులలో కొంతభేదము కలదనియు, మరియు ధర్మశాస్త్రములలో (స్త్రీలకై చెప్పిన) హక్కులుమాడ మనకోర్టులలో తగ్గింపబడినవనియు, కొన్ని తీర్పులలో ధర్మశాస్త్రవచనముల నిజభావము సరిగా గమనింపబడనందున తీర్పులు స్త్రీలహక్కులకు వ్యతిరేకముగా నీయబడినవనియు పాఠకులకు తెలియగలదు. అందుచే స్త్రీలహక్కులవిషయమై శాసనముల ద్వారా యిప్పుడు జరుగదగినమార్పులు కొన్ని యీ క్రింద సూచింపబడుచున్నవి. ౩ సాధారణముగా ధర్మ

ననియు స్పష్టముగా చెప్పబడినది. ఇందువిషయమై ‘మితాక్షర’ లో చర్చచేయబడి “తస్మాత్... “స్థావరేషు స్వార్జితే పిత్రాదిప్రాప్తేచ పుత్రాదిపాత తంత్ర్యమేవ” అని సిద్ధాంతము చేయబడినది.

౨. ప్రభుత్వమువారి కుచితమని తోచినప్పుడు మనధర్మశాస్త్రవియమములను ప్రభుత్వమువారు మార్చి శాసనములద్వారామాత్రా అనేకవిషయములందు సవరణ చేసియేయున్నారు. వివరములు భారతి ౧౯౩౩ సం.రం ఆగష్టుసంచికలోనున్న “హిందూమతాచారములు: ప్రభుత్వపు అధికారబాధ్యతలు” అనువ్యాసమున చూడవచ్చును.

౩. మలబారుప్రాంతపు సంఘునిర్మాణము కొంత వఱకు భిన్నమగుటచే ఆప్రాంతమునకు వీరిలో కొన్ని సూచనలు వర్తింపనవసరముండును. నేను సూచించినట్లు కుమార్తె తల్లి మొదలగువారి వారసత్వాస్తియందు వారికి సంపూర్ణహక్కును చట్టముద్వారా అంగీకరించే యెడల ఆయాస్తి స్త్రీగనాస్తి వారసత్వమునకు ప్రస్తుతమున్న రూల్సుప్రకారం వారికుమార్తెలు వగైరాలకే సంక్రమించుటచే పురుషవారసులకు కొంత

శాస్త్ర వచనాధారములుగలవియు, 'కొన్నిప్రాంతములం దీవరకే అమలుగోనున్నవనియు, న్యాయములైనవను మార్పులుమాత్రమే యిందు సూచింపబడినవి. అవి మన హిందూదేశమందలి ఆచారప్రాంతములందున్న హిందువులందరికి వర్తించునట్లులచేయుట యావశ్యకము.

౧౦. సూచనలు

౧. సవతితల్లి, కోడండ్రు, వదినలు, మరదళ్లు, అన్నదమ్ముల కుమార్తెలు, మేనకోడండ్రు మొదలగు సమీపబంధుత్వముగల స్త్రీలుగూడ వారసులుగా నిర్ణయింపబడవలెను. వారిని దూరపుజ్ఞాతులకన్న సమీప వారసులుగా నెంచుట న్యాయము. (నీలకంఠభట్టుని వ్యవహారమయ్యాఖ్యప్రకారము బొంబాయిప్రాంతమువారందరు నిదివరకే వారసులుగనున్నారు. అన్నదమ్ముల పిల్లలు మొదలగువారు కొందరు మనప్రాంతమున వారసులుగ నున్నారు.)

౧౨. సపిండుల భార్యలుగూడ వారసులుగా చేర్చబడవలెను. (బొంబాయిప్రాంతమున మాత్ర మట్టి హక్కు యిప్పటికేకలదు. మన భర్తశాస్త్రప్రకారం వివాహమువలన స్త్రీలు భర్తకుటుంబమువారి సగోత్ర సపిండులగుచున్నారు. జాతాశాచమృతాశాచాదులు సపిండులభార్యలకుగూడ యిప్పుడు ములులోనేయున్నవి. ఆచారకాండలోవలెనే వ్యవహారకాండలో గూడ అమలుజరుపుట న్యాయము.)

౨. స్త్రీధనాస్తి వారసత్వేన కుమార్తె, మనుమరాలు మొదలగు స్త్రీలకు సంక్రమించుచో వారసత్వేన అట్టిఆస్తిని పొందుస్త్రీకి దానియందు పురుషులవలె సంపూర్ణ పుహక్కు ఉండుట.

యన్యాయము సంభవింపవచ్చును. అట్టిస్థితిలేకుండు యిక్కడ యీమార్పుతో పాటు స్త్రీధనాస్తి కుమార్తెలతో పాటు కుమారునకుగూడా సమానవాటాగా సంక్రమించునట్లు శాసనమునుమార్పుటకు కూడనూచించితిని. నేను సూచించినట్లు తల్లి తనస్త్రీధనాస్తిని, కొడుకు

3. తల్లిదండ్రులు మొదలగువారిమొదల నుండి అనగా జనకకుటుంబమునుండి వచ్చుఆస్తియందు కూడ, కుమార్తె మొదలగుస్త్రీలకు పూర్తి యగు హక్కులుండుట.

(ఈ ౨, 3 బాపతుఆస్తులు వ్యవహారమయ్యాఖ్య ప్రమాణమునుబట్టి బొంబాయిప్రాంతమున నట్లే అమలుగో నున్నది. ముఖ్యప్రమాణమగు మితాక్షరప్రకారముకూడ ఆయాస్తులు స్త్రీధనమే యగును. ఇందుకు వ్యతిరేకముగా ప్రీవీకౌంసిలువారు ఇచ్చిన పాఠబాటు తీర్పువల్ల లామారినందున దాని నిట్లు సవరించుటవితము. ఇట్టిమూలు సర్వత్ర చేయుటకంగీకారము లేకపోయినను సమీపజ్ఞాతులు లేనప్పుడైనను స్త్రీవారసులకు ఇట్టి ఆస్తులన్నిటిలో పూరాహక్కులుండుట న్యాయము. ఇట్టి ఆస్తి స్త్రీధనంగా యెంచేయెడల స్త్రీధనాస్తికి వారసత్వపు హక్కు కుమార్తెలతోబాటు, కుమార్తెకు కూడ సమానహక్కులుండునట్లు యేర్పాటుచేయుట యుచితమని తోచుచున్నది.)

౪. వివాహముచేసుకొనకుండా ఉండెడి స్త్రీలకు తమ అన్నదమ్ముల కుటుంబాస్తిలో ౧ వంతునో లేక మరికొంతవాటానో యిచ్చుట.

(ఇందుకును మనుస్మృతి, యాజ్ఞవల్క్యసృతి మొదలగుప్రమాణగ్రంథముల యాధారముకలదు.)

౫. భర్త కాలముచేసినపిదప భర్తకుటుంబమందు మనోవర్తిపొందుటకు అవకాశము లేనిచో, జనకకుటుంబమువారు వాటాగాని లేక మనోవర్తిగాని యివ్వవలెను. అట్లు వీరులేనిచో పోషింపవలెను.

(ఇందుకును లోగడచెప్పిన నారద, యాజ్ఞవల్క్యుదుల ప్రమాణమును, కొన్నితీర్పులును కలవు.)

తమ అప్పచెల్లెళ్లతోబాటు సమానవాటాలుగా పంచుకొనుటకును శాస్త్రప్రమాణముకలదు.

“జనన్యాం సంస్థితాయాంతు సమంసర్వేసహోదరాః;
భజేరన్ మాతృకంరిక్థం భగిన్యశ్చ సనాభయః॥

(మనుస్మృతి అ. ౧. ౧౯౨)

౬. కుమారుడు చనిపోయినచో కోడలును మామ గారు తనస్వార్జితా స్త్రీలోనుండిహూడ పోషింపవలెను. లేక ప్రత్యేకముగ మనోవర్తియివ్వవలెను.

(ఇందుకు యాజ్ఞవల్క్యుల ప్రమాణముగలదు.)

౭. పిల్లలులేనిస్త్రీ దత్తత చేసుకొనదలచినచో సన్ని సీతజ్ఞాతు లంగీకరింపకపోయినను, ఆమె చేయదలచిన దత్తత ఉచితమనితోచినచో కోర్టువారు విచారణపైన దత్తత కధికారము నిచ్చుట.

(ఇందుకుకొన్ని సంస్థానములలో నాచారముకలదు.)

౮. కోర్టువారు పితృమనుషైన విచారణచేసి తల్లి దండ్రులులేని పిల్లవానినిహూడ దత్తతచేసుకొనుటకు స్త్రీకధికారమిచ్చుచో నాదత్తత శాస్త్రీయముగా నెంచుట. (పూర్వము 'కృత్రిమ' స్వయందత్తపుత్రుల పద్ధతి యుండినది. అందుచే మాతాపితరులులేని పిల్ల వానినిగూడ పుత్రునిగాస్వీకరించుటకు వీలుఉండినది.)

౯. సమిష్టి కుటుంబములోని వాటాదారులలో నొకడు కాలముచేసినచో నప్పుడు అతడు విభక్తుడై పోయినటుల యెంచి ఆతని వాటా యిది భార్యకు జేందచేయుట.

(ఇది జీవితాంతమునానీయమున సమర్థింపబడినది. బంగాళీలలో నమలులో నున్నది.)

౧౦. ౧౧ సంవత్సరములుదాటిన ఆడుపిల్లలకు వివాహముచేసినను, ఆవివాహము లాప్రకారము చెల్ల హూడవను నియమము.

(కొన్ని సంస్థానములలో నిట్టి వయోనియమము గలదు. కొన్ని ధర్మశాస్త్రములలో గూడ ౧౨ సంవత్సరములు వయస్సువచ్చినవారికే వివాహము చేయవలెనని చెప్పబడినది.)

౧౧. భార్య కాపురముచేయవలసితిలోనుండిగా పురుషు డింకొకవివాహము చేయదలచినచో నందుకు దనుకారణముల దెల్పుచు ముందుగా కోర్టువారి అనుజ్ఞ

పొంగియే చేసుకొనవలెను. అట్టిస్థితిలో ప్రగమభార్యకు సమానవాటాఆస్తిని పంచియిచ్చు టుచితమని కోర్టు వారికి తోచినచో నట్లామెకు నిప్పించవలెను. ఆస్తి వీలులేనిచో ప్రత్యేకభరణమును, వీలగుచో నామెకు ప్రత్యేక నివాసమేర్పరుపవచ్చును.

(ఆధివేదికము, యాజ్ఞ. ౨-౧౫ అందుపై మితాక్షరవ్యాఖ్య చూడుడు.)

౧౨. యావజ్జీవపు అనుభవపుహక్కుగల ఆ స్త్రీలో కొంతభాగమును విద్యాలయములకుగాని ఆసుపత్రి మొదలగు ప్రజోపయోగకరములకు యితరసత్సంస్థలకు గాని యిచ్చుటకు స్త్రీకధికారముండవలెను. (ఇందుకు సంబంధించినతీర్పులు చాలసంస్థముగ నున్నవి. ౮ M. J. A. ౫౨౯; ౪౩ కలకత్తా ౫౭౪; ౪౪ ఆంహాబాదు ౫౦౩ P. C. చూడుడు.)

౧౩. యావజ్జీవపు అనుభవపుహక్కుగల ఆ స్త్రీని స్త్రీ ప్రతిభలమునకు క్రయము, లేక తనఖాజరిగించుచో, ౨౪ పురుషులదస్తావేస వ్రాసెనేని, అది రిజిస్టరుఅయిన ౧౨ సం. రములలో అసంతర వారసులు దానినిరద్దుచేయుటకు దావా లేనియెడల, ఆక్రయము, లేక తనఖాసత్యమైనదిగా నెంచబడవలెను. (ఇట్టినియమములు లేకపోవుటచే క్రయములు జరిగిన ౫౦, ౬౦ సం. రములకుగూడ తగవులు వచ్చుచుండుటయు, వారసులఅశ్రద్ధచే చిరకాలమువఱకు హక్కులు అస్థిరముగానుండుటయు ఉరుగుచున్నవి.)

౧౪. ౫౦ సం. రములపై వయస్సువారునా, తనకుపిల్లలుండగాను, పునర్వివాహము చేసుకొనువారట్టి వివాహమునకై చేయుఖర్చు యెంతమాత్రమును కుటుంబాస్తిపై బైండుచేయహూడదని రూలుయేర్పరచుట.

(వివాహము సంస్కారముగా అవసరమైనపుడే శాస్త్రప్రకార మాయుణము కుటుంబమువారినందిని బైండుచేయును.)

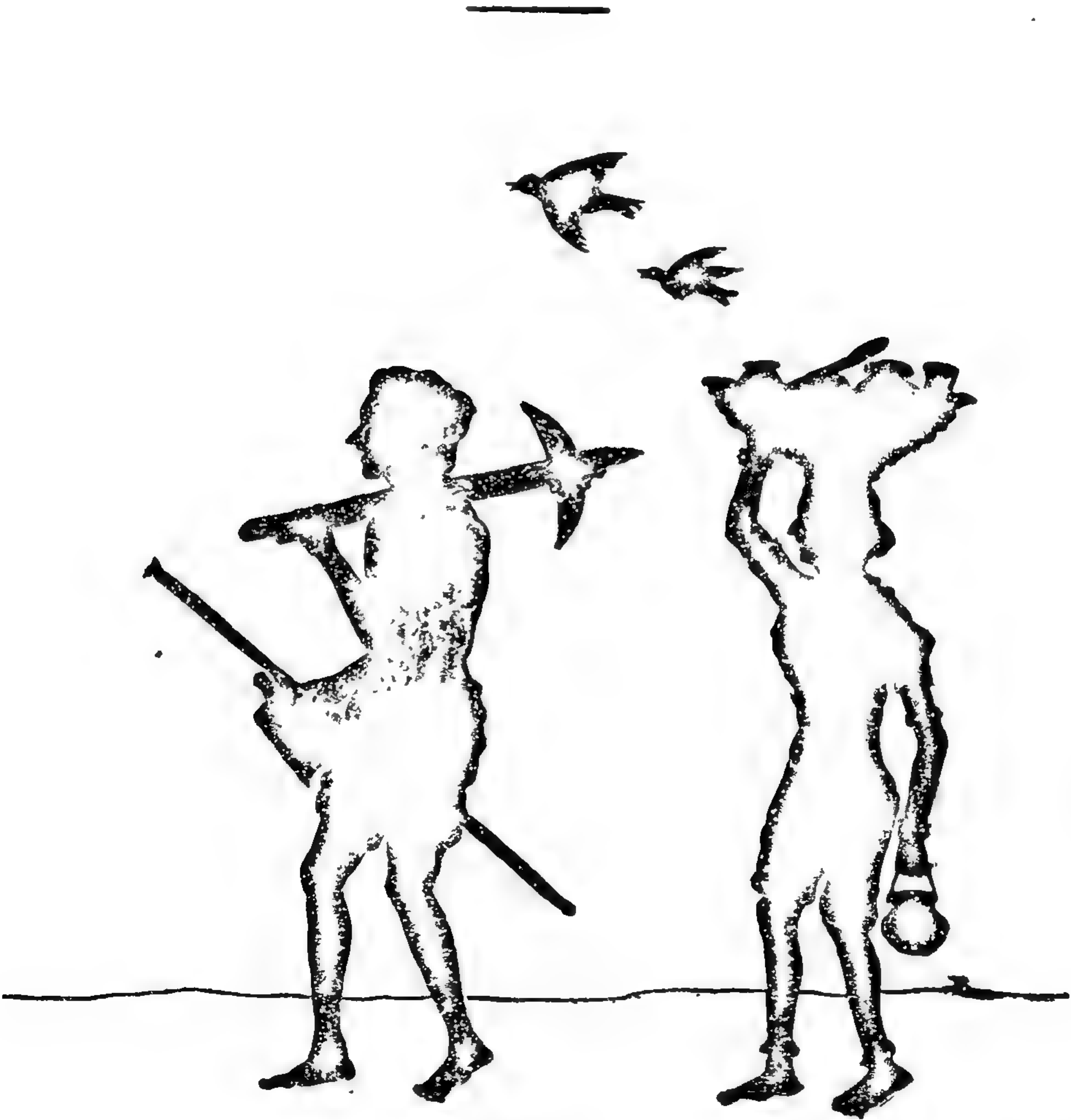
౧౫. తండ్రిపోయినమీదట కుటుంబాస్తినిభాగములో, తల్లికి, సవతితల్లికి, కొంత వాటా యివ్వ

వలెను. (ఇది మితాక్షరవగైరాలలో స్పష్టముగా నంగీకరింపబడినది. ఉత్తరదేశమున నిట్లు అమలులో నున్నది.)

దారు చనిపోయి స్త్రీవారసు స్వాగ్ధీనంలో ఆస్తి ఉన్న కేసుకుగూడ యీ ఆర్జి వర్తింపవలెనని ఆర్జి సవరణచేయించుట.

౧౬. మితాక్షరప్రకారము స్త్రీలకుగలహక్కును ౧౯౨౯ ఆర్జిప్రకారం బంగాళీలకుగూడ వర్తింప జేయుట. ఈ ఆర్జికుపూర్వం ఆరుపురుషహక్కు

(ఈ ఆర్జి కట్టి అమలు యున్నదని లాహోరు వగైరా హైకోర్టులును, లేదని మద్రాసు హైకోర్టును ఆభిప్రాయపడిరి.)



కష్టజీవులు

—చిత్రకారుడు: తోట వెంకటేశ్వరరావుగారు బండరు. నెనుకటి సంచికలో కటివిన 'మాడరన్ మేనకమ్మ'ను వీరు చిత్రించినదే.



అతిష్ఠాన మగు దీప స్తంభము-కర్ది

D. A. R.



రాయచూరు యుద్ధము-కృష్ణదేవరాయలు

౫ అ. పాడవు, ౨౪ అ. వెడల్పుగల అట్టపయినున్న ఏకవర్ణచిత్రమున కిది పుత్రిక.

—శ్రీ ఉయ్యూరు జమీందారు

లోకదృష్టియం దాత మనత్తుడే!

గు. దుర్గాబాయి

ఆ విషయ మెంతో ఆశ్చర్యజనకమును, కరుణావంతమును !

౧

బ్రతువులు ఒకకళాశాలయందలివిద్యార్థులు. యువకు డుల్లాసప్రియుడు. రూపసౌందర్యహావభావవిలాస ములు ఆతనిమఖమున మూర్తిమంతములై యుండును. అతనిమాటలు వినుటకు తోడిసహాధ్యాయులందఱు నువ్వి స్టూరుచుందురు.

యువకుడు కేవలము సౌందర్యవంశుడేకాదు; తరగతిలో ప్రథముడు; ఆటలలో కేప్టెన్. తర్కసభ లలో ఆతనియభిప్రాయమే సర్వోన్నతము. సాహస మొనర్చి యేపనినైన సాధించుటయం దత డసమాన ప్రతిభాశాలి. ఉపాధ్యాయుల కందర కాతమ ఆంత రంగికమిత్రుడు.

ఇట్టిసకలసంపన్నుడగుయువకుడు యువతీ మనముల నాకర్షించెననుటలో అతిశయోక్తి యేము న్నది? నారీహృదయములతో క్రీడించుట యాతని లొకలీల! మధుమంబిభ్రమరమునకునలె పుష్పమునుండి పుష్పమునకు తిరుగుటయే ఆతనిప్రకృతి. బంధనమున కాత డతీతుడు! ఆతనిని బంధించుట కేరూపవతియగు తరుణికి సాధ్యము? ఆతనినిగూర్చి పలువిధములుగ భావించుట ఆతని తమ కల్పనాపుష్పకవిమానాసీనుని చేసి తాము విహరింపగోరుట తోడిసహాధ్యాయుల ఆనందక్రీడ లయ్యెను. కాని ఫలితముమాత్రము వేరయ్యెను.

ఈనారీపుష్పములయందలి మధువు నాస్రూణిం చుచు సంచరించుచున్న ఈయువకభ్రమరముహృద యము నొకతరుణియందు లగ్నమయ్యెను. ఈయువతీ యువకులు నొకజాతివారు కావంటయే ఇందలిచిత్రము. భిన్న దేశముల వారిజన్మ; భిన్న జాతుల వారివృత్తి; భాష

మాడ భిన్నమే. కాని విధాత యామెను స్త్రీజాతి లొకతలమానికముగ సృజించెను. ఇతరుల నవలీలగ నాకర్షింపజాలనట్టి గాంభీర్య మామెస్వభావము. వస్త్ర భూషణాద్యలంకారములచే బాహ్యము తగకాలమున నాకర్షించుట యామెప్రకృతికి విరుద్ధము.

“వీ పెన్ని లొకమారు దయయుంచి యిచ్చె దరా” అనుక్షుద్రప్రశ్నలతో ఇతరుల పరిచయము కలుగచేసుకొనుటకు ఆమె ఇష్టపడెడిది కాదు. యువ కులవృష్టులకు అంతఃపురచారిణివలె నుండుటయే ఆమె యుద్దేశ్యము.

కాని మధువును దాచియుంచిన దాని తీసి చెడునా! అట్లే ఈ అనాడంబరయగు యువతి లజ్జా దృక్కులు యువకుని హృదయమున మహేంద్రజాల మొనర్చిన ట్లయ్యెను.

“నీవు నాన్నే హామంగీకరింతునా” అని యువ కుడు ఒకనా డామె నడిగెను. యువతి స్థగన తలవంచెను. “మాటకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినంతమాత్రమున నోటినుండి ముత్యములు రాలునా” యని యువకు డనెను. “ఏది యగుట యసంభవమో దానినే మీరు అడుగుచుండ నేనేమని ప్రత్యుత్తర మీయగల” నని యువతి పలికెను.

“అసంభవమనునది నిఘంటువున లేదు. ఇచ్చా శక్తివలననే అనేక అసంభవకార్యములు సంభవము లగుచున్నవని విజ్ఞానులు చెప్పెదరు” అని యువకు డనెను.

యువతి నాగుపలుకలేదు.

“ఏమి నాప్రసంగము నీ కిష్టములేదా?”

“నా కెవ్వరిప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెడిసాహ సము లేదు, సామర్థ్యమును లేదు. అందులకే న న్నంద

రును అహంకారిననియు, ఒంటిపిల్లి రాకాసియనియు అనుచుందురు. నా సుఖస్వార్థముల కొరకై మిమ్ములను మితల్లితండ్రు బంధుస్వజనములకు దూరమనొనర్చి కుటుంబమునం దొకవిప్లవతరంగమును లేవనెత్తి నేనే దానికి మూలకాణమని చెప్పి 'స్వాధీనభర్తృక' యను 'ప్రేషుమార్కు' (Trade Mark) వేసి యానందించుట నాయుద్దేశ్యము కాదని మీ రెరుంగ గోరెదను. నేటి ఆధునికయువతుల వేయి కొకతెయైనను

నా అభిప్రాయమున కేకీభవింపదని నే నెరుంగుదును " అని యువతిపలికెను.

"దీనినే టిపికల్ ఇండియన్ వుమెన్ మెన్టాలిటీ (Typical Indian women Mentality) అని అందురు. నేను ఈ అసభ్యభావమును అంగీకరింపను. నీవు బి. ఎ. తరగతియందు చదువుచుంటివి. నీవంటి విద్యార్థినితోట ఇట్టిమాటలు శోభింపవు. జాతి దేశ

భాషల యందు ఎట్టి భేదములున్నను ప్రేమకుమాత్రము భేదములు లేవు. తమసంతానమునకు వారివివాహవిషయమున సామ్రాజ్యాధికార మొసంగని తలిదండ్రు లొకతలిదండ్రులా? భక్త ప్రతిభ్యక్తికిని తానిష్టమువచ్చినట్లు వివాహ మొనర్చుకొనుట కభ్యంతరముకలుగజేసెడిసమాజ మొకసభ్యతా సమాజమని జేర్కొనబడునా? అట్టి పాశేవికసమాజమును చూర్ణముచేసి తలితండ్రులవిషదృష్టులకు గురియై తినన్న సునాకుభయము లేగు సుమా!"

"ఏమీ మీ ఆచార్యమున నన్ను కన్వర్టు (Convert) చేయజలచుకొన్నారా? మనము ఒకరినొకరు ప్రేమించుకొనుచుంటి మని ఒకరి యాచర్య మొకరికి ఇష్టము కావలెనా! సంఘమున Revolt చేసినన్న పరిణయమాడితిరని గర్వము మీకున్నను మీ జన్మదాతలకు తలిదండ్రుల శుభాశీర్వాదములేని మన వివాహము పరిపూర్ణానందము పొందనేరదని నానమ్మకము. నా యీ సందేహమును మీరు అనాగరికమన్న నాకు సమ్మతమే."

"యొక్క నాయుద్ద చెదకినను కాన్పింపదు. నీవిశ్వాసమే నీసర్వస్వము. ఇంతకూ నారీస్వభావము!"

"మీరు మితలిదండ్రుల కీవిషయము ముందెరిగింపుడు. వారు మన వివాహమున కంగీకరింపకున్న



"నాయుద్దేశ్యము అంగీకరింపకున్న నేనునూ..... సరియేచూతములెండు."

మీరు నావారైనను, నేను మీదాననైనను మనశాంతి సౌఖ్యములు శాశ్వతముగ వర్ధిల్లజాలవు. మీవలెనే నేనును వారికి చక్షుశ్శూలము నయ్యెదను. నాభర్తయే కాక వారితలదండ్రులు, ఆత్మీయులు, సుఖదుఃఖములు కూడ నానియే కావలెనని నాకోరిక. ”

యువకుడు తెల్లబోయెను, పాశ్చాత్యమనో భావము కలిగిన మాతడు ఎన్నడును ఒకవాస్తవిక భారత నారినండి ఇట్టి ప్రత్యుత్తరము పొందగలిగెద నని యూహింపలేదు.

“ఈవిషయము నీవు బాగుగ నాలోచింపుము. రేపే తండ్రిగారికి ఉత్తరము వ్రాసెదను. కర్తవ్యము కొరకుగాని ముఖస్థితికొరకు కాదుసుమా. వారు నా యుద్దేశ్యమున కంగీకరింపకున్నచో నేనును..... ”

“సరియే మాతములెందు ”

౨

రామకృష్ణునిలేఖ పొందిననాటి తలిదండ్రులు యానందమునకు మేరలేదు. ఆహా! మాతృవాత్సల్యము ఎంతకోమలమోగదా! అన్యకోపములు తిలమాత్రమైనను వారు సహింపలేరుగాని తమసంతానదోషములు కొండంతలైనను వారికి గోరంతలుగ కన్పట్టును. రామకృష్ణుడు నారియేకమాత్రసంతానము. ఎందరో ధనవంతులకన్యల, సుందరీరత్నముల నాత డుపేక్షించి ‘నాచదువుపూర్తియైననేకాని వివాహమాడ’నని పట్టుపట్టి కూర్చుండెను. కాని నేటికి తనంతట తా నిష్టపడి వ్రాయుట నారికి యెంతయోవింతగ నుండెను. యువతి వంశపరిచయమునందుమాత్రము వారి కొకింత సందేహము కలిగినను పుత్రునిమీదినుమత దాని నావలకు ద్రోసెను. ఎంతశ్రమముగ వివాహమైన నంతమేలని వారెంచి వారి సమ్మతి నాతని కెరిగించిరి.

యువతి బాల్యమునందేమాతాపితృవిహీన యయ్యెను. ఒకచిన్నపల్లెయం దామెజననము. ఇరుగుపొరుగున నున్న ఒకదరిద్రవృద్ధహస్తముల నిడి యామెతల్లి అసు

వుల బాసెను. ఏడేనిమిది వత్సరములు వచ్చుసరి కాబాల కాకుగ్రామపాశశాలయందలి చదువు సమాప్తినొందెను. తన కంతిమదినములు సమీపించు టెరింగి వృద్ధ ఆబాల నేగొప్పసంస్థయందైన ప్రవేశపెట్టవలెనని యోచించెను. దేశమున దీనబంధు వీరేశలింగంపంతులు వారి జయజయధ్వానములు చెలరేగుచుండెను. ఆంగ్ర దేశవిద్యాసాగరులవారే పంతులువారు. ఆబాల జన్మ గాధ యంతయు వారి కెరిగించి ఆవృద్ధనారి యామెను వారిహస్తముల నిడెను. పద్మకు వివాహ మొనర్చక ఉన్నతవిద్య నలవడజేసి సమాజసేవకురాలుగా నొనర్పవలెనని వారియుద్దేశ్యము. ఆమె కమ్మకులసంజాత. ఇదియే యువతిశీవితసంగ్రహము.

తల్లిదండ్రులసమ్మతి నెరిగించుచు రామకృష్ణుడు పద్మ కుత్తరము వ్రాసెను. పంతులుగా రీమెకు కన్యాదాతలగుట కంగీకరించిరి. యువకుడు ధనవంతుల పుత్రుడు; యువతి ధనవంతులపాలితకన్య. వివాహము చాలచైభవముగ జరిగినది.

౩

బహుకాలయాపముగు బీజము ఫలవంత మగు వృక్షమై తనకట్టెగుట సాక్షాత్కరించినప్పుడు కలిగెను ఆనందమే రామకృష్ణునకు. వాంఛితపత్నిని పొందిన నాడు కలిగెను. అతని సుఖస్వప్నము సఫలమయ్యెను. అంతర్జాతీయ వివాహమైనను రామకృష్ణుని బంధు బాంధవులందరు వివాహమున కేతెంచిరి. మిశ్రులెందరో వధూవరులకు సుస్వాగత మొసంగిరి.

అది మొదటికలయికరాత్రి. పద్మరామకృష్ణునకు పరిచితయైనను నా డామె మాతనకళేబరము భరించి యున్నట్లాతనికి గోచరించెను. వస్త్రపుష్పాలంకారాదులచే అలంకరింపబడినయామె ఆనాడు మూర్తీభవించిన సౌందర్యదేవతవలె నొప్పారుచుండెను. యువకుని పిన తల్లిమాతరు యిందు “పద్మ సిగ్గుచాచిన ఆగునికస్టేజ్ (Stage) యందు ప్రాచీనాభినయమువలె నున్నది. పాపము! ఆమె యెన్నడును మా యన్ననే చూచి యుండలే” దని పరిహాసించెను.

“ఈమాటల కన్నిటి కేమిగాని, నీవు సంగీత ప్రేమిడ వందురు. ఏదీ యొక్కరాగ” మని సరోజిని రామకృష్ణుని నడిగెను.

“ఆ...నేనును మరచిపోతినినుమా.” “ఆరామ కృష్ణ! నీవు నే డొక్కపాటయైన పాడకున్న మే మెవ్వర మీగదివిడిచి వెడలువారము గాము. ఆలో చించుకొ” మ్మని యిందు సరోజినితీర్మానమును బలపరచెను.

ఎట్టకేలకు రామకృష్ణునికి పాడక తప్పినది గాదు. ప్లాటు చేతగొని ‘నగుమోముకనలేని’ కృతి వాయింప దొడగెను. పద్యవంతు వచ్చెను. రామకృష్ణుడు మరళి వాయింప పద్య మృదుగాత్రముతో రెండుభక్తిగీతముల బాడెను. “You are very fortunate to have a nightingale” అని స్నేహితులు రామకృష్ణుని పొగడిరి. “వేయిప్రయత్నము లొనర్చినను మాపద్య పాడిన ట్లతడు పాడజాల” డని చెబులు పలికిరి. “నేటి యుగము నారీయుగము. ఎచ్చటజూచినను నారీప్రభావమే. అందు గానవిద్య వారిహక్కు గదా” యని రామకృష్ణు డనెను. ‘Good night’ అనిచెప్పి స్నేహితులు సెలవుగైకొనిరి.

౪

“పద్మా! మనోభీష్టము నెరవేరెనా?”

“అబ్బా మీయల్లరి తగ్గదా!”

“కాదు. నాతలీదండ్రులు నీరూపసద్గుణముల జూచి ముగ్ధులైరి. కోరి వేడి రామకృష్ణుడొకఅప్పరసను పత్నిగ పొందినాడు. మేమెంచినవాడికెక్కడ సరిపడు నని అమ్మ యనెను.”

“మీతలీదండ్రులవంటి తలీదండ్రులను బడసిన వారిదేగదా పుణ్య” మని పద్మ యనెను.

“నీవంటిస్త్రీరత్నమును పొందినవానిభాగ్యమో మరి!”

పద్మ కృత్రిమకోప మభినయించుచు, “అబ్బా! ఊరకుండుడు మీయల్లరి కంటులే” డనెను.

“పద్మా! Sincere గా కోరిన నాకోరిక భగవానుడు పూర్తి గావింపకయుండదునుమా” యని రామకృష్ణుడు పద్మకిరస్సును తనయొడియం దుంచు కొని ఆమెకపోలముల నిమిరుచు పలికెను.

“ఆమాట వేరేచెప్పవలయునా? మనయిర్వుర కలయిక యిందులకు ప్రబలతమమగు సాక్ష్యముగాదా?” అని పద్మ యనెను.

“గొప్పఆఫీసరుగాని, దేశనాయకుడుగాని, సం స్కర్తగాని యగుట నా కిష్టములేదు. జీవనశిల్పి యగుట నాముఖ్యాదర్శము. విభాతసృష్టి ఉద్యానమందు నేమాలాకారుడ నయ్యెద. ఇట్లే నాజీవితము గడచి పోవును. అంతియేకాదా? పద్మా”.

యువతి ప్రత్యుత్తర మిడలేదు.

“పద్మా! నీవు మాటకారి వెప్పుడయ్యెదవో కదా! ఒకేకళాశాలయందు చదువుకొంటిమి. నావద్ద నీ కీజడత్వ మేల?”

“టిసికల్ యిండియన్ ఉమన్ మెంటాలిటీ” యొక్కనుకు లోవును. పెల్లీ, మేక్స్పియరు చదివిన మాత్రాన జన్మగతప్రకృతి మారునా ఏమి? మీఛాయిస్ (Choice) దోష మేగాని నాదోష మేమియును లేదు”

యువకు డీమాటలకు పులకితుడైపోయెను. తన ప్రశమప్రణయచిహ్నమును చుంబనము నామె యధర మందు ముద్రిత మొనర్చెను.

కృత్రిమకోపము నభినయించుచు, పద్మ “పురు షుడు చాలస్వార్థపరుడు. స్త్రీని పూర్తిగ తనపిడికిట బంధించిననేగాని ఆతనికి తృప్తికలుగనేరదు. అటు పిమ్మటమాత్రము కంటకభూయిష్టమగును. ఇందులకే గాబోలు నామాజికవివాహబంధనలు, చట్టముల నిర్బం ధము; చూడండి! ఎందరో పురుషులు తమభార్యలవద్ద యెంతయో ప్రగల్భముల కొట్టెదరు. ఆమెచనిపోయిన పదియవదినముననే పునర్వివాహమునకు సిద్ధపడెదరు. కొందరు లోకనిందాభయమున వివాహము గావించు కొనకున్నను మార్జాలవైష్ణవత్వమును పొందుచున్నారు. ఇందుకు మీరు సమ్మతించురా? లేదా?”.

“పద్మా! నిజమే. నేనుమాత్ర మట్టివారిశ్రేణి యందు చేరనునుమా! అయినను త్రికాలజ్ఞుడగాను. ఏమికాకున్నదో! ఏమిచేయనుంటినో?

ఈమాటలుపలుకుసరికి రామకృష్ణునికి ఏది కత్తివ్రేటువలెబాధింపదొడగెను. ఆతనికం డ్రశులూరితము లయ్యెను. శరీరము కంపింపదొడగెను.

ఆత డత్యంతప్రేమతో నామె నాలింగనమున గారవించెను. పవిత్రతమమగు నొకపవార్థమును స్ఫుర్పించుచున్నటు లాతనికి దోచెను. భోగలాలసకు లోనగుట కాతని అంతరాత్మ వెనుదీసెను. భక్తి, శ్రద్ధ, గౌరవము భోగలాలసస్థానము నాక్రమించెను.

“నాకంబలి గొనివచ్చి కొంచెము కప్పుడు” అని పలికిన పద్మ ఆకస్మికపుపలుకుల కాత డనిరిపడెను.

“ఆతనితలయం దొకపెద్దిపిగుగు పడినట్లయ్యె! పద్మా, చలివేయుచున్నదా! ఏమి మాటలాడవు?”

చలిచే ఆమెశరీరము వణకిపోవుచుండెను. రాత్రి అంతయు అటులనే గడిచెను. నూతనదంపతులకు ఆనందలూర్ణముగుప్రభాతము కాలేదు. అభిశాపప్రభాత మయ్యె!

౫

ఉదయాస్తమాసములగతి చాలతీవ్రముగ నుండె. రోగులకు రాత్రి మరియొక కాలరూపమువలె నుండును. డాక్టర్లు, బంధువులు, స్నేహితులు వచ్చుచు పోవుచు నుండిరి. రామకృష్ణునితలిదండ్రులు ఆహారనిద్రలు మరచి పద్మ కుపచారములు నేయదొడంగిరి. Temperature Normal కు వచ్చినగాని స్నానమొనర్పను, భోజనము కావింపను అని అతడు పట్టుపట్టెను. ఆతనిస్వభావము ఎవ్వరికిని గోచరమగుట లేదు. పద్మపల్కులుమాడ నాతని సంకల్పచ్యుతు నొనర్పజాలవయ్యె.

అది ప్రాతః కాలము! పద్మనాడి చాలతీవ్రముగ కొట్టుకొనసాగెను. కంఠస్వరముమాడ మారిపోయెను. రామకృష్ణుడు ఆమెశరీరమును తనవొడి నిడికొని రెప్ప వాల్చక చూచుచుండెను. హీనస్వరముతో తడబడు

వాక్కులతోభర్తచేతిని తనహృదయమున నిడుకొని, నా సమయము సమీపించుచున్నది. మీకొరకేకాని నాకొర కిసుమంతయు దుఃఖము లేగు. పత్నీ సుఖము మీ కావంత యైనను కలుగజాలదు. మీరు...పునర్వివాహము... గావించుకొండు...” కంఠము రుద్దమయ్యెను.

“పద్మా, నాజీవితము దుఃఖభాజన మొనర్చుటకే నా నీవు జన్మించితివి? పరిహాసమున కనిన పలుకులు నిక్కువము లయ్యెనా!” అతనికండ్లు అశ్రులూరితము లయ్యెను.

“పునర్జన్మమే సత్యమైన మిమ్మే పతిగ బొంద వలెనని నే నాభగవంతుని వేడుచున్నాను.” అని ఆమె సంజ్ఞారూపముగా వ్యక్తపరచెను.

యువకు డామెవంకనే చూచుచుండెను. భ్రమ రమును వందించి అనాఘ్రాతపుష్పము వృంతచ్యుతమై పోయెను. రామకృష్ణునిహృదయజ్యోతి యారిపోయెను.

నాలుగుదినముల కనంతరము ఒకపార్సిత్ ఆతనికి వచ్చెను. Presidency College యందు ప్రథమముగ B. A. పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణయైనందున University Senate మెంబర్లందరు ఆచారపురస్కరముగ పద్మకు పంపినస్వర్ణపడక మది. ఈఆకస్మికఘటనవలన యువ కునిపుండు మరల రేగెను. ఆహారనిద్రలు, విలీనభోగ ములు అతనికిడ నిష్ఫలము లయ్యెను. గృహమునందుం డియే యాతడు సన్యాసి యయ్యెను. బాహ్యజగత్తున నాతడు విరాగి యయ్యె. అతినిర్జనమగు ఆంతరంగిక ప్రపంచమున నాతడు తనమృతపత్ని స్మృతి సమాధి యందు గూర్చుండి అశ్రుపాతము నొనర్చసాగెను.

ఇట్లనే దినములు జరుగుచుండెను ధ్యానతన్మయుడగు యోగివలె నాతడు కన్పట్టుచుండెను. తన నిర్జనకుటీర మున ఏకాకియై కూర్చుండి అతడు లిపి? సాధరచన నొనర్పసాగెను. మాలాకారుని కుటీరరాణి అగాధమగు సముద్రమున మునిగిపోయెను. కుటీరరాణికి ప్రతి ప్రకృతి రాణి యాతని మేడయందు పూలమాలికల వైచుచుండెను. యువకుడు శిల్పియయ్యెను.

కలకలరవ మగు నదీ
ప్రవాహములయం దాతడు
తన ప్రియురాలి కంఠస్వర
మును వినుచుండెను. మంద
మలయసమీరమున నాతడు
ప్రియురాలి కేశసౌరభ మా
ఘ్రాణించుచుండెను. కలు
వలరేని స్నిగ్ధజ్యోతిషిని
ప్రియురాలిచే తనస్పర్శల
నొసంగుచుండె. మార్తాండుని
తీవ్రప్రకాశ మాతనికి ప్రియు
రాలి చక్కుర్ జ్యోతివలె
దోచుచుండె. వర్షమునం
దాత డశ్రుజలముల గార్చు
ప్రియురాలిమూర్తిని కాంచు
చుండె.

గ్రీష్మ ఋతువందలి
తీవ్రసంతాపమునకు ప్రియు
రాలి క్రోధపూరిత దృక్కు
లకు భీతుడైనట్లు మెలకు
చుండె. హేమంతఋతువు
నందలి శుష్క క్షేయనీ
మూర్తిని తలచి వ్యధితమన
స్కుడగుచుండెను. వసంత
ఋతువునందలి గర్వోల్లసిత
యగు ప్రియురాలి ఆలింగన
సౌఖ్య మనుభవించుచుండె.

ఆతని కుర్రరాణి
తిరిగి జీవించెను. ప్రకృతి
ప్రేరణలచే ఆమె ప్రతినిమే
షమున నాతనివద్దకు వచ్చు
చుండెననియే యాతని విశ్వా
సము.

లోకదృష్టియం దాత డున్మత్తుడు.



“వర్షమునం దాత డశ్రుజలముల గార్చు ప్రియురాలిమూర్తిని
గాంచుచుండెను”

వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ



వలసరాజ్యములందు

3. కాంభోజము

భారతీయు ప్రాంతీయులగు స్థానిక రాజ్యములలో చింతా మొదటిదైనది, దీనిచేత యేర్పడిన కాంభోజము దీనిని మించిన రాజ్యమైనది. ఇచ్చటి శిల్పకళానిర్మాణము లిప్పుడు ప్రపంచమున హిందువులకంటే జేసేదగ్గ గొనియాడబడేయున్నది; భారతీయుల నానాదేశానికి గూర్చిన గౌరవమును చేపట్టుచున్నది.

ఇచ్చటి ప్రజలు డ్రెస్సులు, కాంభోజములు అని పిలువబడుచున్నవి. వీరు వైనా, తిబెట్టు ప్రజలవలె కంఠమున నొకటి, పైకప్పు పట్టునాటి - యీ ప్రాంతముల నాక్రమించియుండి దీనియు శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించి యున్నారు. వీరి నాగరికత యెట్టిదో యిప్పుడు తెలిసికొనుట సాధ్యము కాకయున్నది. ఇంచుమించుగా నాగరికతయందున్న యాక్షేపములకు భారతీయులు తమ నాగరికతను ప్రసాదించి హిందూ మతమును నేర్చి రాజ్యమునకు సాలకులై యాదేశమున కంతకు ప్రార్థనము లేని యశము నాన్వించిరి.

కాంభోజమునకు హిందువు లెప్పుడు నల్లరొయికను నిర్ధారణముకాలేదు. కాంక్షిన్యూజును బాహ్మణును నాగిణియును రాజువూరెను పరిణయమాడి కాంభోజరాజ్యమున కధిపత్యముయొనరి యొకకళకలదు. ఒకచోళరాజునకును నాగిణికిని పుట్టిన కంతతివారు పల్లవులని చెప్పుటకలదు. కాన నిచ్చట మొదట రాజ్యాధి

కారమును పొందినవారు పల్లవులు. వారిని దేశమునానని కొందరియూనా. వీరు క్రీ. ప. మొదటి శతాబ్దమున నిచ్చటకు వచ్చిరి. కొందరు నిర్మకారులు నిర్మయించి, కాంభోజమునకు మహానిర్మాణములను నాగిర్పించి ప్రముఖులైన గొప్ప గొప్ప కళలును నాగిర్పించి యిచ్చటను జూరాయంగును విశేషముగా కానవచ్చుటవలన ఆ ప్రాంతములకా కళను నిజమని నమ్మియుండవచ్చును.

“పక్కని ప్రాంతములం నొకమహారాజు వలెను చుండెను. ఆచింతావరా నొక యువరాజును చేచుటచే న్యవేశించి నెడలగొట్టబడి కాంభోజదేశమున చేరుకొని నూరవరాజ్యమును స్థాపించెను” అని మొదటికొని కాంభోజము చెప్పుకొనెను. ఇచ్చటి దేశములములలో కొన్ని కాశ్మీరదేశములములను పోలి యుండుచేసెను, ఆకాలమున (క్రీ. ప. నాల్గవ శతాబ్దమున) కాశ్మీరమునకును, పశ్చిమహిందూదేశమునకును అరాచకములు ప్రబలమై యుండుటవలన నాచుకు కొంత ప్రాంతము కలుపచున్నది. “కాంభోజము”ను దేశమొకటి కాశ్మీర ప్రాంతములం గుండుచే యీరాజ్యమునకు మరొకయోధాన పేర్పడినది. ప్రతివర్షమును హిందూరాజు నాల్గవ శతాబ్దము కాంభోజముయొక్క సింహాసనము నధిష్ఠించెను. ఇచ్చి వీరు పల్లవరాజుల వేరువలె నున్నది. కాంక్షిన్యూజును సోమవంశమున నటలు నీరనిది సోమవంశము. కనుక ప్రతివర్షముల వ్రై యుండుట కదా సంభవము.

ఆ పిమ్మట కాంభోజచరిత్ర మించుమించుగా చింతాచరిత్రమువలె చుండును. వీరును అన్నాము

రాజ్యముతో యుద్ధముల ననేకములను చేసిరి. చంపాతో కొంతకాలము యుద్ధములను, కొంత కాలము మైత్రిని చేయుచుండిరి. ఈరెండురాజ్యములును వివాహమువలన రక్తసంబంధము నేర్పరచుకొనినటుల కానవచ్చును. వీరెట్టి ఘనకార్యములను చేసిన నేమి, పదు నైదవశతాబ్దమునాటికి రాజ్యమునుగోలుపోవుటయేకాక వీరినిరాజ్యము లరణ్యావృతములై మరుశుపడిపోయినది. దేశము మరలయనాగరికస్థితికి పడిపోయినది. లోకమీ దేశమును పూర్తిగ మరచిపోయినది.

క్రీ. త. ౧౫౫౦-వ సంవత్సరమున ఫ్రాంసుదేశపు శాస్త్రజ్ఞుడు మహోబురూతనములైన వృషానిజానుల కొరకు కాంభోజపుటపులందు నెడుకుచుండు “అంకోగు వాసు” అను మహానిర్మాణమును చూచి యాశ్చర్యమున మునిగిపోయెను. ఇంతటి పట్టణమిచ్చటమైన యుద్ధపులందుండుట యెటులసంభవించెను? ఎచ్చటను శిథిలము కాలేదు. ఎంతమాదిన నెచ్చటను మానవచిహ్నములు లేవు. దేవతలిచ్చట నివాసమేర్పరచుకొనిరా? విస్మిత సంశయములకుగోనై యాతఃచ్ఛట బసచేసి, పరిసర ప్రాంతములనుచదిలి, యాదేవాలయరాజముయొక్క రూపమును, పునాదులచిత్రము (Ground Plan)ను వ్రాసి కొంతవర్గనను లిఖించెను. ఈసరిపూర్తికాకలూర్వమే యాతడు జ్వరపీడితుడై యచ్చటనే మగణించుటచే యీవిషయము పూర్తిగ ప్రపంచమునకు నెల్లడియగుట కొంతయాలస్యమైనది. కాని యీతడినిర్మాణముపైకి లోకులచ్చి నాకర్షించి, మహోపకారమునుచేసి చిరస్మరణీయుడయ్యెను. తరువాతి అడోల్ఫ్ బాప్టియ నీప్రాంతములకునెల్లి నిర్మాణములవర్గనలను గ్రంథరూపమున బ్రచురించెను. జె. తామ్సను అంకోరుపునాదిచిత్రమును, ముప్పదిహయాచిత్రములను తయారుచేసితెచ్చెను. ఆ పిమ్మట ఫ్రాంసుదేశీయుల గూఢిపత్యముక్రింద శాస్త్రజ్ఞులు రెండుసారులునెల్లి యీప్రదేశమునుగూర్చి విపులముగవ్రాసిరి. వీరిలోముఖ్యులు కెప్టెన్ డుగార్డుషిలాగ్నె లెఫ్టినెంటుగార్నియరు, కెప్టెను డెలాపోర్టియనునారలు. నోమ్ పెన్హ్ (Pnompenh) నంటి కాంబోడియా వస్తుప్రదర్శనశాల కధిపతిగనుంపిన జార్జి గ్రాస్టియరు

అను మహాపండితు డీకట్టకములనన్నిటిని పూర్తిగబరి శీలించి ఫ్రెంచిభాషయందు నేకములు గ్రంథములను రచించి, యమూల్యములైన విషయములను మనకొరకు సంగ్రహించెను.

ఇచ్చటి శాసనములన్నియు పల్లవులకాలమునాటి శాసనములను పోలియున్నవి. వీటియందలి సంస్కృత భాష నిర్దుష్టమైనది. అక్షరరచన సుందరమైనది. చాములవలె కాంభోజులకును వేదములు, పురాణములు, కావ్యములు మొదలగు హిందూగ్రంథములతో మంచి పరిచయముండినది.

కాంభోజమును హిందూరాజ్యమై యుండెను. అచ్చటచ్చట విమలశియున్న దేవాలయము లన్నియు హిందూనిర్మాణములగుట నిస్సందేహము. బౌద్ధనిర్మాణములు లేకపోలేదు. అంకోగుదేశకాలమునకుం దిప్పుకు కొంతమంది బౌద్ధు లారాధనము జేయుచుండుటచే నది యానినుండియు బౌద్ధుల కొరకుద్దేశింపబడినదే యని కొందరు తలచిరి. ఇచ్చట గిహారము, చైత్యపురాము, స్తూపము మొదలైనవి లేకపోవుటయే కాక శిల్పమునందును బౌద్ధమతచిహ్నములేనియు కానరాలేదు. అశోక చక్రవర్తి కొండరు బౌద్ధసన్యాసుల నిచ్చటకి బంపెననియు, బుద్ధఘోషు డిచ్చటకి వచ్చియుండెననియు కాంభోజమునగల బౌద్ధమతవలంబకులు చెప్పుమన్నను వారిదేశమునందు తమమతమును నిలువబెట్టుటకు చేసిన ప్రయత్నముల చిహ్నములు చాలస్వల్పముగ గానవచ్చుచున్నవి. ఐదవ శతాబ్దమునుండియు బౌద్ధులచ్చట వాసమేర్పరచుకొని పదమూడవశతాబ్దమునాటికి కొంత పలుకుబడిని కలుగజేసుకొనిరి. హిందూరాజ్యము ప్రబలమై యుండినప్పుడైనను ప్రజలందరు హిందూమతమును స్వీకరించిరని చెప్పుట కొధారములులేవు. కాని క్షేమరుల పూర్వపుమతము హిందూమత మంతటిపటుత్వము కలది కాకపోవుటచే హిందూమతముయొక్క గూఢివ్యమును స్వీకరించి తమమతాభిమానములను, పృథ్వీగమును చాలవరకు మార్చుకొనిరనుటకు సందేహములేదు. కనుకనే హిందూరాజులంత సుస్థిరముగ వాదేశమును పాలింప

నలిగిరి. పంపముంగుడలెనే యిచ్చుటను శివసుతము మిగుల గూర్చియును నకు వచ్చెను.

హిందూరాజుల చాలనములో కాంభోజశివుని సంపదల కాకకమైయుండెననియు ప్రబల వైదిక భీకరమునకు కాకకవిన భగవతాయము లుండెననియు చెప్పుట కనేకముల నిర్భయములుకలవు. ఆరాజులభక్తిని, సంపదలను లెచ్చించి పుట్టిన మహాదేవాలయములు వేనోళ్ల చాలియున్నవి. శివుని పేరేకముల మందిరములు లెక్కపెట్టినది. బసవగొమ్మ మూడుకంపిమైళ్ల పొడవున, 60 అడుగు రాళ్ల కేర్పుతో పూర్వముగోమ నులు నిర్మించిన సుప్రసిద్ధ దేవాలయములకలె బురుగ నున్నవి. కనేకముల చక్కనికంపెల లుండెనట. బసవని పాదచక్రముల అంశములు, పుష్పములు అగు నున్నవి. శివుని గుర్తుల చక్కని నాగశివుని ప్రతిమలతో నుండెనట. ఇచ్చియున్నవి, మారులున్నవి. ఇట్టి

ముగ నుండుటచే భోజనముతో నిర్మింపబడినది యాశాంపవలసియున్నది. స్నానముచేయుటకు భోజనశివు బలాశయములకు పోషింపబడునందున, వైశాల్యమునందును మింగినది అంకోరునందుండెనని కొందరు పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

కాంభోజమునందు పూర్వము కేర్పు, పట్ట శిల్ప కళ నరుగురు కాబోలును. వాటనిహ్నుము లేమియు నిప్పుడు కానరావు. కర్తతో పూజించు కట్ట కొను విభానమునూత్రము శిల్పమునం పుట్టినట్లు కానరావు చున్నది. కొన్నిస్థలములందు దేవాలయములందు నా రులిర్మాణము లుండెను కాని యవి యిప్పుడు కలు చులై పోయినవి. దైవా ముదిరి శివుని పుష్పములకు బడలెనో, కేర్పుల కర్తములనిర్మితములైనవి అను ననాది భారతీయ యొక్క ప్రాచీనములైనవి, ఆదేశపుపద్ధతులకు ననుగుణముల నుండి పోయినట్లు



చిత్రము ౧

చక్కని రాజగోపురమునకు లుండెనటకు శిల్పము లందు కాకకమైన శివసుత, శివసుతములచిత్రములు తెల్లగా నున్నవి. బొమ్మకర్తచక్రముయొక్క అక్షరములకి అడుగులుమొదలు ౫ అడుగులవరకు నుండెను. చక్రమునకు పగునాగుచేతులుండెను. ఇవి సన్న

బ్రహ్మేశ్వరబడి క్రీ. ప. ౧, ౬, ౭ కళ శిల్పములలో. హిందూ రాజుల పూజించు కొంటి మహాదేవములకు నా రాజ శిల్పములనువాటి కట్టబడిన శివసుతకును, హిందూ శివు శివనములకును పొలిపియు కానరావచ్చుచున్నవి. హిందూశిల్పములన్నియు దైవ కేర్పు శిల్ప నిర్మితములను కలుగ నీయి ముత్తము మీది హిందూశిల్పములందా యములను లెక్కచేయునందు, శివసుతయు, బహుము నందును మానలేదు.

కాంభోజమునకు ముదిరియున్నట్లు ముగ నుండు శిల్పపురమునట్ల కొందరిహ్నుములును, సంప్రదించున గలవి. సమాప్తమునకు సమీపమున చిన్న దేవాలయము లనేకములుండెను. ఇవియన్నియు పుష్పలక్ష్మిచేసిన నున్న కరీంచయున్నవి. హిందువులు భాషా, చింతాశిల్పము

నాక్రమించినప్పు గ్రీప్రాంతములకునువచ్చి నివాసము నేర్పరచుకొనియుండుట కనుసంభవము కాన నిది యన్నియు నాదేశమున మొడిటికట్టములై యుండును. ఐహోలువద్దగల “హడ్ ఖాన్” దేవాలయమును బోలినది హన్ చెయిపర్గర గలదు. ఇందు అనంతశాయియొక్క చతుర్భుజవిగ్రహము కలదు. ఆంధ్రదేశమున గానవచ్చు దేవాలయములకంటెగిచ్చు రెండుగలవు. ఇంటి మిక్ర లోరము, హంసప్రతిమాలంకారములు సుందరముగ నున్నవి.

ప్రెయికుక్ ఆనుగోట సుమాదేబరి చిన్న గేవాల యములు చిక్కనివి కలవు. వీటయందు మిక్రలోర లములు, తదితరశిల్పాలంకారములు కలవు.

వీటికి దక్షిణమున బేసుంగువద్ద ఇంకొకతొ గట్టబడి ఉచ్చుచ్చుట రాళ్లతో నలంకరింపబడిన చక్కనిదేవాలయము సాగువడియున్నది. ఈ చెంతనే మహానాగై (బుడి ?) ఆశ్రమముకలగు. ఇది పూర్వము హరిహరాలయమై యుండెను. నిర్మాణమునంగుచు, అలంకారమునంగుచు సానానులై కొంపమీదనున్న పల్ల వునాటి దేవాలయమును బోలి యున్నది.



చిత్రము ౨

కులేనుపర్వతాగమున కొన్ని దేవాలయములును, పెద్దగజవిగ్రహమును గలవు.

ఆరవశతాబ్దానంతరముదేశమునం పరాచకములు ప్రబలమయినటుల కానవచ్చును. ఈరెండు శతాబ్దము లందు నిర్మింపబడిన దేవాలయములు కాని, మలచబడిన విగ్రహములుకాని కేర్పొనపగ్గని కానరాలేదు. తొమ్మి డవ శతాబ్దమునాటి కేసంఖోభమువలన దేశమునం పెట్టి మార్పులుకలిగెనో కాని గూపిమ్ము నిర్మితములైన దేవాలయములంగు కొన్ని మార్పులు కనబడుచున్నవి. తొలుతని పూర్తిగ హిందూసంప్రదాయముల ననుస రించియుండు, క్రొత్తని యచ్చటి పరిస్థితులబట్టి నాగరి కతను కాంభోజదేశమునకు సరిపడునటుల మార్పుకొనిన హిందూదృక్పథమున కనువగునటుల నున్నవి. ఈమార్పుల వలన నిర్మాణవిధానము ఉత్తమకళాసంప్రదాయములను కొంతవరకు విఘనాడినదని చెప్పవచ్చును. హిందూచిత్ర రచనయను కళాభిరుచినమోహిని కాంభోజమునందు పుట్టినట్లును భారతదేశ మెరుగనియలంకారములను గరించి నూరినశోభతో జరాజిల్లినది. ౭, ౮ వ శతాబ్దములందు కాంభోజ, తమిళుల పరీతి నాచరింపలే దిను చింతచేత గాబోలు తొమ్మిదవ శతాబ్దమున తమ కుశాగ్రబుద్ధికి

సాగ్యమయిన నూతనాలం కారముల నన్నిటిని జేచి, గూఁమె యునికికొరకు ప్ర పంచమునం దంతలును కేరు వడిన మహానివేశనములను గట్టించి గమ్యులైరి.

కాంభోజమును క్రీ. తి. ౮౦౨-౮౬౯వ సంవ ర్షములలో బాలించిన రంపకజయవర్మ బావానుం డి వచ్చి ఇంద్రపురిమును ముగ్ధపట్టణముగ జేసుకొనె ననియు, ఆసిమ్మట అమ రేంద్రపురము (బాంటియో చ్చార్క్), హరిహరాలయ ము (ప్రాహ్ ఖాక్), మ హేంద్రపర్వతము (బెంగ్

భాద్రపదమాసము]

మెయలియ) అచు మరి మాకు ముగ్ధపట్టణములను గట్టించెననియు చెరిత్రవలన దెలియుచున్నది.

అమరేంద్రపురనిర్మాణమున క్షేత్రములు మొదట పూర్తిగ రాళ్లతో గట్టుట బారంభించిరి. తమజాతీయ రుచులను ప్రవేశపెట్టిరి. అగడ్తలమీది వంతెనకిరువైపుల నుండువలసిన గోడలకు బదులుగా నాగసర్పములను అనురులు, దేవతలు మోయుచున్నట్లుల నిర్మించిరి (చి. ౧.) ఈనగరమునకు నాలుగుద్వారత్రయము లుండెను. గరుడ వాహనములు, ఎత్తైనకుండ్రనిలోనికప్పు, ఉన్నతశిఖరములు, నాగరూపాలంకృతములైన మారుమీదిభాగములు, అగ్గశిలాస్రతిమలతోనింపిన వచారాగోడలు నీ నగరనిర్మాణమున గమనింపదగినవి. ఇట్టివన్నియు హిందూదేశమున విశేషముగ కానవచ్చుటచే క్షేత్రము ప్రత్యేకముగ బ్రవేశపెట్టిన చూతనివిషయములచి చెప్పుట యందు సత్యములేదు.

హరిహరాలయ మమరేంద్రపురమును పోలియున్నది. దీనియగడ్తలనెడల్పు సుమారు ౧౩౨ అడుగులు. వీటిపైనున్న వంతెనల కిరువైపుల చెక్కినిపెద్దమును ష్యులు పాములను మోయుచున్నట్లుల గోడలు కలవు. నగరప్రాకారము సుమారు ౨,౮౦౫ అడుగులపొడవును, ౨,౪౭౫ అడుగులనెడల్పును గలది. నలునైపులను ద్వారత్రయములపై లోకేశ్వరునియొక్కయో, శివునియొక్కయో శిరస్సురూపములు మలచబడినవి. గోడలపై గరుడవాహనము లతిచెక్కినివి కలవు. ఇప్పుడు శిథిలమైయున్న లోనిదేవాలయముయొక్కశిఖర మతియైతైనది. దీనినలునైపుల చిన్ననిర్మాణము లనేకములు కలవు.

ఈనగరమునకు తూర్పున సుమారు ౯,౯౦౦ అడుగుల పొడవును, ౩,౩౦౦ అడుగుల నెడల్పును కలయొకసరస్సుకలదు. దీనిమధ్యగల ద్వీపమున నియక్పియను అనబరగు అతిసుందరమయిన దేవాలయముకలదు. పెక్కుతలల నాగుసాములు దీనిని చుట్టియున్నట్లుల గలదు. కాంభోజనృపులు నాగిణీ - సోమవంశమువారు కనుక నాగశిల్పమున కీనగరమునం దిట్టి ప్రాముఖ్యము

వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ

కలిగినది కొంచెం మధ్యప్రాయము. గోగనివాసుడు ప్రసిద్ధిపొంది బాగులదేవుడు లోకేశ్వరునియంగును, శివునియంగును వారోకల సమ్మక మీ నాగస్రతిమలకు కారణమని యీమగ్ధ్య నొకరు వ్రాసిరి. మహేంద్ర పర్వత మొకానొకప్పుడు ప్రజలతోను, విశ్వోముతోను విరాజిల్లుచుండినది.

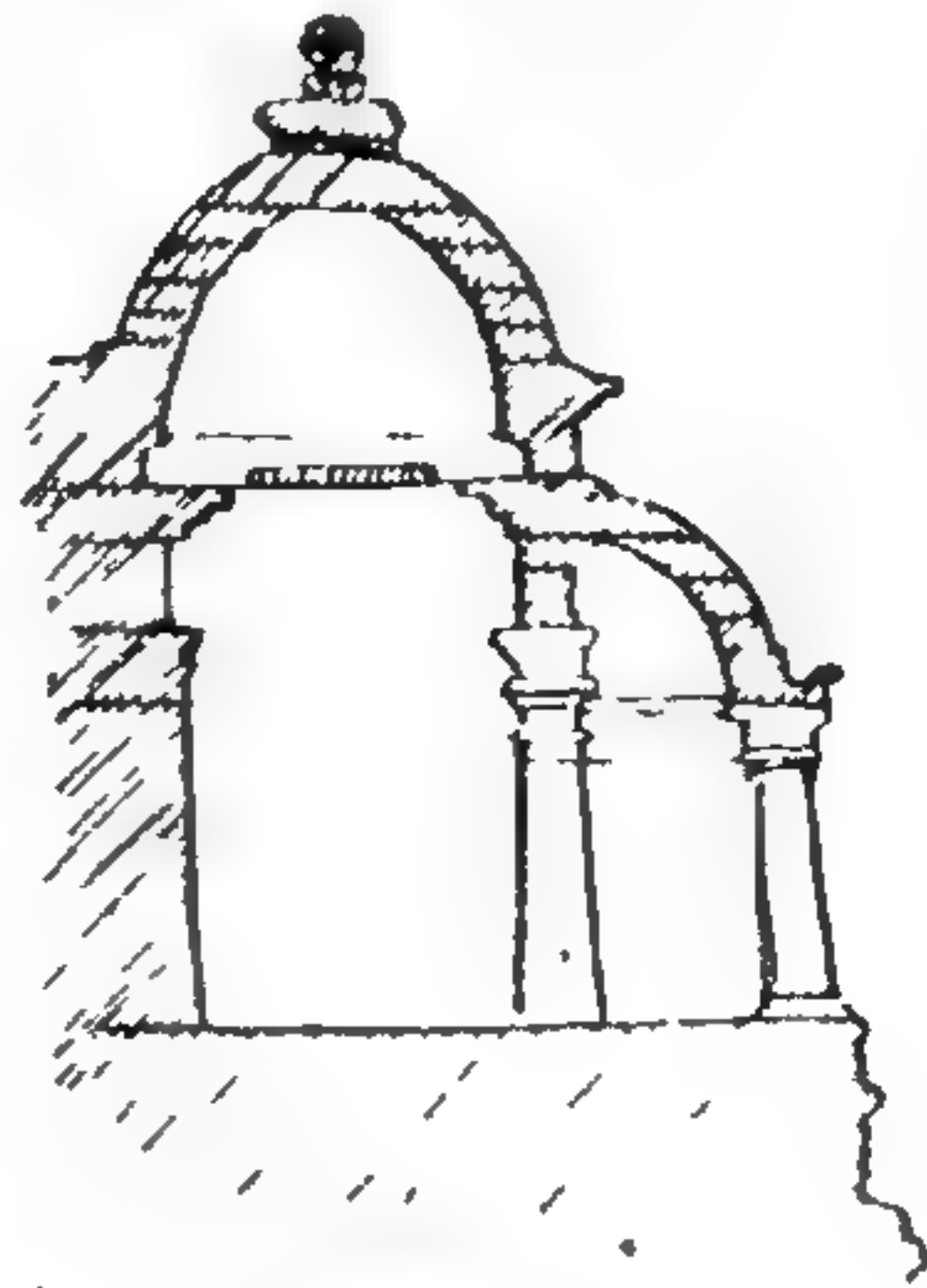
వీటికన్నిటికిని మించిననగరము అంకోరుతోము (అంకోరు = నగరము; తోము = పెద్ద). అగస్త్యసంతతి వాడవని చెప్పుకొనుచుండిన మొదటిఇంద్రవర్మకును, అతని సుప్రసిద్ధమైనరాణి ఇంద్రాదేవియు నీనగరనిర్మాణమును ప్రారంభించిరి. “బాకు”వద్ద నిర్మించిన గూరు శిఖరములును, “లోనై” శిఖరములును “బేకాంపు” శిఖరమునగల నలువదిసింహాస్రతిమలును, పెద్దవరుజముల స్రతిమలును ఇంద్రవర్మకి కీర్తిని శాశ్వతముగ నిలుకట్టెగలవు. ఈతనియనంతరము యశోవర్మకు అంకోరునగరమును తొమ్మిదివశతాబ్దాంతమున పూర్తిచేసి క్రీ. త. సుమారు ౯౦౦-వ సంవత్సరములో తనముగ్ధపట్టణముగ జేసుకొనెను. అంకోరునగర ప్రాకారముయొక్క చుట్టుకొలత సుమారు ౪౦,౦౦౦ అడుగులు. దీనినావరించియున్న యగడ్తనెడల్పు సుమారు ౩,౩౦౦ అడుగులు. అగడ్తపైనున్న యొదువంతెనల కిరువైపులను నాగసర్పమును మోయుచున్న విగ్రహములు కలవు. ఒక్కొక్కసర్పము నెనుబడిమంది మోయుచున్నట్లుల గలదు. కాన నీయొదువంతెనలమీదిను ౫౪౦ విగ్రహములున్నవి. ఈవంతెనలపై బోయినయెడల ద్వారత్రయములకు జేరుకొందుము. ఒక్కొక్క ద్వారత్రయముపైనున్న శిఖరముయొక్కయెత్తు ౬౬ అడుగులు. వీటిపైననవుల ముఖములు, చూడుతలలయెనుగులు శిల్పితములై యున్నవి. నాలుగుద్వారములనుండి పోవుమార్గములు నగరమువ్యాప్తముగల మహాశిఖరమువద్ద గలియును. విడివమార్గము రెండు భవనమునకు బోవును. అగస్త్య సుచక్రవర్తి కాలమున గోము పట్టణమునను హేనిబాలు కాలమున కాశ్చే శిష్యులు మునను ఉండిన జనసంఖ్యకుమించిన ప్రజ కీనగరమున నుండిరని యంచినావేయబడినది. నెబుకాన్నజారు పాల

నముక్తంబు జేసికొనినామయైన నింతటియొక్కయులతో
తులనముగ లేదు !

రాజగృహమిప్పుడు కాలగర్భమున లీనమైపోయి
నది. దీనినావరించి రెండుప్రాకారములును, అగ్రస్తయు
గలవు. ఒకనైపున చక్కనిసింహద్వారము కలదు. చెంతినే
యాయావరణమునందుగల “అకాశగిమానముల”నుభవనము
కొంతచెడియున్నను నిలదియున్నది. ఇది మాహంతెస్తులు
కలది కాని మీదియంతస్తు మాత్రము వాసయోగ్యము.
ఇచ్చటనే రాజు పౌరాణికమయిన “నాగిణి”తో శయ
నించుచుండెనని ప్రతీతి. మీదికి పోవుటకు మాహ
నైపుల చక్కనిసోపానపంక్తులు నిర్మింపబడినవి. పగ్గ
రనే చాలాభాగ మాక్రమించియున్న ఠానా చాలా
సుందరమయినది. దీనిపొడవు సుమారు ౧,౧౫౦ అడు
గులు. ఒకనైపున “నాగ” కుశ్యముకలదు. పైకెక్కుట
కైదుమెట్ల పంక్తులు కలవు. మెట్లవరుసలకు మధ్య
నున్న గోడభాగములు సింహ, గరుడ, ఆశ్వముల
యొక్కయు, సైనికులయొక్కయు, యుద్ధగోడముల
యొక్కయు శిల్పముతో నతిరమ్యముగ నలంకృతములై
యున్నవి. ఠానాయం దొక ఎత్తైనభాగము రాజుల
రాణుల, అప్పగన శిల్పచిత్రములతో సురాజిల్లుచున్నది.
రాజిచ్చటనే సభలు చేయుచుండెనేమో? ఇచ్చట
నొకవ్యక్తియొక్క నిగ్రహముకలదు. ఇది యశోవర్ముని
ఎని కొందరి యభిప్రాయము. ఈప్రాంతమునకు దగ్గరనే
యొకసుందరమయిన గూలయము కలదు.

నగరప్రాకారమునకు మధ్యను సుప్రసిద్ధమయిన
“జేమాను” దేవాలయముకలదు. ఈదేవాలయప్రాకార
మున తూర్పునగల పెద్దద్వారముచెంత నొకవేదికయు,
వేదికనలువైపుల “గాగకుశ్యములు”ను కలవు. లోపల
వలయాకారములైన లోకప్పులతో నాలుగంగణములు
కలవు. వీటికంటియే యర్ధవలయాకారములైన కప్పు
లతో మరియొకయంగణములవరుసకలదు. మొదటియం
గణమును ఎండ,వర్షములనుండి కాపాడుటకు రెండవ

యంగణము చక్కనియుగాయము. ఇట్టిరేపాగ్రే శివేశ్వరు
నను సనాతనభవనములంగు గానరాదు. * రెండవయం.



చిత్రము 3

కలవు. వీటన్నిటి లోపలిగోడలపై దేవతలు, పౌరాణిక
కథలు, బ్రాహ్మణులు, ఋషులు, రాజులు, రాణులు,
భవనములు, సైనికులు, ఏనుగులు, ఆశ్వములు, *
ములు, నావలు, చేపలబట్టెలు, విక్రయశాలలు
మొదలగునవన్నియు మలచబడినవి. ఇది నాటి
కాంభోజుల నాగరికమును, దైనికజీవనమును తెలియ
జేయుచున్నది. నవనయందు లోతున చెక్కుకునేక
పోవుటచే భారతీయజీవనలో సరిపోల్చినయెడల కొంత
భేదియు కానవచ్చును కాని సుందరమగుచున్నది. ఇట్టి
శిల్పాలంకారములు అంగణకుశ్యములం దికాక దేవాలయ
ములం దిన్ని భాగములందును కలవు. అంగణములకుగల
చిన్నద్వారములసంక లోనికిపోయినయెడల మాహవ
వరుసగ చిన్నయంగణములు కానవచ్చును. వీటినిసూర
దాటినయెడల దేవాలయముయొక్క ముగ్య శిఖరము
కలదు.

ఇదియు, దీనిననుసరించియున్న చిన్నశిఖరములు
(అన్నియుగలసి ౫౨) ఒకయెత్తైనవేదికవంటి నిర్మాణ
ముపైకలవు. ఒక్కొక్క శిఖరముమీద నాలుగుముగ్గు
ములు మలచబడినవి. శిఖరాగ్రమున యెడవముగ్గుము పూ
ర్వముండెనేమోకాని యివియన్నియు విరిగియుండుటచే
నిశ్చయముగ చెప్పటసాధ్యముకాదు. ఈముగ్గుములు చతు

* రెండువరుసల యంగణములు నేకశిలానిర్మాణముగ నుండును. రాతిఫలకము లొకదానిపై నొకటి జేర్చు
తావును ప్రయత్నించినను కనుగొనుటకు వీలులేనంత బాగుగ నమర్చిరట. ఇంతచక్కగ నంత పెద్ద నిర్మాణములను
సాధించిన యాశిల్పులు ధన్యులు.

రుక్మిణి, బ్రహ్మవినియోగము, బ్రహ్మమొక్కగూర్కొనకాంభోజమున జరుగుచుండెను కొంగుపూర్వమున శిల్పమునకు



చిత్రము ౩

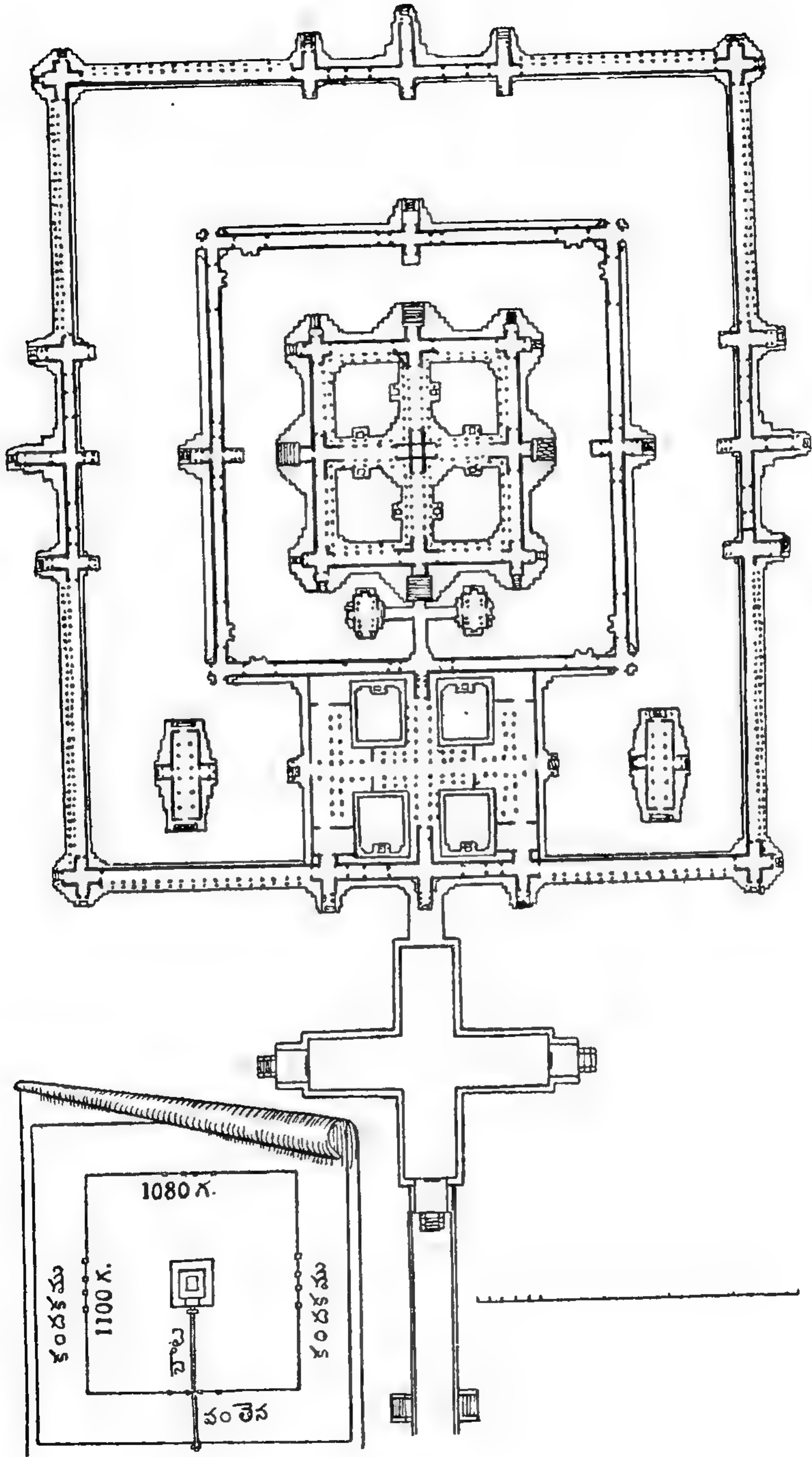
కాని యాశీర్వాదములు ముఖలింగముల గూర్కొనుటతో లేక యాశీర్వాదములకావలయునని యిప్పుడు పరిశోధకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. ప్రధానశివమున మృత్యునొకగర్భస్థామము, దానిననుసరించి పండ్రెండుగర్భస్థామములును కలవు. ప్రధానస్థామమున పూర్వము దేవరాజలింగము బహుళయుండెను. చిన్నస్థామములందు కాంభోజస్థపతుల, వారిభార్యల ప్రతిమలుండెనని. ఈదేవాలయమున విష్ణువు, శివుడు, కేవిమొదలగు హిందూదేవతల విగ్రహములు, బౌద్ధవిగ్రహములు, గ్రామదేవతావిగ్రహములు, పైవర్తమాగోపింపబడిన నరుల విగ్రహములు ముప్పది నాలుగుండినవని శాసనములవలన తెలియుచున్నది.

అంకోరుతోమునకు నాలుగుమైళ్ల దూరముననున్న అంకోరునాట (నగరదేవాలయము) యొక్క నిర్మాణము క్రీ. త. ౧,౧౧౨-౧,౧౧౩లో పాలించిన రెండవ సూర్యవర్మని కాలమున పూర్తియయినట్లు కనపడుచున్నది. ఈవిషయముయి నిశ్చయముగ జెప్పుటకు శాస

నములేవియు లభించలేదు కాని ౧,౧౨౦-౧,౧౨౬లో యో శివభక్తశైవ్యాలయము నిర్మించునందుండెను కొంతవఱకు కానవచ్చుచే అంకోరునాట తొలుత శివభక్తశైవ్యాలయముగనుండెనని నిర్దిష్టకాగ్రులనుకొనుచున్నాడు. “అంకోరునాట” అనుదేగు పురాణ దీనికి కలిగియుండు వచ్చును. ఇదివల ని బౌద్ధారాధన కుపయోగపడుచున్నది హిందూదేవాలయముగ నిర్మింపబడుటనిశ్చయము. శిల్పచిత్రములందు బౌద్ధమతమునుగూర్చి యొకటియైనది లేదు. సూర్యవర్మనిగురువును, మిగుల ప్రతిభాశాలియు నగు నానందరుని గూర్చినాశ్యమున నీవిషయదేవాలయము నిర్మింపబడెననిగాబోలును.

ఈకట్టెము నిర్మాణమునందును, పరిగూర్చు నందును కళారాగములను, నిర్మాణతత్వములను ముగ్గులను జేయుచున్నది. దేవాలయమును, దానినినుసరించి యున్న యంగములనుకలసి సమభుజచతురముగనున్నవి. ఒక్కొక్కపై పు మైలుపొడవుగలచే ప్రాకారమంతయు నాలుగుమైళ్ల పొడవుగలదు. దేవాలయమున కంటియున్న రెండవప్రాకారము పొడవు ౧,౧౦౦ గజములు, వెడల్పు ౧,౦౮౦ గజములు. గుట్టనున్న యగస్తమొక్కజెడల్పు ౨౩౦ గజములు. పద్భిమమునగలవంతెన కిరువైపుల “నాగకుండములు” చెక్కబెట్టినవి. నీవి కెరుగుచున్నద్వార మలంకారములతో ౬౦౦ అడుగుల వెడల్పుగ నున్నది. మధ్యనున్నద్వారమున కిరువైపుల నున్నద్వారములును, తరువాతనున్న యంగములును కలసి యతీతమ్యముగ నున్నవి. ఒక్కొక్కద్వారము ఏనుగులు, గజములు సునానముగ పోగలుగునంతటిపెద్దది. కాంభోజుల శిల్పకై పుణ్యమును ప్రపంచమున శాశ్వతముగ నిలుపుట కీమాడుద్వారములును, వాటిచుట్టునున్న యలంకారములును చాలును. ఇట్టిద్వారములు రెండు ప్రాకారములందును నాలుగువైపులగలవు.

దేవాలయప్రాకారములు ఏమాడు. వంతెనపై పున నున్నద్వారముదాటి లోపలికిబోయినయెడల నిరుపైపుల రెండుచక్కనిభగవతులు కానవచ్చును. ఇది పుస్తకాలయములుగ నుండెనట. మధ్యనున్నత్రోవకిరువైపుల నాగ



చిత్రము ౧

౪౪౪

విగ్రహములుకలవు. ప్రధానద్వారమునకును, దానికిరు
వైపులనున్న గార్వమునకును అంటియున్న కట్టడము
నాలుగుగోణియు విభజింపబడినది. ఈగోణియు నీటితో
నప్పుడప్పుడు నింపబడుటచే చెక్కనిచిన్న జలాశయము
లుగ మారుచుండినవి. కప్పుపైఠాబాకలదు. లోపలి నైపున
గోడలమీద పొంఠికకళలు శిల్పములైయున్నవి.

వీటిని చాటి నల్లినయెడల మరియొక ప్రాకారము
కలదు. దీనిలోపల దేవాలయమును, శివరములును, పెద్ద
మెట్లకరుసయు కనబడును.

ఇచ్చటి శివరములన్నియు తొమ్మిది. చూచుచున్న
శివరముయొక్క యెత్తు సుమారు ౨౦ గా అడుగులు.

కుడ్యభాగములన్నిటిపాడవు ౩,౦౦౦ అడుగులకు తక్కువ
యుండును. ఇంగుళులదేవరల, మనుష్యుల, జంతువుల
చిత్రములు ౩౦,౦౦౦ ఉండునట. రామాయణయుద్ధము,
దేవాసురులయుద్ధము, విష్ణువు దానవులతో జేసినయుద్ధ
ము, సముద్రమథనము, రాణులు, రాజకుమార్తెలు,
మహాభారతమునందలి కళలు, ఇవి యవియననేల పురా
ణములంగు వర్ణింపబడిన ఘట్టములలో నధికాంశములిచ్చుట
గాననగును. సముద్రమథనము గూర్చి చిత్రముగిపులముగ,
సుందరముగ నున్నది. ఒక గోట నున్నవము కలదు.
రాజాకపల్లకిపై హక్కొనియుండునెరునైపుల పతాకము
లనుబట్టి నేరకులు నెరచుచున్నారు. దీని దిగువను



చిత్రము ౬

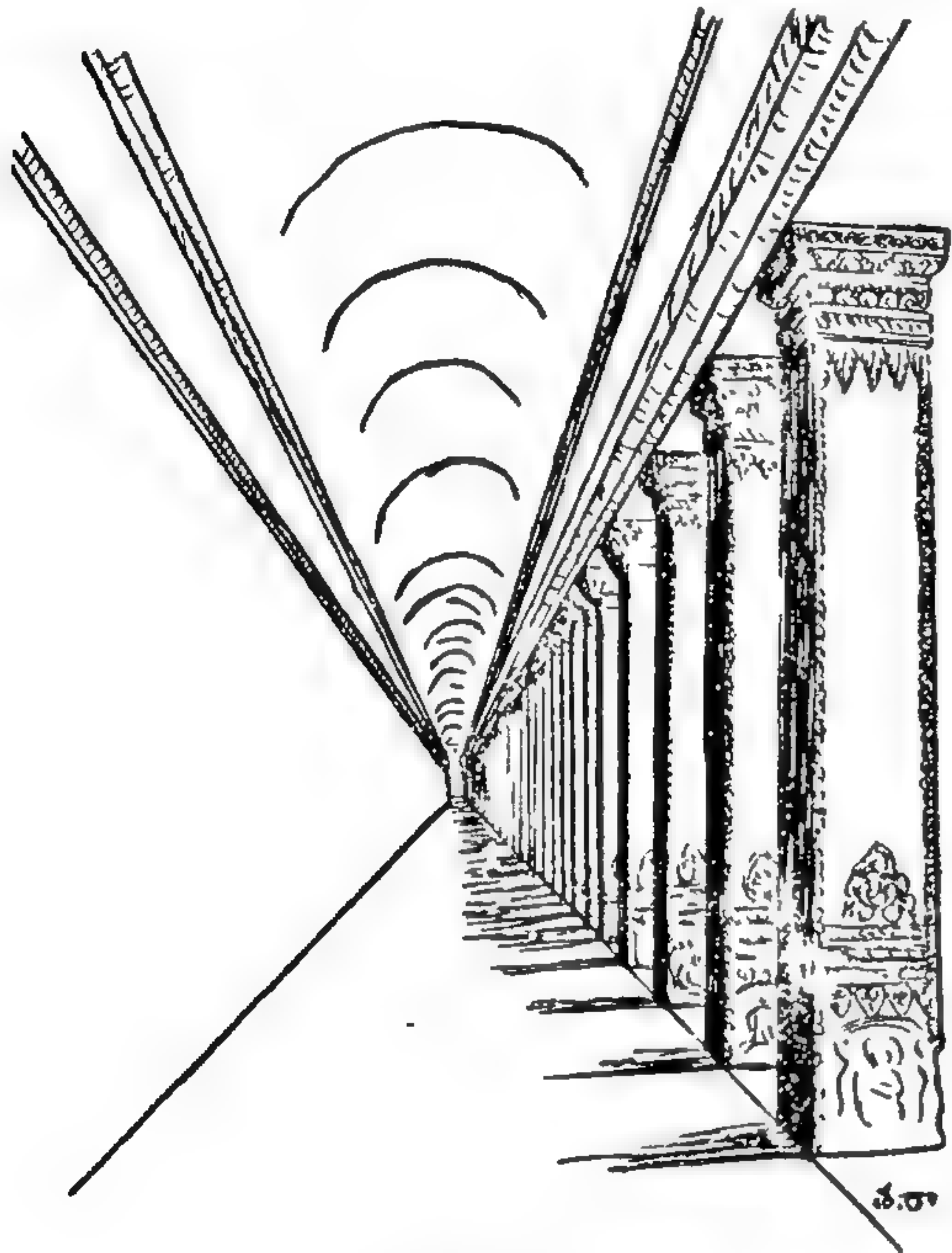
గూడయునుండి మాచినయెడల యాంబుమునిర్మామన
నైక్యంకలిగి, ముగ్ధులముగ గానవచ్చును. శివరము
లన్నియు నా గూణోట్ల సమరియుండుటచే తాజమహ
లున గానవచ్చు నలసియిచ్చుటలేదు.

అంకోరువాటయొక్క నిర్మాణమెంతటియద్భు
తమో, శిల్పచిత్రములు నెంతవిరివిగనున్నవి. శిల్పితములైన

న్యాయగూఢిపతియు, తనితరులును గలరు. శిక్షబొంగినవారు
నరకమునబడి బాంబుచున్నట్లుల నింకను క్రిందభాగ
మునగలదు. యుద్ధమును జూపుచిత్రములన్నియు వీరా
వేశమును చిలుకుచున్నవి. ఆధ్యాత్మికచింతయం దివి
జొనబుడరు శిల్పములనుమించియున్నవట!

శేవాలయపునాగార్థమున దిగ్గజనేయున్న తాళి సాబ్ అను మహాసరస్వయొక్క నీటితో నింపబడుచుండుటచే నాకాలమున నీదేవాలయ మంతయు నతి రమ్యముగ, వింతగ గనబడుచుండెను.

అంగణములందుగల స్తంభము లతిసుందరముగ నున్నవి. లావునకును, పొడవునకును కల పరిమితి, మీద నుగల దిమ్మలపొందక, శిల్పిలంకారములు, అన్నియు



చిత్రము ౭

గలసి వీటి సౌందర్యమునకు తోప్పడుచున్నవి. అంతయుం దట్టి కలవుకాని వీటికగి నీటికట్టేయసను. ఇట్టి స్తంభము లిచ్చుటనునేకము లుండుటచే కాంభోజ శిల్పుల సౌందర్యపృష్టి వేయిపోల్గ బోలుచున్నవి.

నాగ-సోమవంశమును తెలియజేయుటకో లేక నాగపూజయొకటి కాంభోజలకుండున యాచరణమును వ్యక్తపరచుటకో అంకోరునగు సాముల ప్రతిమలు లేక్కకు మించినవి కలవు. కప్పు చెండుమారులు కలియు మూలలం దైదుతలల లేక ఏడుతలల పగిలకాన వచ్చును; ఇట్టి మూలలు వండిలకొలది గలవు. ప్రతి



చిత్రము ౮

మాగును పగిలతోడయు. కప్పు పైభాగము నందు నొక్క ఇల్ల పగిలలు ప్రత్యేకము; ఇట్టివచ్చులు వేల కొలది గలవు. పట్టినోరులు స్వములు. కప్పులయందును శక్తియు. అంతచిత్రికాదులు ప్రాంతంకారముగ నేయు రచించినా కాంభోజ లాదు శక్తియుల నలంకారములుగ మలచి.

నాగపూజ శేషముగ నొక్క శేవాలయము లకు కన్యసంపించు గానానముకనుకనే యిచ్చుట గోపమీది నెప్పుడల లేకనుండురంపుల ప్రము అనేక ములు కలవ. కొండచిరుము. కాంభోజమైనను ము శిల్పచిత్రిము లన్నియు నమివోలకముగ నున్నవి. హిందూదేశమునందుల నెచ్చుట ప్రతిమలందును వికలాంకులు, వృద్ధులు, పల్లవు గానరాదు కొని యింక నిన్యాసమనంగును, అలంకారములంగును, మాసము నంగును వీడు ప్రత్యేకకారములు లభియున్నాడు. హిందూశిల్పరచన యాదేశమున మొదల నాగర్థము నుం దొన్న. ఎనిమిదవశతాబ్దమునకువైతము శిల్పము శిల్పులచే కాంభోజమునందు మలచబడిన విగ్రహము లందు కీవశక్తులు సంక్రీకరింపబడియున్నవి నుండును. ముగిషయమై రిరువారి క్షేత్ర శిల్పుల ప్రతిమలు ననుక బడియున్నవి.

అంకోరుతోమునకు దక్షిణమున మాదంతస్థుల కట్టమొకట కలగు. మీదయంతస్థునకు పొవుటకు పెద్ద మెట్లవరుసకలగు. దిగ్గజనే యశోధేశ్వరలింగ మొకటి

దొరకినది కనుక నీనిర్మాణము యశోవర్ముని శ్మశాన ముపై గట్టబడినదని యూహించిరి. తూర్పున రెండాల యములు కలవు. వీటికి కొంతదూరమున యశోవర్ముని పితృపితామహుల యాత్మలశాంతికొరకు ఉమామహేశ్వరాలయములు నిర్మింపబడినవి. వీటికి నాలుగుశిఖర ములు కలవు.

క్రీ. త. ౯౨౮-౯౪౪ సం.లో పాలించినయైదవ జయవర్ముడు, రెండవహర్ష వర్ముడును అంకోరునకు చాలామారమున లింగపురమును రాజనగరమును నిర్మించు కొనిరి. కాని యిప్పుడిచ్చట కొన్ని లింగములును, దేవాలయములును, చిన్న శిఖరములు కొన్నియు మాత్రము మిగిలియున్నవి.

౯౪౪-౯౬౮ సంవత్సరములలో పాలించిన రాజేంద్రవర్ముడు మరల అంకోరుతోమును రాజధానిగ జేసుకొని యానగరము ననేకవిధముల నభివృద్ధిజేసెను. ఒకద్వీపమున బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ, సార్వభౌమ శివలింగముల కైదుదేవాలయముల నిటుకలతో నిర్మింపజేసెను. ఈ నృపుడు శైవుడైనను జౌద్ధాలయముల ననేకములను కట్టించెను.

ఆరవజయవర్ముడు “విమానమును” బోలు దేవాలయమును బేయంగవద్ద నిర్మింపజేసెను. ఇందు “నాగ కుశ్యములు”, మహాభారతరామాయణాదిగాథల శిల్ప చిత్రములు కలవు. దీనిపై పెద్ద చక్కని శిఖర ముండె ఁట. యాపు శివసుబ్రహ్మణ్యమును శిల్పి దీనిని నిర్మించెనట.

మొదటి సూర్యవర్ముడు (క్రీ. త. ౧౦౦౨-౧౦౫౦) మాడ ననేకములను హిందూజౌద్ధనిర్మాణము లకు కారకుడు. శివకపాలేశ్వర దేవాలయ మితని నాటిది. ఈకాలమున నొక యాలయమున శివుని యొక్కయు, బుద్ధునియొక్కయు పూజ జరుగుచుండినది. బుద్ధుడు విష్ణువుయొక్క యవతారముకాదా?

అంకోరువాటు ఇంతకుపూర్వమే ప్రారంభింప బడి, యిటీవల బూర్తి చేయబడుటచే నిదియే యాగురు నిర్మాణముగే బరిగణింపబడుచున్నది. ఆ పిమ్మట

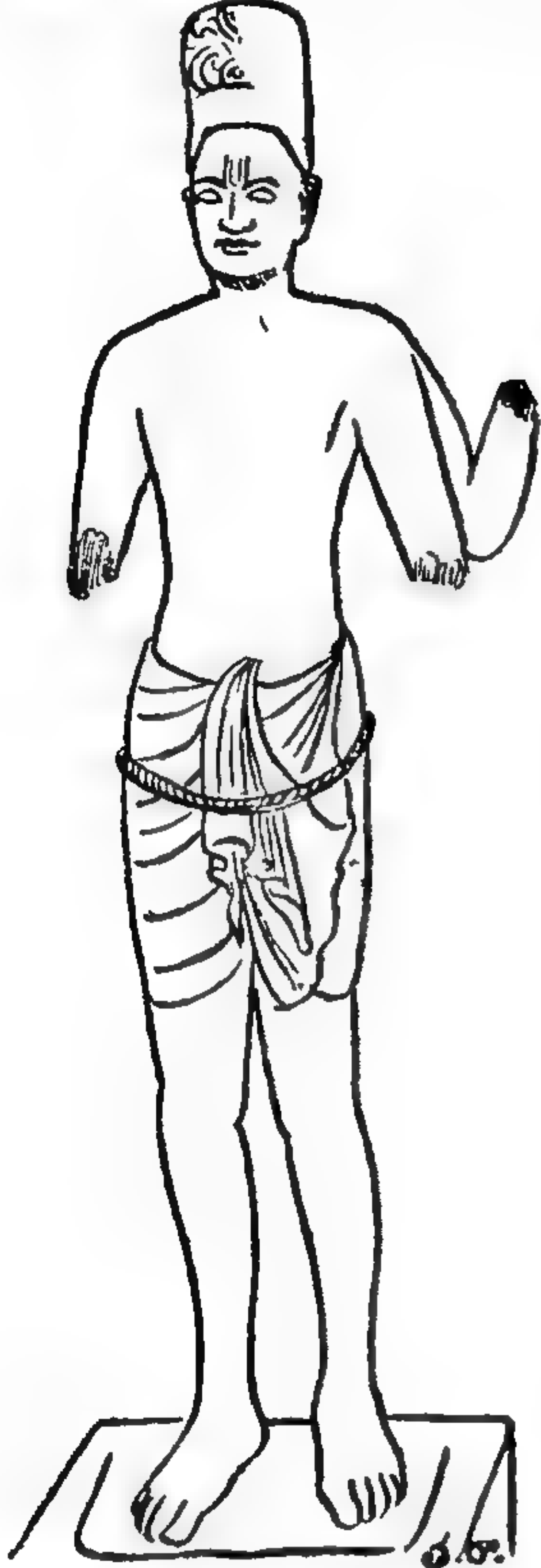
పేర్కొనవలసిన దేవాలయము లెవ్వియు నిర్మితము కాలేదు. పదునైదవశతాబ్దమునాటికి కాంభోజముపై సీరికికోపమువచ్చుటచే దేశ మనాగరికులచేతులబడియ నా గరికమున కావాసమైనది.

కాంభోజమునందు హిందూశిల్పరచన యనేకము లగు మార్పులను చెందినది. గోడల కమర్చుటకు వీలైన రంగుల మృత్తికాఫలకములు చైనానుండి ప్రవేశపెట్ట బడినవి. రానురాను పల్లవుల శిల్పరచనమునందు గాన బడు మకరతోరణములు, ప్రతిమలనుంచుటకు కట్టబడు గూళ్ల సౌందర్యము, హంసలు మృగ్యములైనవి. స్తంభ నిర్మాణమునను భేదము కానబడుచున్నది. బేయానువద్ద కానవచ్చుశిఖరములందలి మనుష్యుల ముఖములు, నాగ కుశ్యములు, గరుడవాహనములు క్రొత్తగ బ్రవేశపెట్ట బడినవి. వ్యక్తిరచనమునం దెట్టిమార్పు ప్రవేశించినవో యప్పరసలచిత్రమున గాననగును.

రాజుల, రాణుల, భక్తులప్రతిమలు దక్షిణహిం దూదేశమున గలవుకాని కాంభోజమున వీటి యుపయో గము వేరురూపమును దాల్చినది. రాజులయొక్కయు, వారిపితృపితామహులయొక్కయు విగ్రహములను దేవాలయములందునిల్పి, యాప్రతిమలకు తగిన నామములనిచ్చి దైవత్వమొకవిధమున నారోపించి, పూజ జేయించు చుండిరి. యశోవర్ముని విగ్రహమును యశోధేశ్వరుడను నామముతో దానికొరకు ప్రణేకముగ నిర్మింపబడిన యశోధేశ్వరాలయమున ప్రతిష్ఠజేయబడినది. ఈయాచారము జావాయందు నుండెను. నృపుడు దైవసమానుడు, దేవరాజు అనుచమృకము ప్రబుమై యుండెను. కనుక నృపులచేర శివలింగాకృతులను గూడ దేవాలయములం దర్చన చేయుచుండిరి. తత్కారణమున కాంభోజమున రాజుల, పట్టపురాణుల విగ్రహము లనేకము లుండినవి; యిప్పటికిని కొన్ని లభించుచున్నవి. ఇటుల దొరకిన వాటిలో నేడవశతాబ్దమునాటి హరిహరుని ప్రతిమ సహజముగను, సుందరముగను ఉన్నది.

కాంభోజనృపులు సాధారణముగ శైవులైనను స్త్రైష్ణవదేవాలయములనుమాడ విశేషముగ నిర్మింపజేసిరి.

పండ్లెండవశతాబ్దమునాటికి కొందఱు రాజులు బౌద్ధ మతమును స్వీకరించిరి. కాని బౌద్ధచైత్య, విహార, స్తూప ముల నేలనో నిర్మింపజేయలేదు. అంకోరుతోము మొద



చిత్రము ౯

లైన నగరములందలి హిందూదేవాలయములచేత చిన్న బౌద్ధాలయములనుమాత్రము కట్టించిరి. కొన్ని హిందూ దేవాలయములందే బౌద్ధమతమునకు జెందిన వేల్పులకు బూజచేయించుచుండిరి. ఆనాటికే శత్రురాజుల ప్రాబల్యము హెచ్చుటచే గొప్పబౌద్ధనిర్మాణములను కట్టించుట కవకాశములేకపోయెను.

చుట కవకాశములు లేకపోయియుండును. అంకోరు వాటునందలి కుశ్యశిల్పచిత్రములలో నొకటి నేటికి నసంపూర్ణముగ నుండిపోవుట కీపరిస్థితులే కారణమైయుండవలెను.

దేవాలయ ప్రాకారములచుట్టు పద్ద యగడ్డలు త్రవ్వబడుటచే ప్రతి దేవాలయము నొక కోట వలె నుండెను. హిందూమతమును సహింపజాలని యన్యమతముల వారివారినండి వీటిని రక్షించుట కిటుల నిర్మించిరా? ఎన్నికట్టుబాట్లను చేసిననాటి, హిందూరాజుల చేతులండి రాజ్యలక్ష్మి జారిపోయిన పిమ్మట యగడ్డలెండిపోయినవి. దేవాలయములు జనరహితములైనవి. అతినైభముగనుండిన చోట్లయం దరణ్యములు పెరిగినవి. మంగళవాద్యములకు బదులు వన్యమృగముల యరపులు వినవచ్చినవి. మైళ్లకొలది కనబడునంతటి యైతైన శిఖరములు శిఖిలములై నవి. లోకమే వీటినిమరచిపోయినది.

కాని యాపూర్వులయైశ్వర్యము, మతదీక్ష, కళారాధనసూత్రము మరల సగౌరవముగ స్మరింపబడుచున్నవి. పతితులైన హిందువులను పూర్వమువలె ఘన కార్యములను చేయుటకు పురికొల్పుచున్నవి.

కాంభోజనాటకవిధానము, సంగీతము, నృత్యము, పాత్రలు నగలుచేయునిధానము, పట్టునూలు వస్త్రముల నేత మొదలగునవి యిప్పటికి ప్రజల యిహపరసౌఖ్యములకు సహాయపడుచున్నవి. ఇవియు కాలగర్భమున విస్మృతములు కాకుండుటకు కాంభోజకళాసమితివారు (Societie des Arts Cambodgiens) పోషించుచున్నారు. భారతీయులు ఈవిషయమై కొంత శ్రద్ధ వహించినయెడల సనాతన హిందూనాగరికతయొక్క యంగములలో నొకదానిని కాపాడినవా రయ్యెదరు.

పార్లమెంటరీ విధానం-డిక్టేటరు సిస్టం

క. రామగోపాలరావు

“పార్లమెంటరీవిధానాన్ని మచ్చిక చేసుకున్నాం” అని ఐదవ ఫాసిస్టుకాంగ్రెసు ముందర తన ప్రతిభ చాటుకున్నాడు ముస్సోలినీ. ప్రస్తుతం యూరపులో ప్రధానత్వం వహించిన రాజకీయతత్వాని కీమాటలు చక్కని లఘుటీక అని చెప్పవచ్చు.

పంచొమ్మిదవ శతాబ్దంలో-గత మహాసంగ్రామానికి పూర్వంవరకూకూడా - సర్వోత్కృష్ట రాజకీయ సంస్థగా పరిగణింపబడిన పార్లమెంటరీవిధానం, తరువాతకాలంలో తీవ్రమైన అగ్నిపరీక్షకి పాలయి, సర్వాధికార పదవులకి (డిక్టేటరుసిస్టం) తా వొసంగిన వృత్తాంతం సకారణంగా తెలుసుకోడమే ఈవ్యాసం యొక్క ముఖ్యోద్దేశం.

ఇందుకుగల కారణాలని రెండు ప్రధానతరగతులుగా విభజింపవచ్చు. ౧. స్వతస్సిద్ధంగానే పార్లమెంటరీ విధానంలో ఉన్న లోపాలు. ౨. మారిన పరిస్థితులు.

ప్రపంచ రాజకీయపరిణామం గమనిస్తే రెండు ప్రధానోద్యమాలు - ఒకదానితరువాత ఒకటి - నిరంతరాయంగా పరిభ్రమిస్తుండడం గోచరిస్తుంది - ఘటన (Revolution), ప్రతిఘటన (Reaction).

ఏసంస్థ అయినా మొట్టమొదట మానవాభ్యుదయానికి ప్రయోజనకారిగా ఉండాలనే నిర్మించబడుతుంది. లేకపోతే, ప్రజామోదంపొంది, పదికాలాల పాటు ఆచరణలో ఉండడం దుర్లభం.

తాత్కాలిక పరిస్థితులవల్ల ఏర్పడి అవి మారిపోవడంతోపే-లేక, ఆసాధ్యం క్షయం సిద్ధించడంతోపే-అంతమయే పరిణామాన్ని ‘ఉద్యమం’ అనిచెప్పవచ్చు. కాని, ఈతాత్కాలిక పరిస్థితులే రూపాంతరాలు చెంది ప్రతినిత్యం ప్రత్యక్షమౌతుండడంచేత ఈఉద్యమమే ఒక

సంస్థగామారి కొంత స్థిరత్వం సంపాదించుకోవచ్చు; లేదా, నిత్యమైన పరిస్థితులకి అనుకూలంగా నిర్మింపబడి ఉండవచ్చు. కాని, ఈరెండవపద్ధతిలో, నిర్మాతలఉద్దేశ్యం ఎల్లాఉన్నా పరిస్థితులు మారడం తప్పకపోవడంచేత, ఆసంస్థకూడా మారాలిసుంటుంది.

ఏఒక్కసంస్థకూడా - ఉన్న దున్నట్టుగా - సర్వకాలసర్వావస్థలయందు సంఘావసరాలని సముచితరీతిని ఆచరించలేదు. ఎందుచేతనంటే, లాస్కీ పండితుడు చెప్పినట్లు సుఘం నిత్యనూతనం; నిరంతర పరిణామ సమన్వితం. ఒకసంస్థకి కారణభూతాలైన పరిస్థితులు మారడంతోపే - నూతనపరిస్థితులు తటస్థపడడంతోపే - ఆసంస్థలోమార్పు అవసరమౌతుంది - మారినా క్రొత్తపరిస్థితులకి అనుకూలించకపోతే, మరొక నూతనసంస్థ అవసరమౌతుంది. ఈఅవసరం ఫలప్రదం అయేవరకూ - నూతనవాతావరణంలో ప్రాతవిధానం ప్రాకులాడడమనే పీకుటాట ఏర్పడడంవల్ల - కొంత అశాంతి బయలుదేరుతుంది. మారిన అవసరాలు, మారిన పరిస్థితులు - వీటిముందర పూర్వసంస్థకి చెందిన శాసనాలు, అధికారం అంతా కూడా నిరంకుశప్రాయంగానూ, ప్రజాభ్యుదయాన్ని నిరోధించేవిగానూ పాడకట్టి మార్పును ఆహ్వానిస్తాయి. ఇదే ఘటన (Revolution) కి, తదనంతరం ప్రతిఘటన (Reaction) కి అవకాశం. ఈరెండు పరస్పర విరోధశక్తులమధ్యా కొంతవరకు తల్లడిల్లి, క్రొత్తపాతలమధ్య ఒకనిలకడస్థానం చేరుకుంటాయి పరిస్థితులు - మళ్ళీ కొంతకాలంవరకూ.

పార్లమెంటరీవిధానంలోని స్వతస్సిద్ధలోపాలు గమనించేముందు ఆవిధానంయొక్కపుట్టుక, తదనంతర పరిణతికూడా ఏవిధంగా పైసత్యాలకి ఉదాహరణలుగా ఉన్నాయో స్వల్పంగా తెలుసుకోడం అవసరం.

ఈవిధానానికిపూర్వం ప్రబలంగాఉన్న రాజత్వ సంస్థ (The institution of monarchy) ప్రజల

యొక్క ధనమానప్రాణాలు రక్షించి శాంతిభద్రతలు సంస్థాపించడానికే మొట్టమొదట అమలులోకొచ్చింది. ప్రజాభ్యుదయాన్ని గుర్తించి ప్రభువులు వర్తించినంత కాలం ఇబ్బంది లేకపోయింది. కాని, కాలక్రమాన్ని అవిధంగా గుర్తించడానికి తగిన ఇచ్చ, సమర్థతకూడా రాజులలో సన్నగిల్లాయి. రాజులు తమ బాధ్యతలు మరిచిపోయి, హక్కులు ఎక్కువజ్ఞాపకం ఉంచు కోడంతోటే, ఆసంస్థయొక్క ప్రజోపయోగస్వభావం తగ్గకొచ్చింది. అదీగాక, జాతీయప్రభుత్వాలు స్థాపింప బడి ఒకవిధంగా స్థిరమైనశాంతిభద్రతలు నిర్వహించడానికి రక్షకభటాదివర్గంలాంటి విధానం ఒకటి ఏర్పడడంతోటే, రాజులేనంతమాత్రాన సంఘం విచ్ఛిన్నమై పోయేపరిస్థితులు పోయాయి. అంటే, నిరంకుశప్రభువుల అవసరంకూడా కొంత సన్నగిల్లించని చెప్పవచ్చు. దేశంలో తమ అధికారంస్థాపితమై, అల్లరులులేకుండా గడిచిపోతున్న సందర్భం ఏర్పడడంవల్ల, దేశాంతరాల మీదికి పోయింది భూనాగులవృష్టి. తత్ఫలితంగా, దేశాలమధ్య, జాతులమధ్య యుద్ధాలు బయలుదేరాయి. వీటిని బయలుదేరదీయడంలో తమతమప్రజల అభ్యుదయంకంటే, వ్యక్తిగతమైన వారివారి అధికారవాంఛలే ఎక్కువ ప్రోద్బలించాయి ఈజాతీయప్రభువుల్ని. ఈసంగ్రామాలకి కావలసినధనంకోసం పన్నులు ఎక్కువ కావలిసివచ్చాయి. ఈయుద్ధాలవల్ల తమకి ఎక్కువలాభం కలగకపోడమే కాకుండా, జననష్టం, ధననష్టం భరించ లేకపోయారు ప్రజలు. అదీగాక, వేరు పరిస్థితులలో ఏర్పడిన 'జమిందారీ' పద్ధతి (Feudalism) ఇంకా మిగిలిపోయి జమిందారులు, మతాధికారులు మొదలైన ధనవంతులు పన్నుల కఠితులైపోవడంచేత, చెల్లించలేని ప్రజాసామాన్యంమీదే పడింది నూతనభారమంతా. అర్థికమైన ఈకారణానికి ఇతరకారణాలనేకం తోడ్పడ్డాయి. తత్ఫలితంగా రాజత్వసంస్థ కూలి ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం అమలులోకొచ్చింది, పార్లమెంటరీ విధాన రూపంతో.

కాని, పైన చెప్పబడ్డటువన, ప్రతిఘటన అనే శక్తులు ఉత్పిడనలేనిదే, ఒక్కసారిగా ఈమార్పురాలేదు.

ఇంగ్లండులో ఈ క్రొత్త, పాశల సంఘర్షణ కాలక్రమాన్ని జరిగింది. క్రమక్రమంగా రాజాధికారం ప్రజాయత్తమై, తుదకిప్పుడు నామమాత్రంగా మిగిలింది. 'ఫ్రాన్సు' దేశంలోకూడా, మొదట ౧౭౮౯ లో మహత్తరవిప్లవం బయల్పడింది రాజత్వసంస్థ తుడిచిపెట్టుకుపోయినా, ౧౮౭౦ వరకూ కూడా మరలమరల పునరుద్ధరింపబడుతూనే ఉంది. అప్పుడుగాని సుస్థిరమైన 'రిపబ్లిక్' స్థాపించబడలేదు.

ఇంతవరకు, పార్లమెంటరీవిధానంయొక్క జన్మ నృత్యంతం కొంత తెలుసుకున్నాం. ఇంక, ఈవిధానం కూడా తన ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవడానికి కారణాలు తెలుసుకోవాలి.

స్వతస్సిద్ధంగానే, ఈ పద్ధతిలో కొన్ని లోపాలున్నాయని పైన వివరించాను. అందులో ముఖ్యమైనది ప్రాతినిధ్యతత్వం.

ప్రజాస్వామికప్రభుత్వానికి పుట్టినిల్లనడగిన గ్రీకుదేశంలోమాత్రం ఈలోపానికి తావులేకపోయింది. ఎందుచేతనంటే, ఆదేశంలో ఒక్కొక్క పట్టణమే ఒక్కొక్క స్వతంత్రరాజ్యంగా ఉండేది. అందువల్ల, ప్రతినిధుల అవసరం లేకుండా ప్రజలే కాసనసభగా ఏర్పడి రాజ్యాంగం సాగించడం సాధ్యమయింది. కాని, అధిక విస్తీర్ణత కలిగి, కోట్లకొలది జనసంఖ్యగల దేశాలలో ఈవిధమైన ప్రత్యక్ష ప్రజాస్వామికవిధానం (Direct democracy) అసంభవమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. కాబట్టి, దీనికిబదులు వేరొకపద్ధతి- ఆచరణయోగ్యమైనది- అవసరమైంది. ఆపద్ధతే ప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వం (Representative Government). అనగా, ప్రజలందరితరఫునా కొందరు ప్రతినిధులుమాత్రమే రాజ్యాంగం నిర్వహించే భారం వహించడం.

వీలుకోసం దేశం కొన్ని భాగాలక్రింద (Electoral districts) విభజింపబడుతుంది. ఈభాగాలనుంచి ప్రజలచేత ఎన్నుకోబడిన ప్రతినిధులు ఒకసభగా ఏర్పడతారు. ఈసభకి ఒక నిర్ణీతజీవితకాలం- ఏమూడేళ్లలో ఏ ఏడేళ్లలో- ఉంటుంది. ఈలోపుగా వీరు కొన్ని కొన్ని

శాసనాలుచేసి నిర్వాహకవర్గం (Executive) ద్వారా అమలులో పెడతారు. అంటే ప్రజలే తమ అభ్యుదయంకోసం, తమ ప్రతినిధులద్వారా, ఈ శాసనాలు నిర్మించుకుంటున్నారని ఈ సిద్ధాంతం యొక్క తాత్పర్యం. ఈ తాత్పర్యం యొక్క నిజానిజాలు, ఈ నిర్ణీతమైన గమనంలో శాసనసభ్యులు ఎంతకాలం, ఎంతవరకు, నిజమైన ప్రజాభిప్రాయానికి ప్రతినిధులుగా ఉంటున్నారనే ప్రశ్నమీద ఆధారపడి ఉంటాయి.

మానవమేధస్సు సచేతనమైన వడంచేత, సంఘావసరాలు మారుతూండడంచేత, ప్రజాభిప్రాయం ఎప్పుడూ ఒకలా ఉండదు. అందుచేత 'ఎలక్షను' కాలంలో ప్రజాప్రతినిధులైనవారు తరువాత కాకపోవచ్చు. అదీ కాక, ప్రతినిధులవృత్తిలో మారినా, ఏదోఒక ప్రణాళిక మీద ప్రజామోదం పొంది ఎప్పుడోబడినవారు, తరువాత-ఏకారణంచేతనై లేం-అభిప్రాయాలు మారుకోవడంచేత నిజమైన ప్రజాప్రతినిధులు కాకపోవచ్చు.

ఇంకొకవిషయం: 'ప్రజాభిప్రాయం' అనేమాటకీ ప్రస్ఫుటమైన అర్థం లేదు. వార్తాపత్రికలద్వారా బహిర్గత మాత్రా, జనసామాన్యహృదయం ఎల్లప్పుడూ మారుతూ ఉన్న ప్రతినిధులకి సరియైన సూక్తం సూచించు తుండనేమాట నిజమే కొంతవరకు. కాని, పెద్దపెద్ద ధనస్వాములు ఈ వార్తాపత్రికలని హస్తగతం చేసుకుని తమ లాభంకోసం, తమ అభిప్రాయాలనే ప్రజాభిప్రాయాలుగా ప్రచారంచేసి-తమ అభ్యున్నతిని అరికట్టే ఎట్టి భావాలుకూడా పైకి రానివ్వకుండా- ప్రభుత్వాన్ని తమకి సుముఖం చేసుకుని దేశానికి హానిచెయ్యడానికి చాలా అవకాశం ఉంది; అల్లాజరిగింది; జరుగుతోంది కూడా.

ఒకవేళ, వార్తాపత్రికలు అట్లాంటి దుర్వినియోగానికి పాల్పడకపోయినా, సర్వసాధారణంగా అవి అధిక సంఖ్యాకులపక్షాన్నే వహించి ప్రచారం చేస్తాయి. ఆ హడావుడిలో అల్పసంఖ్యాకుల అభిప్రాయాలు అరణ్య కోదనమైపోయి సంపూర్ణ దేశాభ్యున్నతికి ఆటంకం కలగవచ్చు. ఈభయంచేతనే, అల్పసంఖ్యాకసంఘాలు శాసన

సభలో తమకి కొన్ని 'సీట్లు' ప్రత్యేకించబడాలని కోరడం తటస్థిస్తుంది.

అట్లా ప్రత్యేకించబడినంతమాత్రాన్ని, ఆ శాసనసభయొక్క ఆమోదంపొందిన చట్టాలన్నీ కూడా, ప్రజాభ్యుదయానికి సహాయకారులుగా ఉంటాయని చెప్పడానికి వీలులేదు. ఎందుచేతనంటే, పైజెప్పిన కారణాలవల్ల శాసనసభ్యులు నిజమైన ప్రజాప్రతినిధులు కాకపోవడం సంభవం అవడంచేత, అధిక సంఖ్యాకులైన శాసనసభ్యుల ఆమోదంపొందినచట్టం, అధిక సంఖ్యాకులైన జనసామాన్యంయొక్క ఆమోదాన్ని పొందకపోవచ్చు.

అదీగాక, 'మెజారిటీ వోటు' మీద నిర్ణయాలు చెయ్యడంలోనే లోపం ఉంది. ఎల్లాగంటారా, ఒక చిన్ని ఉదాహరణ తీసుకోండి- ఒక శాసనసభలో ౪౩౭ గురు సభ్యులున్నారనుకుందాం. ఏదోఒక చట్టంమీద ౨౧౦ మంది ప్రతిపూలురుగానూ, ౨౨౭ మంది అనుకూలురుగానూ వోటు చేస్తారనుకుందాం. కాస్త్రప్రకారం 'మెజారిటీ' ఆమోదించడంచేత ఆచట్టం శాసనంగా మారి అమలులోకొస్తుంది. కాని, నిజానికి 'మెజారిటీ'లో అర్థంలేదని స్పష్టమౌతోంది. ఇటువంటి ఇబ్బంది గమనించే కొన్ని దేశాలలో కొన్నికొన్ని ముఖ్యనిర్ణయాలు చెయ్యాలిసాచ్చినప్పుడుండవలసిన మెజారిటీ మొట్టమొదట రాజకీయప్రణాళికలోనే శాసించి ఉంచుకున్నారు.

పార్లమెంటరీవిధానంలోని స్వతస్సిద్ధలోపాలలో ముఖ్యమైనది ఇంకొకటుంది. ఉదాహరణ పూర్వకంగా విచారిద్దాం.

ఒకదేశంయొక్క జనసంఖ్య ౩౦ లక్షలనీ, దాని ప్రధాన శాసనసభకి ఎన్నుకోబడే ప్రతినిధుల సంఖ్య ౩౦౦ లనీ అనుకుందాం. ఈ మూడువందలమందీకూడా పైజెప్పబడినరీతిని మూడువందల విభాగాలనుంచి ఎన్నుకోబడ్డారని ఊహిద్దాం. అంటే, సగటున ౩౦,౦౦౦ మంది జనులకి ఒకప్రతినిధి ఏర్పడతాడన్నమాట. సగటున ౩౦,౦౦౦ మంది జనసంఖ్యగల ఒక్కొక్క విభా

గంటానూ ఏ ౫౦౦ మందో సాంఘికవాదంలాంటి ఒక ప్రత్యేకాభిప్రాయానికి చెందినవారమకుండాం. ఒక్కొక్క విభాగమే తీసుకువిచారించే ౩౦,౦౦౦ మందిలో ౫౦౦ చాలా అల్పసంఖ్య అన్నమాట నిజం. కాని దేశం మొత్తంమీదదూస్తే ఈ ప్రత్యేకాభిప్రాయానికి చెందిన వారే $300 \times 500 = 150,000$ మందిబోతున్నారు. కాబట్టి న్యాయతహా, పైన నూచించిన ఉజ్జాయింపు ప్రకారం ఈ ప్రత్యేకాభిప్రాయానికి $\frac{150,000}{1,00,00,000} = 1.5\%$ గురు ప్రతినిధులైనా ప్రధాన శాసనసభలో ఉంటేనే గాని, అది నిజమైన ప్రజాప్రతినిధిసభ అనిపించుకోను. కాని, ఈ అభిప్రాయానికి చెందినవారు వివిధ ప్రాంతాల్లో చెరిచిపోయిఉండడంవల్ల వీరి తరపున ఒక్క ప్రతినిధి కూడా శాసనసభని అలంకరించకపోడం తటస్థిస్తోంది. అంటే సుమారు ౧౫,౦౦౦ కి ఏమాత్రం వైబడిన అనుచితవర్గం (అప్పుడు వీరు ౩౦,౦౦౦ లో మెజారిటీ తోతారుగాబట్టి) అభిప్రాయానికైనా ప్రాతినిధ్యం ఇస్తున్నదేశంలో ౧౫ లక్షల అనుచరులున్న అభిప్రాయానికి ప్రాతినిధ్యమే శూన్యమవడం తటస్థిస్తోందన్నమాట!

ఇంతవరకు పార్లమెంటరీ విధానంలో—ప్రాతినిధ్యప్రభుత్వపద్ధతిలో—స్వతస్సిద్ధంగానే ఉన్న లోపాలుకొన్ని టూకీగా తెలుసుకున్నాం. కాని, ఈ పద్ధతి పతనం చెందడానికి రెండవముఖ్యకారణం మారిన పరిస్థితులని వ్యాసాదితే పేర్కొన్నాను. ఈ మార్పు ఎటువంటిదో ఇప్పుడు కొంత పరిశీలిద్దాం.

౧౭౫౦ ప్రాంతాల్లో ఇంగ్లండుదేశంలో ఆరంభించి ౧౯ వ శతాబ్దాంతం అయ్యేసరికి ప్రపంచంలో చాలాభాగం ఆవరించి లోకాన్నంతా తన మహత్తుచేత తల్లడిల్లచేసిన పారిశ్రామిక విప్లవమే (Industrial Revolution) ఈ పరిణామానికంతా కీలకమనవచ్చు.

మానవ జీవితానుభూతిని గ్రామ, పట్టణ, దేశ పరిమాణాలకి అతీతంచేసి యంత్రమూలకమైన నాగరికత ద్వారా అంతర్జాతీయసభ్యతని సాధ్యంచేసిన మహత్తర పరిణామమే పారిశ్రామికవిప్లవం. రైలు, పొగపీడ తరువాత తరువాత టెలిగ్రాఫ్, టెలిఫోన్, వైర్లెస్—ఇవి

రాకపోకల్ని ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల్ని పూర్తిగా మార్చి వేసి ప్రపంచానికి ఆర్థికంగా ఒక ఏకత్వం సమూహాన్ని. ఈ పరిణామం ఊహితపరిమాణాలకి ప్రాకిపోయిన వర్తకవ్యాపారాలకి ఒకవిధంగా ఫలితం. మరొకవిధంగా కారణం అయింది. కోట్లకొద్ది పెట్టుబడితో ప్రపంచమంతా న్యాయపారం సాగిస్తున్న పెద్దపెద్ద వర్తకసంస్థలు సాధులేకుండా విజృంభించి 'జమ్మెడ్ పూర్' లాంటి పట్టణాలుగామాడా ఏర్పడిపోయిన పెద్దపెద్ద ఫ్యాక్టరీలు, మునివస్తువుల విషయంలో తన స్వయంపూర్ణత (Self-sufficiency) ని విడిచిపెట్టి కేవలం పారిశ్రామికదేశంగానే ఉండగలిగిన ఇంగ్లాండులాంటి దేశాల ఆర్థికస్థితి ఇవన్నీకూడా ఈ విప్లవంమూలాన్నే సంభవమయ్యాయి. అంటే పరిశ్రమలు, రాకపోకలు, వర్తకవ్యాపారాలు, ఒక టేబుటి జీతపదానరీతులన్నీకూడా తమ అల్పపరిమిరిని విడిచిపెట్టి అమృతమైన పరిణామాన్ని చెందిపోయాయన్నమాట.

ఎన్నిమార్పులు తీసుకొచ్చినా కేవలం ఆర్థికవిషయమైన ఈ పారిశ్రామికవిప్లవానికి రాజకీయసంస్థలైన పార్లమెంటరీవిధానానికి సంబంధమేమిటనే సందేహం కలగవచ్చు. మన సౌకర్యంకోసం, సంఘజీవితాన్ని ఆర్థికమనీ, రాజకీయమనీ, మత సంబంధమైన దనీ—ఈ విధంగా విభజించి విమర్శించడం మామూలైనా, నిజానికి ఇటువంటి విభజన సహజమైనదికాదు. పదివైపుల నుంచి చూస్తే పదివిధాలుగా గోచరించినా సోవరం ఒకటే అయినట్లు సంఘజీవితంకూడా ఒకటే. వివిధదిశలనుంచి దర్శించేవారికి వివిధరీతుల వ్యక్తమాతూంటుంది—అంటే. అందుచేత చెరువులో ఏమూల రాయిపడేసినా, అలలు చెరువంతాకూడా వ్యాపించునట్లే, సంఘ జీవితంలో ఏమూల మార్పుప్రవేశించినా, మిగతామూలలకు కూడా కొంతవరకు వ్యాపించకతీరదు.

ఐతే, ఈ పారిశ్రామికవిప్లవం ఏవిధంగా, ఎంతవరకు రాజకీయతత్వాన్ని మార్చడానికి కారణభూతమైంది? అనేప్రశ్న ఇప్పుడు మనకి విచారణార్హం.

మొట్టమొదటి సంగతి ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితి (Scope of state activity) విజృంభించింది. ఇది

వరకునుంచీకూడా కేవలం శాంతి భద్రతలు కాపాడడానికి మించి ప్రభుత్వం ప్రజాజీవితంలో ఏమాత్రం కూడా జోక్యం కలిగించుకోకూడదనే అభిప్రాయం ప్రబలిఉండేది. ప్రజాస్వామిక తత్వానికి ప్రధాన దివ్య మైన వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యసిద్ధాంతాని కిది రూపాంతర మని చెప్పవచ్చు. ఆర్థికంగా ఈ సిద్ధాంతమే 'లెయిసాఫేర్' అనే పేరుతో ఏడవ్విత్తునుటి అంగ్ల ఆర్థిక శాస్త్ర వేత్తలచేత ప్రతిపాదించబడింది. "ప్రభుత్వం అనవసర జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా తొలగిఉంటే ప్రతివ్యక్తి తనబాగు తాను చూసుకుంటాడు. సంఘం అంటే వ్యక్తులసముదాయమేకాబట్టి మొత్తంమీద దీనికి ఫలితంగా సంఘాభ్యుదయం చేకూరుతుంది" అని వారి సిద్ధాంతం. చాలాకాలం ఈ సిద్ధాంతం- ముఖ్యంగా ఇంగ్లండులో-ఆచరణలో ఉంది. వాణిజ్యంలోనూ, పరిశ్రమలోనూ సంపూర్ణ స్వేచ్ఛవల్ల అనేకలాభాలున్నాయని ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలు రాసిపోసిన రాతల కంటులేదు.

కాని, పారిశ్రామికవిప్లవం ప్రారంభించినప్పటి నించీకూడా ఈసిద్ధాంతానికి ఢాకా తగిలింది. క్రొత్తలో పెట్టుబడిదారులు (Capitalists) స్త్రీలను, బాలురను కూడా తమ ఫ్యాక్టరీలలో నియోగించి వారి శక్తికి మించినకాలం పనిచేయించడం, కూలిడిబ్బులకి బదులు తామే నిర్వహిస్తున్న షాపులలోని వస్తువులు ఇష్టమొచ్చిన ధరకి అంటకట్టడం అనే 'ట్రక్' పద్ధతివల్ల పనివాళ్లని తమక్రిందే ఉంచుకొని కష్టాలుపెట్టడం తగిన జాగ్రత్త లేకపోవడంవల్ల గనులు మొదలైన ప్రదేశాలలో అపాయాలు సంభవించి పనివాళ్లు మరణిస్తూ ఉండడం మొదలైన దురభ్యాసాలు ప్రబలంగా ఉండడంచేత ప్రభుత్వం జోక్యం కలిగించుకోక తప్పిందికాదు. ఇవి తొలగించడానికే అనేక 'ఫ్యాక్టరీ శాసనాలు' (Factory acts) అవసరమయ్యాయి ఇంగ్లండులో. అదీగాక, రైల్వేలవిషయంలో ఇంతకంటే ఎక్కువ జోక్యం కలుగజేసుకోడం అవసరమైంది. రానురాను జర్మనీవంటిదేశాలలో ప్రభుత్వం సంపూర్ణంగా పరిశ్రమలకి సహాయపడి వాటి అభ్యున్నతికి తోడ్పడడంచేత,

ఇంగ్లండువంటిదేశాలుకూడా తమ స్వేచ్ఛాసిద్ధాంతాన్ని కొంత వెనకబెట్టక తప్పిందికాదు. ఇట్లా ప్రభుత్వ వ్యాపారపరిమితి క్రమక్రమంగా అభివృద్ధిచెంది తుదకు వ్యాపారపరిశ్రమలను ప్రభుత్వం తనంతటతానేఎందుకు నిర్వహించకూడదనే ప్రశ్న (State Capitalism) బయలుదేరింది.

దీనిమూలాన్ని అనేక లాభాలున్నాయి. మైజెప్పబడిన 'లెయిసాఫేర్' సిద్ధాంతప్రకారం పరిశ్రమలలోనూ, వాణిజ్యంలోనూకూడా నిరంతరమైన పోటీ (Competition) చెలరేగుతుంది. తత్ఫలితంగా సప్లయ చెల్లుబడికి మించిపోయి వర్తకమాండ్యం సంభవిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే, ఒకసరుకుకి ఒకసంవత్సరంలో ఎంత చెల్లుబడి ఉంటుందో అంచనాతెలిసినా ప్రతి పోటీదారుకూడా దీనిలో ఎక్కువభాగం తన 'పాలే' బడుతుందనే అభిప్రాయంతో ఉత్పత్తిచేస్తాడు. ఆఖరికి చూస్తే చెల్లుబడికంటే ఉత్పత్తి ఎక్కువై ధరలు పడిపోతాయి. అదీగాక ఇట్లాంటి పోటీవల్ల నష్టపడి తన వ్యాపారం ఒదులుకుపోవాలనినవాడు ఎల్లప్పుడూకూడా తన అసమర్థతవల్లే తొలగించబడ తాడనడంపొరబాటు. ఇతరపోటీదారులుమల్లే కేవలం తక్కువధరకి అమ్మడం కోసం తన సరుకులు కల్తీచెయ్యడానికి ఇచ్చగించని వ్యాపారుడవడంవల్లే నష్టపడొచ్చు అనేకమంది పోటీదార్లుండడంతోతే వారి పోటీవల్ల వస్తువు తక్కువ ధరకి లభిస్తుందనే మాటకూడా (ఇది పోటీదార్లుండడం వల్ల వచ్చే మూడోలాభంక్రింద చెప్పబడుతుంది సాధారణంగా) సత్యమారం. ఎంతతగ్గించినా ఉత్పత్తిచెయ్యడాని కయేఖరీదుకంటే తక్కువచెయ్యడానికి వీలేదు. అపైనికూడా ఈపోటీదార్లు తమతో తాము కొంత ఒడంబడిక చేసుకొని ధరపెంచొచ్చు - పోటీవల్ల కలిగే ఈనష్టాలన్నీకూడా మైజెప్పబడినరీతిని ప్రభుత్వమే పరిశ్రమకి పూనుకుంటే తొలగించబడతాయి. అదీ గాక, ఇందుమూలాన్ని వచ్చేలాభం పెట్టుబడిదార్ల స్వంత ఆస్తి అయి బీద, గొప్పవ్యత్యాసాలనిఇనుమడింపచెయ్యకుండా తక్కువపన్నులరూపేణా జనసామాన్యంయొక్క ఆభ్యుదయానికి తోడ్పడి, ధనంవల్లకలిగే సాంఘిక వ్యత్యాస

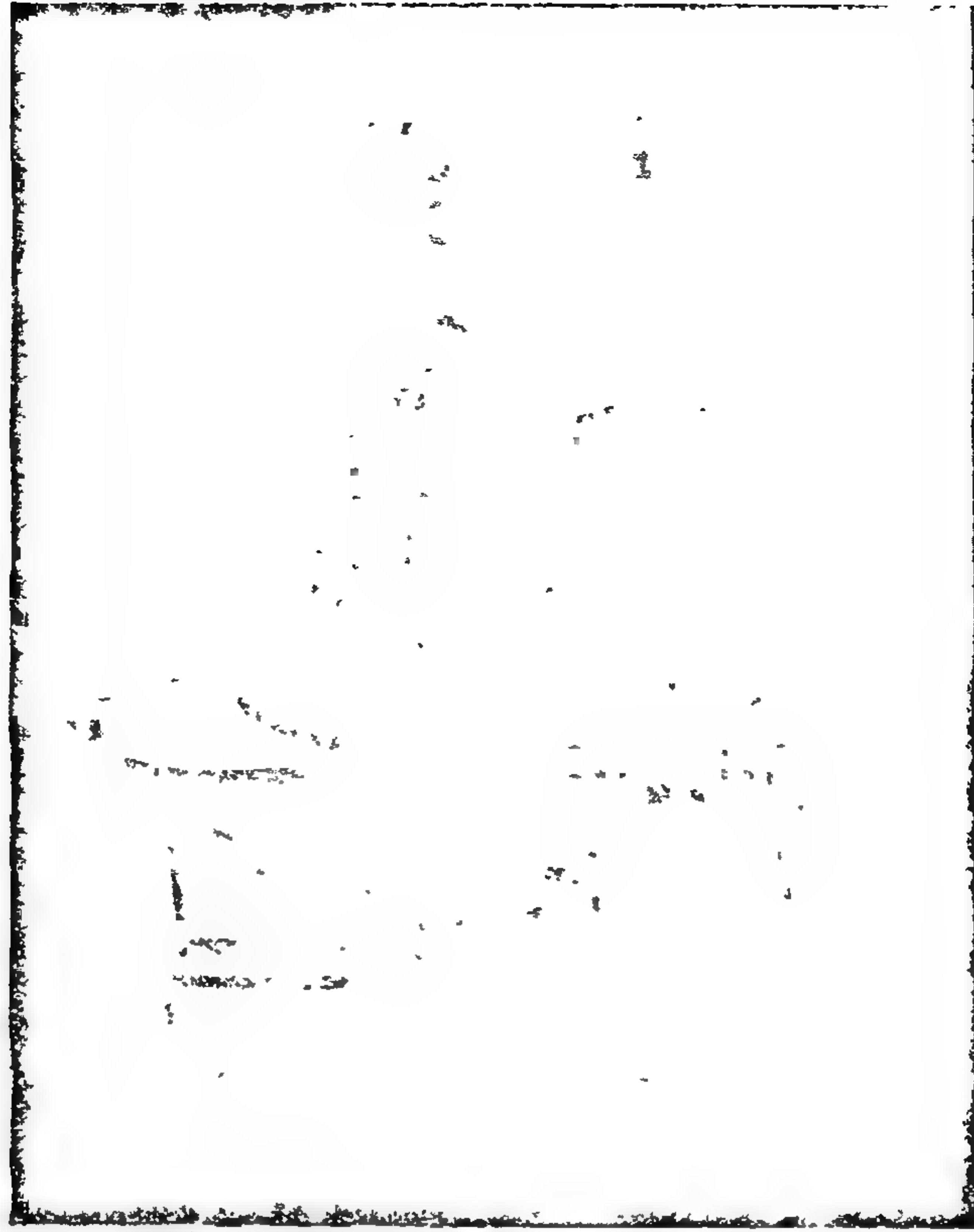
సాలు తొలగించడానికి చాలామట్టుకు సహాయకారి కావచ్చు.

ఈవిధంగా ప్రభుత్వమే ఒక పెద్ద పెట్టుబడిదారుగా మారాలంటే, పెట్టుబడిదారుకుండే లక్షణాలు కొన్ని అవలంబించాల్సి వస్తాయి. కాని ప్రజాస్వామికపద్ధతి క్రింద నడుపబడే ప్రభుత్వంలో ఈ లక్షణాలు చాలామట్టుకు లోపించడంచేత ఈ క్రొత్త బాధ్యతను వహించడానికి ఆవిధానం సమర్థంకాదని తేలుతోంది. కొన్ని ఉదాహరణలు మూడూ: ఈసంవత్సరం ఒక కోటి రూపాయలు అధికంగా వెచ్చిస్తే మరి నాలుగైదేళ్లలో తనవ్యాపారం ఎక్కువ అభివృద్ధిచెంది, ఎక్కువ లాభదాయకం అవడానికి వీలుందని తోస్తే, పెట్టుబడిదారు మొట్టమొదట ఆ బాధ్యత వహిస్తాడు. అతని అంచనా పొరబాటయి కొంతనష్టం సంభవించినా అతనికతడే బాధ్యుడవడం మూలాన్ని ఇబ్బందిలేదు. లాభం రావడానికి ఏమాత్రంవీలున్నా బహుశా వచ్చేనష్టాన్ని పరిగణించకుండా ఒక నిర్ణయానికి రావడానికి అతను తక్కువ కాలం తీసుకుంటాడు. అదే, ఇంగ్లండులాంటి పార్లమెంటరీ దేశంలో ప్రభుత్వం క్రింద నడిచే వ్యాపారం ఐతే, మొట్టమొదట పార్లమెంటు, తరువాత బహుశా ఒక కమిటీ, మళ్లీ పార్లమెంటు — ఈవిధంగా కాలం గడిచిపోతుంది: ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేటప్పటికి బహుశా ఆ అవకాశంకాస్తా దాటేపోతుంది. అదీగాక, జర్మనీదేశంయొక్క పారిశ్రామికాభివృద్ధి గమనిస్తే, యుద్ధంలో జర్మనీకి నైతికశిక్షణ ఏవిధంగా అవసరమో, అల్లాగే పారిశ్రామిక విజయాలకుకూడా ఎక్కువ శిక్షణ (డిసిప్లీన్) అగత్యమని తేలుతుంది. అంటే ఒకవిధమైన ఆర్థికసర్వాధికారత్వం ఏర్పడాలన్నమాట. పరిశ్రమలలోగాని, వర్తకవ్యాపారాలలోగాని ఇవేళ ఒక క్రొత్త త్రోవ తొక్కాలంటే కాలయాపన కాకుండా పనిజరగాలి. దీనికి, తమ తెలివితేటలచేత పారిశ్రామిక నాయకత్వం వహింపగలిగిన వ్యక్తుల కాయావిషయాలలో సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ ఉండాలి. కాని, వీరే ఒక పార్లమెంటరీ ప్రభుత్వం క్రింద పనిచేసేవారైతే, మాటిమాటికి తమ ప్రవర్తనను ప్రజలకో,

వారి ప్రతినిధులకో దాఖలుపరుచుకొని వారి ఆమోదం పొందితేనేగాని, యుండదుగు వెయ్యడానికి వీలుండదు. ఈ కారణాలచేతనే, ఎక్కువశిక్షణ, ప్రతివచనరహితమైన ఆజ్ఞాపరిపాలన, అవసరమైన యుద్ధం మొదలైనవి నిర్వహించడానికి ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వానికి ఎక్కువ సమర్థత ఉండదని 'కార్డినల్ న్యూమెన్' వంటి యోచనాపరులు నిర్ణయించారు.

ఇదేగాక, అర్హతనూ శక్తిసామర్థ్యాలనూ బట్టి కాకుండా కేవలం సేవాకాలాన్ని (Seniority) బట్టి ప్రమోషన్ల వ్యవహారం, చేసేపనిని బట్టి కాకుండా పనియొక్క గౌరవాన్ని బట్టి జీతాలు నిర్ణయించడం, తరుచు 'ట్రాన్స్ ఫర్లు' చేస్తూ ఆయా ఉద్యోగులాయా ప్రదేశాల స్థితిగతులతో ఎక్కువ పరిచయం చేసుకోడానికి వీలులేకుండాచెయ్యడం - మొదలైన ఆనుమాయ తులకల్ల పారిశ్రామికాధికారం వహించడానికి ప్రభుత్వం - అందులోనూ, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం - సంపూర్ణంగా సమర్థంకాదని వ్యక్తమౌతోంది.

ఈవిధంగా పార్లమెంటరీ ప్రభుత్వం వహించలేని ఒక క్రొత్త బాధ్యతను తెచ్చిపెట్టడంవల్లనే కాకుండా, ఇంకోవిధంగానూ పారిశ్రామికవిప్లవం ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వంయొక్క పటుత్వాన్ని తగ్గించింది. అదే విధంగాంటే, ఆర్థిక శక్తుత్వాని, తన్మూలకంగా జాతీయద్వేషాలన్నీ పెంచి, ఒకవిధమైన యుద్ధత్వత్వం (War mentality) పెంచడంవల్లనే పారిశ్రామిక విప్లవానంతరం వర్తకవ్యాపారాలు ఊహితపరిమాణాలకి విజృంభించాయని ఇదివరకే పేర్కొన్నాను. అంతకు పూర్వం వివిధదేశాలమధ్య రాకపోకలు, వర్తక వ్యాపారాలులేవనికాదు దీనిఅర్థం. బాబిలోనియా, ఈజిప్టు, భారతదేశనాగరికతలు వాటివాటి కాలాలలో ఆర్థికాన్నత్యాన్నికూడా అనుభవించాయి. అప్పటికి తెలిసిన ప్రపంచభాగాలలో వర్తకవ్యాపార ప్రధానస్థానాలుగా గణించకూడదు. కాని, అనివార్యంగా కాలగర్భంలో వీలనమయిపోయాయి. తరువాత రోమక సామ్రాజ్యంకూడా కొన్ని శతాబ్దాలపాటు అటువంటి ఔన్నత్యాన్నే అనుభవించింది. గల-వ శతాబ్దంలో ప్రియన్, పోర్చు



‘ప్రొఫెసర్’ చెడే’ అను ఘోటాకృతి బౌద్ధస్థూపము
దీని ఎత్తు సగం 3౬౦ అడుగులు. న కోణ పతోం చిహ్నము—సగం

B. S.



సూర్యనాథునిది సగరమునడుమ ప్రవహించు ‘క్లాంట్ చేడిబుచా’ కాలువకు కట్టబడిన
గొప్పవంతెన, నకోణ పతోం చిహ్నము—సగం

B. S.



శిలారేఖలు

—మూర్తి



ఇనుప చెప్పలు

—మూర్తి

గత దేశాలు, ౧౭ వ శతాబ్దంలో హాలండుదేశం, ౧౭, ౧౮ శతాబ్దాలలో ఫ్రాంసుదేశం - ఒకదానితరువాత ఒకటి క్రమంగా ఆర్థికనాయకత్వాన్ని వహిస్తూ వచ్చాయి. ప్రస్తుత ప్రపంచనాగరికతలో - పారిశ్రామిక విధానంలో - అగ్రగణ్యత వహిస్తున్న అమెరికా, ఇంగ్లండు, జర్మనీ దేశాలకాలంలో తమ ప్రాముఖ్యత నింకా స్థాపించుకోలేదు. పారిశ్రామిక విప్లవమే ఈదేశాల నూతన భౌన్నత్యానికి ప్రాతిపదిక అని చెప్పవచ్చు. నిజానికి, స్వతంత్రసమరవిజయం పొందిన ౧౭౭౬-వ సంవత్సరంతోగాని అమెరికాయొక్క ప్రత్యేక ఆర్థిక పరిణామం ఆరంభంకాలేదు. హింమాదేశ స్వదేశసంస్థానాలవలెనే మూడువందల చిల్లర స్వతంత్రరాష్ట్రాలుగా విభజింపబడి ఐకమత్యమనేది ఎరుగకుండా తల్లడిల్లిన జర్మనీకూడా ౧౮౭౦-వ సంవత్సరప్రాంతాలలోగాని 'బిస్మార్క్' మంత్రి పరిశ్రమవల్ల ఒకబలమైన ఏకసామ్రాజ్యంగా ఏర్పడలేదు. ౧౮౮౨ ప్రాంతాలలోగాని తన పరిశ్రమ లభివృద్ధిచేసుకొని ఇతర దేశాలతో పోటీపడడానికి సంసిద్ధంకాలేదు. ఇంక ఇంగ్లండువిషయం:

ఆర్థికంగా ప్రధానస్థానం వహించకపోయినా ఆంగ్లవర్తకులు ౧౬, ౧౭ శతాబ్దాలలోనే దేశాంతరాలలో - ముఖ్యంగా ప్రాదేశికాలలో వర్తకవ్యాపారాలు సాగిస్తుండేవారు. పొగపేడ, రైలు మొదలైన సౌకర్యాలులేని ఆకాలంలో రాకపోక లెంతకష్టంగా ఉండేవో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. కాని ఈవర్తకంవల్లవచ్చే లాభం చాలాఎక్కువవడంచేత కష్టనష్టాల కొద్దీ, వీరి వ్యాపారం సాగించేవారు. అప్పుడు ఇంగ్లండుకీ ఇతర దేశాలకీ యుద్ధాలుజరగకపోలేదు. ఐనా అవన్నీకూడా సముద్రంమీద బ్రిటీషువారి అధికారం స్థాపించుకోడానికేగాని రాజ్యకాంక్షతో కాదు. సముద్రాధికారం ఎందుకంటే వారి వర్తకవ్యాపారాలు నిరాటంకంగా జరగడంకోసమే. అంతేగాని సామ్రాజ్యం స్థాపించే ఉద్దేశం ఆంగ్లవర్తకులకుగాని, ఆంగ్లప్రభుత్వానికిగాని సుతరామూలేదని చెప్పవచ్చు. కాని, ఈవర్తకకాంక్ష సామ్రాజ్యకాంక్షని ఏవిధంగా పురికొల్పినదీ ఈమార్పు

హింమాదేశవిషయంలో ఎల్లాంటి ఫలితాలు తెచ్చి పెట్టినదీ జగద్విదిత చరిత్ర.

ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, కెనడామొదలైన వలస రాజ్యాలు గత శతాబ్దాంతంవరకూ తప్పనిసరిగా మెడకుట్టుకున్న గుదిబండలుగా పరిగణించబడినా, రైలుసహాయంచేత శీతోష్ణస్థితులు జయించి ఈదేశాలలోపలిభాగాలు (ఇదివరకునుంచీ అరణ్యాలుగానూ, రొంపినేలలుగానూ ఉన్నవాటిని) నివాసయోగ్యాలుగా చెయ్యబడడంతోటే, వలస రాజ్యాల విషయంలో బ్రిటనువృద్ధిగం మారింది. తనపరిశ్రమలికి కావలసిన ముడిసరుకు లీదేశాలనుండి సప్లయిచేయించుకుని, తన ఫ్యాక్టరీలలో తయారైన సరుకులు వాటికమ్మి - రెండు విధాలా ఉపకారం పొందవచ్చుననే ఊహ అప్పుడు తట్టింది బ్రిటీషురాజకీయవేత్తలకి. అందులోనూ, స్వతంత్ర రాజ్యంగా ఏర్పడిన అమెరికా, నూతన జాతీయత విజృంభిస్తున్న జర్మనీ, తమతమ పరిశ్రమల్ని అభివృద్ధి చేసుకుని ప్రపంచవర్తకంలో బ్రిటనుతో సమానంగా పోటీపడుతున్న సందర్భంలో, ఇల్లా ద్వీవిధంగా ఉపయోగపడే వలసరాజ్యాలుండడం ఎంతలాభమో బ్రిటను గుర్తించింది. అప్పటినుంచే ప్రారంభం అంతసామ్రాజ్య ఒడంబడికలు, 'ఇంపీరియల్ ప్రిఫరెన్సు' మొదలైన విధానాలవ్వారా ఇతరదేశాలమీద ఆర్థికంగా పైచెయ్యి చెయ్యడానికి ప్రయత్నాలుకూడా.

సహజంగా, ఇతరదేశాలలోకూడా ఎల్లాగైనా కొన్ని వలసరాజ్యాలు స్థాపించుకుంటేగాని, తమ నూతన పారిశ్రామికాభివృద్ధికి తగిన సౌకర్యాలుండవనే అభిప్రాయం ప్రబలింది. ముందనుకుంటే, అనుకోక పోతేనేం, 'రవి అస్తమించని' ఒకసామ్రాజ్యం లభ్యమైంది బ్రిటనుకి. 'ఆస్ట్రేలియా', 'కెనడా' మొదలైనదేశాలు క్రమక్రమంగా అన్ని విషయాలలోనూ తమకి స్వేచ్ఛ సమపాదించుకొని, తల్లిదేశంయొక్క ప్రత్యక్షపరిపాలననుండి తప్పిపోతున్నా, ఇతరదేశాలకంటే బ్రిటనుకే ఎక్కువ సదుపాయాలు కల్పించడం సహజం. అదీగాక ఒక ప్రత్యేకఖండ మనదిగన

హిందూదేశ మింకా పోష్యసామ్రాజ్య (Empire in trust) తరహాను దాటకపోవడంచేత, ఆదేశ ఆర్థికనీతి నిర్ణయించడంలో స్వయంనిర్ణయనూత్రం వర్తించదు. అమెరికాకు వలసరాజ్యాలంతగా లేకపోయినా దేశమే చాలా పెద్దదవడంచేత వలసరాజ్యాలవల్లవచ్చే లాభాలన్నీ కూడా పొందడానికి అవకాశం ఉంది. ఫ్రాన్సుకు కూడా వలసరాజ్యాలున్నాయి. ఇంక ప్రధాన పారిశ్రామిక దేశాలలోకల్లా ఈ సౌకర్యం లేనిది జర్మనీ. తత్ఫలితం కొంతవరకు గూఢ ప్రాంతాలలో జరిగిన ఆఫ్రికా పంపకాలలోనూ, మొన్నటి ప్రపంచయుద్ధంలోనూ వ్యక్తమైంది.

ఈవిధంగా నూతన పరిస్థితులు కల్పించి రాజ్యకాంక్ష పెంచడంవల్లనే పారిశ్రామికవిప్లవం ఒకవిధమైన యుద్ధతత్వాన్ని ప్రచారంలోకి తీసుకొచ్చిందని పైన వివరించాను. ఈవిధమైన పరిణామంవల్ల రెండు విధాలుగా పార్లమెంటరీ-లేక ప్రజాస్వామికప్రభుత్వవిధానంయొక్క ప్రాముఖ్యము తగ్గుతుంది. (గ) పైన చెప్పినట్లు యుద్ధనిర్వహణానికి ఈపద్ధతి పనికిరాకపోవడంచేత యుద్ధం జరుగుతున్నంతకాలమేనా ఈవిధానం వెనుకబడి ఒకవిధమైన సర్వాధికారత్వం ఏర్పడుతుంది. గత సంగ్రామకాలంలో బ్రిటనులో ఏర్పడిన యుద్ధమంత్రిపరిషత్తే (War Cabinet) ఇందుకు ఉదాహరణ. (అ) యుద్ధానంతరమందు కూడా మళ్లీ పరిస్థితులన్నీ పూర్తిగా చల్లబడేవరకూ ఈపార్లమెంటరీ విధానం దిగ్విజయంగా సాగడానికి అవకాశం లేదు. ఎందుచేతనంటే జాతీయద్వేష లింకా రగుల్తున్నంతసేపు అకాంతి ప్రబలంగా ఉంటుంది. అసుమానం, అన్యోన్య శత్రుత్వం చెలరేగుతూంటాయి. ప్రస్తుతం యూరపు

లోని పరిస్థితు లిందుకు తార్కాణం. ఇటువంటి వాతావరణంలో ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వమార్గం కంటకయుత మైపోతుంది. కారణమేమిటంటే ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వతత్వమే. ఒకప్పుడు ఇటాలియను ప్రధానమంత్రిపదవి నలంకరించిన 'నిట్టి' చెప్పినట్లు అన్ని రాజకీయవిధానాలలోనూ, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వవిధానం అప్రజలయొక్క నైతికమానసికోన్నతిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. గత యూరపియను సంగ్రామంలాంటి సంగ్రామంవల్ల ఈజౌన్నత్యాన్నుంచి పతనం సంభవించడంతోటే అన్యోన్య స్వేచ్ఛా సమత్వ గౌరవంమీద ఆధారపడిఉండే ఆవిధానం అసంభవమై సర్వాధికారత్వం ఏర్పడుతుంది.

ఈవిధంగా సహజలోపాలకితోడుగా నూతనపరిస్థితు లేర్పడి క్రొత్తలోపాలని వ్యక్తం చెయ్యడంవల్ల పార్లమెంటరీవిధానం ఈశతాబ్దారంభంనుంచీ ముఖ్యంగా గతసంగ్రామానంతరంనుంచీ తన ప్రాముఖ్యమును గోల్పోయింది. ఆ సహజలోపాల లెటువంటివో ఆ పరిస్థితుల మార్పు ఎటువంటిగో ఈ వ్యాసంలో క్లప్తంగా వివరించాను. ఈవిధానం తన ఉన్నతస్థానాన్ని గోల్పోయిన తర్వాత దానికి బదులుగా ప్రస్తుతం ఐరోపా దేశంలో - ఒకవిధంగా పాశ్చాత్యదేశాలన్నిటిలోనూ కూడా - ప్రచారంలోఉన్న సర్వాధికారపదవుల తత్త్వం తరువాతివ్యాసంలో విచారిద్దాం. ఈ పదవులు కేవల నూతన పరిణామాలా? వాటి తత్త్వం ఎటువంటిది? వాటిలో రకాలెన్ని? వాటిచరిత్ర ఎటువంటిది? అవి ఎంతవరకు నిలవడానికి వీలుంది? ఈపద్ధతికింద పరిపాలన ఎల్లా ఉంది? దాని ఫలితాలేమిటి? — మొదలైన ప్రశ్నలప్పుడు మనకి విమర్శనార్హా లాతాయి.

హస్తీవర్తనర్మింగపల్లితామ్రశాసనము

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

ఆంధ్రదేశచరిత్రము విషయమున అత్యంతాభిమానమును, శ్రద్ధను వహించుచున్న మస్తిత్రులు శ్రీ భైరి అప్పలస్వామి నాయుడుగారు * కొంతకాలము క్రిందట ఈశాసనమును బరిశీలించి ప్రకటించునిమిత్తము నాకడ కంపిరి. పంపునపుడు దీని పూర్వోత్తరము నిట్లు తెలిపినారు: “కంబకాయగ్రామమునకు దక్షిణమున సుమారు అరమైలుమారములో నుండిన నర్మింగపల్లిగ్రామమునకు పశ్చిమవైపు పెరటిగుడ్డలలో ఆగ్రామ నాయుడుగారు యాళ్ల సూరన్నాయుడుగారు పల్లము కొరకు మన్ను త్రవ్వించుచుండగా ఒక మంటికండలో నిది గుడ్డతో చుట్టబడి దొరకినది. ఆగుడ్డ ముట్టుటతోడనే తుఱ్ఱునియలై ఎందుకు పనికిరాకపోయినది. ఆవంటనే ఆతామ్రశాసనమును సూరన్నాయుడుగారు స్వాధీన పరుచుకొని దానిని చింతపండు మగ్గుతో ఉడికించి స్వచ్ఛపరుచుటకు తంటాలుపడినారు. నాకీసంగతి తెలిసి వారిని కలసికొని వారివద్ద తీసుకొంటిని”. దేశచరిత్రము నందుగల యభిమాన వివిధమున శ్రీ నాయుడుగారి నీ శాసనసంపాదనమునకు ప్రేరేచినది. ఇంకను ఇట్టి యభిమానముతోనే శ్రీ నాయుడుగారు నూతనశాసనసంపాదనమునకయి ప్రయత్నింతురుగాక!

ఆకారాదికములు :

ఈశాసనమున మూడురేకులు కలవు. ఒక్కొక్క రేకుపొడువు ౬.౨౫ అంగుళములు, వెడల్పు ౨.౭౫ అంగుళములు. వీటిని మూడంగుళముల వ్యాసము గల కడియముగుండా దూర్చి కడియపుకొనలను. ౭౫ అంగుళము వ్యాసముగల యొకగుండ్రని రాజముద్రక దిగువ

* ఇదివఱకు నాచే భారతిలో ప్రకటితములయిన దేవేంద్రవర్మ కంబకాయ శాసనమును, మూడవ వజ్రహస్తుని చిక్కల వలస, బొడ్డపాడు తామ్రశాసనములునుగూడ శ్రీఅప్పల స్వామినాయుడుగారి కృషిపరిశ్రమలభ్యములే. తీరిక దొరకని పనులయందు నిమగ్నులయి

భాగమున తాపటముచేసి యీశాసనమును భద్రపఱచినారు. రేకులను చదువునిమిత్తము కడియము కోయబడినది. అంచులకంటె పల్లముగనుండు ముద్రకోపరితలమున ఏదియో యొకలాంఛనము చెక్కబడినది కాని బొత్తిగ అరిగిపోయి యది యేదియైనది తెలిసికొనుటకు వీలులేకయున్నది. ఆననాలునుబట్టి చూడగా లాంఛనము ప్రాయికముగ వృషభమయియుండునని తోచును. హస్తీవర్మ ఉర్లాం¹ శాసనమునవలెనే యిందలి యక్షరములును లోతుగ చెక్కియుండుటచేత శాసనము సురక్షితమయి చక్కనిస్థితియందున్నది. హస్తీవర్మ ఉర్లాం శాసనమునందువలెనే యీశాసనమునగూడ మొదటిరేకు మొదటిపెడ వ్రాత యేదియు లేదు; కడపటిరేకు రెండవపెడ రణభీతునిశాసన మిది యని తెలుపు రెండుపంక్తుల శ్లోకముమాత్రము కలదు. ఒక్కొక్కపెడ కేడేసిపంక్తులచొప్పున మిగిలినపెడ లన్నిటిమీద ౨౨ పంక్తులవ్రాత కలదు. సురక్షితములయి స్థితియందు దొరకిన మొదటి కళింగగాంగరాజుల శాసనములలో నిది యొకటి.

లిపి, భాష :

ఇందలిది వేంగీతెలుగు — కన్నడలిపి, గుడిచుట్టి గుడిలో మరల నొకచిన్నసున్న వ్రాయుట ‘ఈ’ దీర్ఘమునకు గుర్తు. త, భ, న లకు విశేషము భేదము లేదు. వీ, ఖ, ఘ లను పం. ౨౭, ౫, ౩౦ లందు చూడదగును. ఉపధ్యానీయము బండిరగుర్తువలన జూపబడినది (పం. ౧౫). వెలుపలిగిలకతో గూడిన క, త, ద, న, ణ, మ, య, వ వర్ణములు ద్విత్వముంజెందినవి. ఒక్క

యొండియు వారు దేశచరిత్రనిర్మాణకారణములయిన యిట్టి శాసనములమీద ఓకన్నువేసియుంచుట ప్రస్తుతిరపదగినవిషయము.

1. ఆంధ్రపత్రిక, రాది (౧౯౨౭) ఉగాది సంచిక.

షవర్ణమునకుమాత్రము ద్విత్వము రాలేదు. శాసనభావ సంస్కృతము : శాసనముచివర వాడుకగ వ్రాయబడు వ్యాసగీతాశ్లోకములును (పం : ౨౨ - ౨౩), శాసన లేఖకుని గుఱించి తెలుపు శ్లోకమును (పం : ౨౩ - ౨౪), కడపటిరేకు రెండవపేడ నున్న శ్లోకమునుదక్క మిగిలిన శాసనమంతయు గద్యమున నున్నది.

శాసనవిషయము :

ఈశాసనము కళింగమును బరిపాలించిన గాంగ వంశపురాజగు హస్తివర్మది. ఈరాజు దిదివఱకు ఉర్లాం శాసన మొక్కటియే బయలుపడినది. ఇది యీతని రెండవశాసనము. ఉర్లాం శాసనమువలెనే యిదియు కళింగ గాంగరాజప్రశస్తితో నారంభ మగుచున్నది. ఉర్లాం శాసనమునకును దీనికిని ప్రతిగ్రహీత, దత్తగ్రామముల విషయమున దక్క నేడియు భేదము లేదు. ఈ శాసనము కూడ సర్వర్తు రమణీయమయిన కళింగనగరమున నుండియే యొసంగబడినది. హస్తివర్మ సకలభువన నిర్మాణైక సూత్రధారుడగు భగవంతుడు గోకర్ణస్వామి పాద పద్మములకు నమస్కరించుటవలన పోగొట్టబడిన కలి కల్మషము కలవాడు; వినయనయసంపదల కాధారమైన వాడు; తనఖడ్గధారా పరిస్పందనముచేత సకలి కళింగ రాజ్యమును పొందినవాడు; చతుస్సముద్రతరంగ మేఖల యయిన భూమండలమున విఖ్యాతమయిన నిర్మలకీర్తి గల వాడు; అనేకయుద్ధములందు జయముగాంచినవాడు; గాంగామలకులప్రతిష్ఠుడు; ప్రతాపాతిశయముచేత వంచ బడిన సామంతరాజుల శిరస్సులందుగల మణుల ప్రభామం జరీపుంజముచేత ప్రకాశించుపాదములు కలవాడు; మాతా పితృపాదానుభ్యాతుడు; పరమమాహేశ్వరుడు. అట్టి మహారాజగు హస్తివర్మ బుద్ధమంచిభోగికునిచేత ప్రతి బోధితుడయి, తన తలిదండ్రుల యొక్కయు, తన యొక్కయు పుణ్యాభివృద్ధికొఱకు వరాహవర్తనీ విషయమునందలి గోహానికి యనుగ్రామమున ఆఱుమడకల (అరకల) భూమిని వేటుపట్టిచి దానిని నాలుగు నివేశన ములతోగూడ భగవానుడయిన సప్తసముద్ర శాయయు, సప్తసామోపగీతుడును, సప్తలోకైక నాథుడును, రణభీతోదయనామధేయుడును అగు నారాయణునికి

(విష్ణువునకు) బలిచరుసత్రప్రవర్తనము నిమిత్తమును(బలి యనగా పూజార్థమయినకానుక, చరు వనగా హవ్యము, అనగా దేవతలకీదగినయన్నము, సత్రమనగా అన్నప్రదాన గృహము — వీని నిమిత్తమును), ఖండస్ఫుటిత సంస్కారము నిమిత్తమును పన్నులన్నియు గొట్టివేసి ఆచంద్రార్కప్రతిష్ఠగా దేవాగ్రహారము చేసి, తన తలిదండ్రుల యొక్కయు, తనయొక్కయు పుణ్యాభివృద్ధికొఱకు నొసంగెను (పం. ౧-౧౩). ఈవిషయమును దెల్పుటకే యీ శాసనము పుట్టినది. పిదప ఈ దానమిచ్చిన భూమికి సరిహద్దులు తెలుపబడినవి (పం. ౧౪-౨౧). అటుతరువాత వ్యాసగీతాశ్లోకములు కలవు (పం. ౨౨ - ౨౬). ఈ శాసనము హస్తివర్మప్రవర్ధమాన విజయరాజ్య సంవత్సరము ౭౯-వ యేట (ఏకోనాశీతి), జ్యేష్ఠశుక్ల ద్వాదశి దినమున నీయబడినది (పం : ౨౬-౨౭). హస్తివర్మమహారాజుస్వముఖాజ్ఞ ననుసరించి యీరాజసింహుని శాసనమును భానుచంద్రుని కుమారుడయిన వినయచంద్రుడు వ్రాసెను (పం. ౨౭-౨౮). కత్తిచివరయొక్క యొర పిడివల్ల నూరివేయబడిన శత్రు సమూహము గలవాడును, అడ్డులేని యాజ్ఞగలవాడును అగు రణభీతుని శాసన మిది (పం : ౨౯ - ౩౦).

ఉర్లాంశాసనమునకంటె ఈ శాసన మొక్కయేడు ముందఱది. ఈరెండుశాసనముల ననుసరించియు హస్తివర్మ రణభీత, రాజసింహుబిరుదాందితుడని తెలియవచ్చుచున్నది. మనశాసనమున విష్ణువు రణభీతోదయనామధేయుడని పేర్కొనబడుటవలన ప్రాయశఃకముగ హస్తివర్మయే తనబిరుదనామమున విష్ణువును ప్రతిష్ఠించి యుండవచ్చును. ఇట్లయినచో పరమమాహేశ్వరుడని కీర్తింపబడిన హస్తివర్మ చాల మతసహనము కలవాడని, శైవవైష్ణవమతములను రెంటిని సమానముగ నాదరించెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

రాజసింహుడని ఖ్యాతి గాంచిన హస్తివర్మ రణభీతబిరుదము వహించుట విచిత్రము. కళింగము నేలిన గాంగరాజులలో నితనికి దక్క మఱియొవ్వరికి నిట్టి బిరుదము లేదు. శాసనముల ననుసరించి ఇతనికి పిదప రాజ్యమేలినట్లు చెప్పదగు ఇంద్రవర్మకు రాజసింహ

బిరుదుముమాత్రమే కలదు. హస్తీవర్చనర్సింగపల్లితామ్రశాసనమునకు గారణము దురూహముగ నున్నది.

భీతపదాంచితము లయిన యిట్టి బిరుదుములు ప్రాచీనకాలమున కొంగొదమండలమును (ఇది యిప్పటి గంజాము జిల్లాయందలి యుత్తరభాగముననుండి మహానదికి దక్షిణతీరమువఱకు వ్యాపించిన ప్రదేశము)పాలించిన శైలోద్భవవంశజులకు గలవు. రెండవ మాధవవర్మ బుగుడాశాసనము², ధర్మరాజదేవుని కొండెడ్డ³ నివినా⁴శాసనములను బట్టి శైలోద్భవుల వంశావతారక్రమమిట్లు :



నొకబ్రాహ్మణునికి దాన మొసంగెను. దీని ననుసరించి పైనిచ్చిన వంశావతారికయందలి మొదటి పైన్యభీతుడు (రణభీతునికుమారుడు) మొదటిమాధవవర్మ కావచ్చును. అట్లయిన రణభీతుడు మొదటిమాధవవర్మ తండ్రియనుట కవకాశము కలదు. ఈపద్ధతిననుసరించి తరమున కిరువది యైదు సంవత్సరముల లెక్కను చూడగా రణభీతుడు క్రీ. శ. ౫౪౫-౫౫౦ ప్రాంతమువా డగును. ఇతడు ముందా హస్తీవర్చనముందా? రణభీతుడే హస్తీవర్చనకంటె పూర్వు డన్న హస్తీవర్చన కీబిరుదుము ఎందుకు ఎప్పుడు వచ్చినది? ఈ విషయములు పరిశోధకు లాలోచింప వలసినవి.

శైలోద్భవవంశజులవి కాక కేవలము భీతనామాంచితముల శాసనములు రెండు కాన్పించుచున్నవి. ఇవి రెండును ఎనిమిదవ శతాబ్దినాటి తెలుగులిపిలో తెలుగు బాస నున్నవి. వీటిలో గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకా కోటప్పకొండయందున్న దొకటి⁶ యిట్లున్నది :

స్వస్తి శ్రీసంసారభీతదేవరపిదప నరలోక భీత తత్పురుషత్రయిలోకభీత.

గంజాముజిల్లా పల్లాకిమిడితాలూకా ముఖలింగమునం దున్న రెండవశాసన⁷ మిట్లున్నది :

శ్రీసంసారభీతదేవర దేవభూమి ప్రదక్షిణే

పోయివచ్చె. వీరి శిష్యుడు త్రయిలోకభీత.

పూర్వోక్తవిషయముల నన్నిటిని గమనించినచో నీవిషయమున నింకను పరిశోధన యావశ్యకమని తేలుచున్నది.

స్థలనిర్దేశము :

దానమిచ్చినభూమి వరాహవర్తని విషయము లోని రోహణకి గ్రామమునందలిది. వరాహవర్తనీవిషయము ప్రాచీనకళింగాధిపతులగు దేవేంద్రవర్మ⁸, ఇంద్ర

2. Ep. Ind., Vol. III, p. 41.

3. Ep. Ind., Vol. XIX, p. 265.

4. Ep. Ind., Vol. XXI, p. 34.

5. Ep. Ind., Vol. VI, p. 143.

6. S. I. I., Vol. IV, No. 992.

7. S. I. I., Vol. V, No. 1127.

8. Ep. Ind., Vol. XIII, p. 212.

Ep. Ind., Vol. XVIII, p. 311.

Ep Carn., Vol IX, Bn. 140.

Ind. Ant., Vol. XIII, p. 273.

వర్ణం⁹ శాసనములందును, అర్వాచీన కళింగాధిపులకు వజ్రహస్త,¹⁰ రాజరాజ¹¹, అనంతవర్మనోడగంగదేవుల¹² శాసనములందును పేర్కొనబడినది. పూర్వోక్తశాసనములం దుదాహృతములయిన తామరచ్చెరు, తామరచెరువ, సిద్ధార్థక, సింహపుర, సిద్ధతాగ్రామములును, ఖొన్న (కొర్ని), ఓంబరవెల్లి (వమరవెల్లి), తోనేంగి (తోనంగి), ఖొల్లిర (కొల్లాం), తూలుపు (తూలుగు), గార (గార) గ్రామములును ఈవిషయములోనివే. తామరచ్చెరు, తామరచెరువు లిప్పటి తామరపల్లియనియు, సిద్ధతాగ్రామము ఇప్పటిసిద్ధాంత మనియు నిశ్చయింపదగునేని ఈగ్రామము లన్నియు శ్రీకాకుళము తాలూకాయం దున్నవేయగుటచేత ఇప్పటి శ్రీకాకుళము తాలూకాకే పూర్వము వరాహవర్తనీ విషయమును పేరు చెల్లుచుండెనని యూహింపదగియున్నది. శకవర్షము ౧౦౬౩ నాటి యొకశాసనమున¹³ తులగామ యనుగ్రామముకూడ వరాహవర్తనిలోనిదిగనే చెప్పబడినది. ఈ గ్రామము తెక్కలితాలూకాయందలి 'తలగాం' అని నాయూహ. ఇది సరియయినయెడల తెక్కలితాలూకాయందలి కొంతభాగమున కయినను వరాహవర్తనియన్న పేరు వర్తించుచుండినట్లు నిశ్చయింపదగును. కావున రోహిణి గ్రామము శ్రీకాకుళము తాలూకాయందే యుండవలెను. శ్రీకాకుళము తాలూకా కంబకాయగ్రామమునకు నైర్వతదిశగా, సుమా శేష మైశ్లదూరమునను, శ్రీకాకుళమున కీశాన్యదిశగానున్న సింగుపురమునకు సుమారు మైలుదూరమునను రోణింకి అను పేరుగల గ్రామ మొకటి యున్నది. ఇదియే శాసనోక్తమయిన రోహిణి యయియుండునని నాయూహ. ప్రస్తుత మీగ్రామము (రోణింకి) రెవిన్యూ లెక్కలలో స్వతంత్ర గ్రామముగగాక సింగుపురమునకు మజరా

(అనగా సింగుపురమునకు జేరినపిల్లగ్రామము)గ నున్నట్లు అప్పలస్వామినాయడుగారు తెలుపుచున్నారు.

శాసనకాలము :

ఈశాసనము ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్య సంవత్సరము 'ఏకోనాశీతి', అనగా డెబ్బది తొమ్మిదిని, జ్యేష్ఠ శుద్ధద్వాదశినా దొసంగబడినది. అక్షరరూపముననే కాక ఈసంవత్సరము ౭౦ ౯ అని ఇట్లు అంకముల రూపమునగూడ తెలుపబడినది శాసనమున నిచ్చిన రెండంకలలో కుడివైపు అంక తొమ్మిదికిని, ఎడమవైపు అంక డెబ్బదికిని గుర్తులు. జ్యేష్ఠ శుద్ధద్వాదశి కూర్మజయంతీపుణ్యకాల మయినది. అందువలన దానమొసంగినదియు, దానపట్టా నొసంగినదియు ప్రాయశ్చయముగ నొకనాడే యని యూహింపదగును.

గాంగశకవత్సరములు ప్రవర్ధమాన సంవత్సరములని, ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్య సంవత్సరములని, గాంగేయ వంశప్రవర్ధమానవిజయరాజ్య సంవత్సరము లని, గంగకదంబవంశప్రవర్ధమాన సంవత్సరములని కళింగ గాంగ శాసనములందు పేర్కొనబడినందున మన శాసనమున దెలుపబడిన ౭౯ గాంగశకవత్సరముగనే గ్రహింపదగును. శాలివాహనశకమున గాని, క్రీస్తుశకమున గాని గాంగశకఆరంభవత్సరము తెలిసిననే తక్క మనకిప్పుడు తెలిసిన కాలపరిగణనమున ౭౯ ఏసంవత్సరమయినదియు చెలియదు. ఈ మారంభసంవత్సరమును నిర్ణయించుటకు ఇంతవఱకు గొన్నిప్రయత్నములు జరగినవి కాని నిర్వివాదముగను, నిర్దుష్టముగను ఈసమస్య యింకను పరిష్కారము కాలేదు. ఈవిషయమున నింతవఱకు జరగినప్రయత్నములనుగుఱించి, యందలిసాధక బాధకములనుగుఱించి ముందునెల్లలో వ్రాసెదను.

9. Ep. Ind., Vol. III, p. 127.

Ind. Ant, Vol XIII, p. 120.

10. Ep. Ind., Vol. IX, p. 94.

11. Jour. Andh. Hist. Re. Soc., Vol. VIII.

12. భారతి, సంపుటము ౨, సంచిక, ౮.

13. S. I. I., Vol. No. 1064.

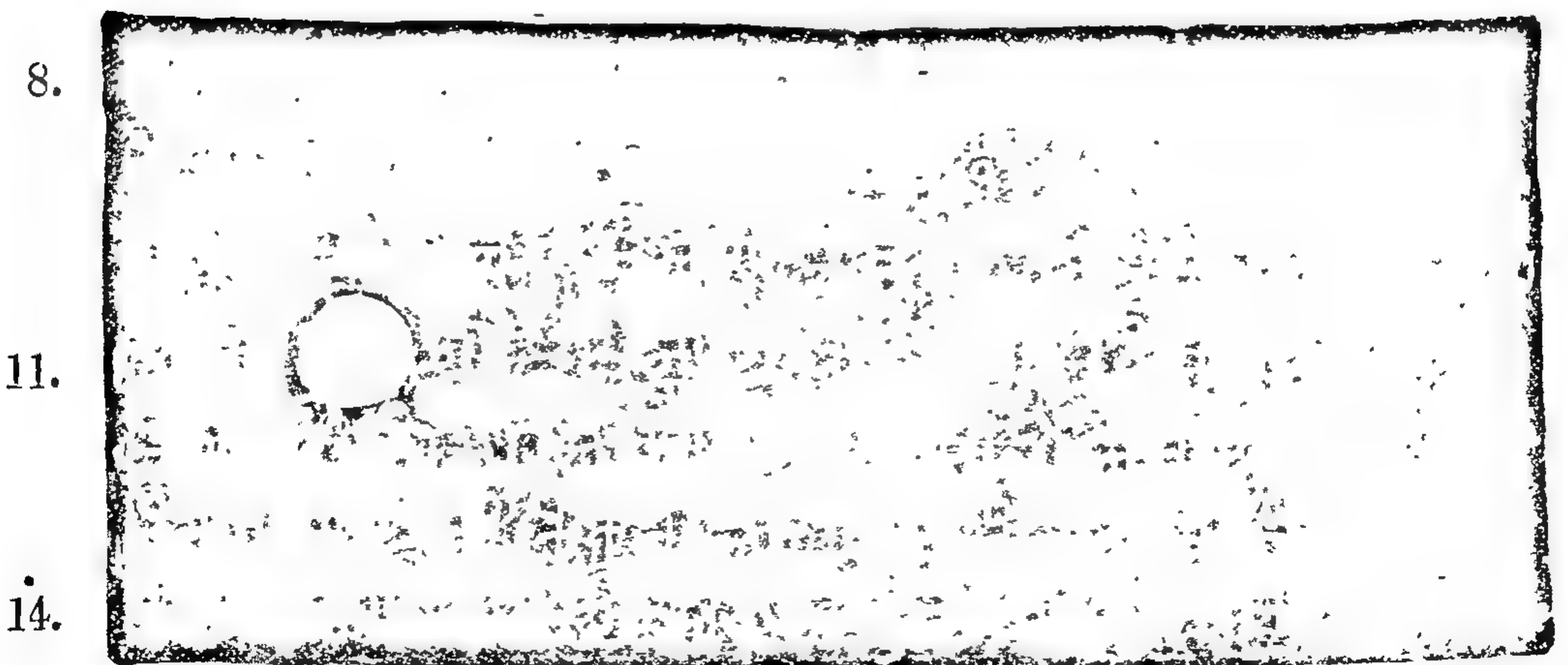
మూ ల ము ¹

మొదటిరేకు : రెండవపెద



౧. స్వస్తి సవ్యత్తురమణీయా ద్విజయకలిజ్జరగరా త్సకలభువన
 ౨. నిర్మాణైకసూత్రధారస్య భగవతో గోకణ్ణస్వామినశ్చరణకమల
 ౩. యుగలప్రణామాదపగతకలికలజ్జో వినయనయసమ్పదా
 ౪. మాధారః స్వాసిధారాఞరీ(రి) స్పద్యాధిగతసకలకలిజ్జాధిరాజ్య
 ౫. శ్చతురుదధితరజ్జమేఖిలావనీతలప్రవితతామలయశాః అనేక
 ౬. సమరసంక్షోభజనితజయశ్చంద్రియామలకులప్రతిష్ఠః ప్రతా
 ౭. పాతిశయానామిత ² సమస్తసామస్తమాజామణిప్రభామశ్చక్ర

రెండవరేకు : మొదటిపెద



1 నాదగ్గఱనున్న రేకుల ననుసరించి. 2. ప్రతాపాతిశయానమితో అని చదువవలెను.

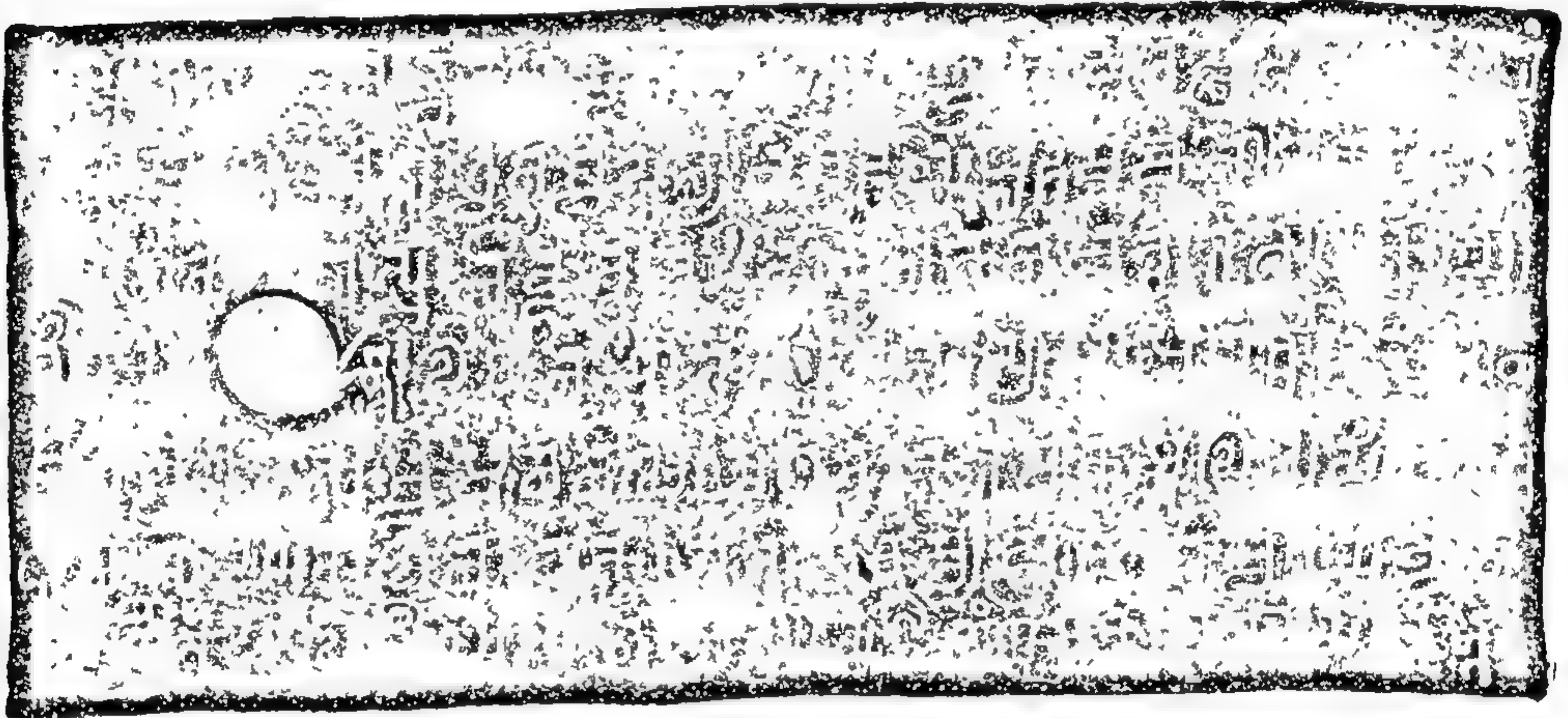
౮. పుష్కరశ్శతచరణో మాతాపితృపాదానుద్ధ్యా(ధ్యా)తః పరమమాహేశ్వరః
 ౯. శ్రీమహారాజో హస్తీవర్మా | వరాహవత్తనీవిషయే రోహణక్యాం
 ౧౦. సర్వసమవేతా న్కుటుమ్బిన స్సమాజ్ఞాపయతి విదితమస్తు వోయ
 ౧౧. థాస్మిన్గ్రామే షణ్ణాం హలానాం భూశ్చేదీక్ర(కృ)త్య చతుర్నివే
 ౧౨. శనసహితా భగవతే సప్తాణ్ణా(ణ)వశాయినే సప్తసామోప
 ౧౩. గీతాయ సప్తలోకైక నాథాయ రణభీతోదయాభిధానాయ
 ౧౪. నారాయణాయ బలిచరుసత్రప్రవర్తనాయ ఖణ్డస్ఫుటిత

రెండవ రేకు : రెండవ పెడ

15.

18.

21.



౧౫. సంస్కారాయ చ సర్వకరైః పురిహృత్యాచంద్రాకృప్రతిష్ఠం దేవాగ్రహారం
 ౧౬. క్ర(కృ)త్వా మాతాపిత్రోరాత్మనశ్చ పుణ్యాభివృద్ధయే బుద్ధమఞ్చభోగికేన ప్రతి
 ౧౭. బోధితై రస్తాభి ర్దత్తా[||*] తద్విదిత్వా న కేనచిత్పరివాధా³ కాయ్యా[||*]
 ౧౮. సీమాంతలిక్ష్ణానిచాత్రపూర్వేణాస్యగ్రామగత్తా[||*] దక్షిణేన
 ౧౯. వరన్దకః[||*] పశ్చిమేన విషయగత్తా కురవకమూలసహితా[||*] ఉత్త
 ౨౦. రేణసహతాలవాటికయేతి[||*] భవిష్యద్రాజభిశ్చాయన్దాన
 ౨౧. ధర్మోను పాలనీయ స్తథాచ [వ్యాసగీతా] శ్లోకా నుదాహరన్తి[||*]

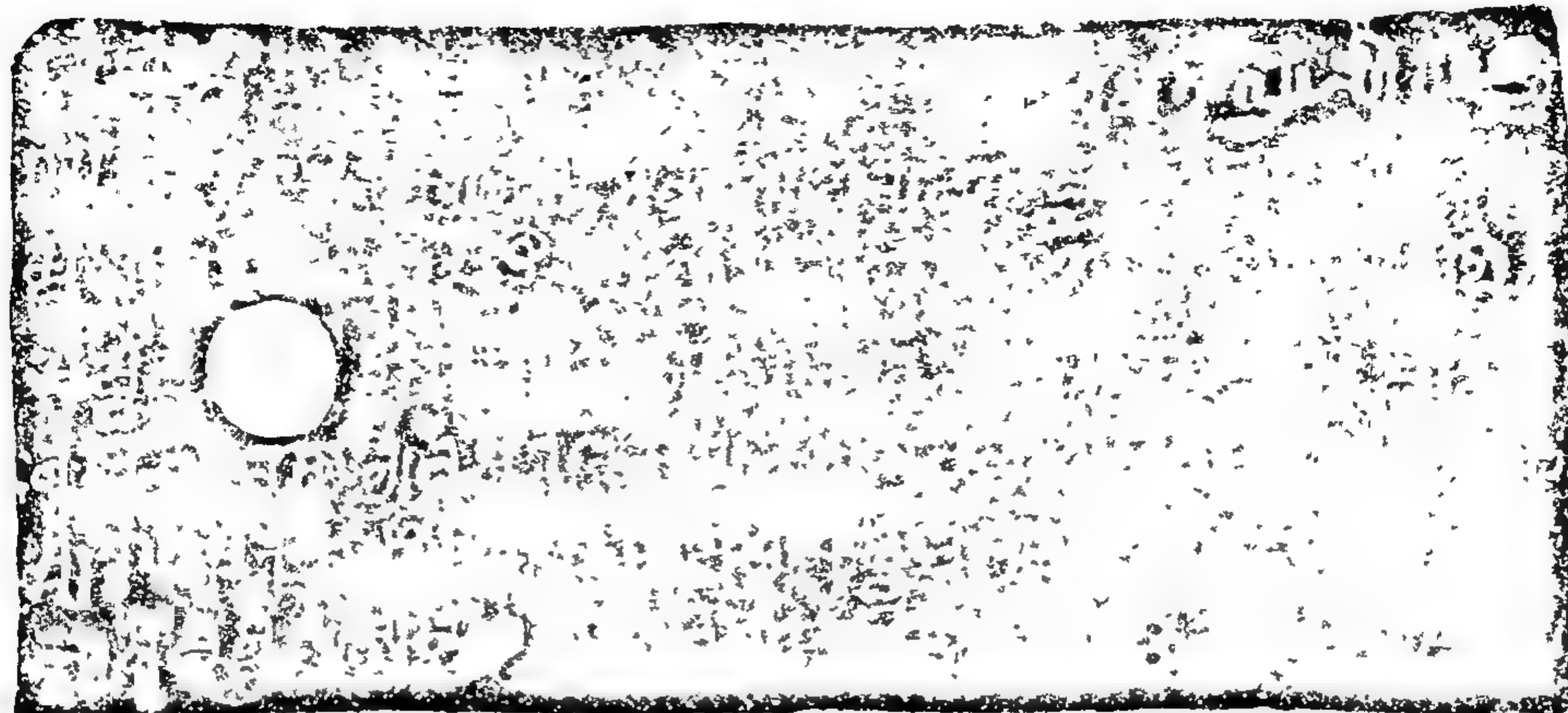
౩. పరివాధా అని చదువవలెను.

మూడవరేకు : రెండవపేడ

22.

25.

28.

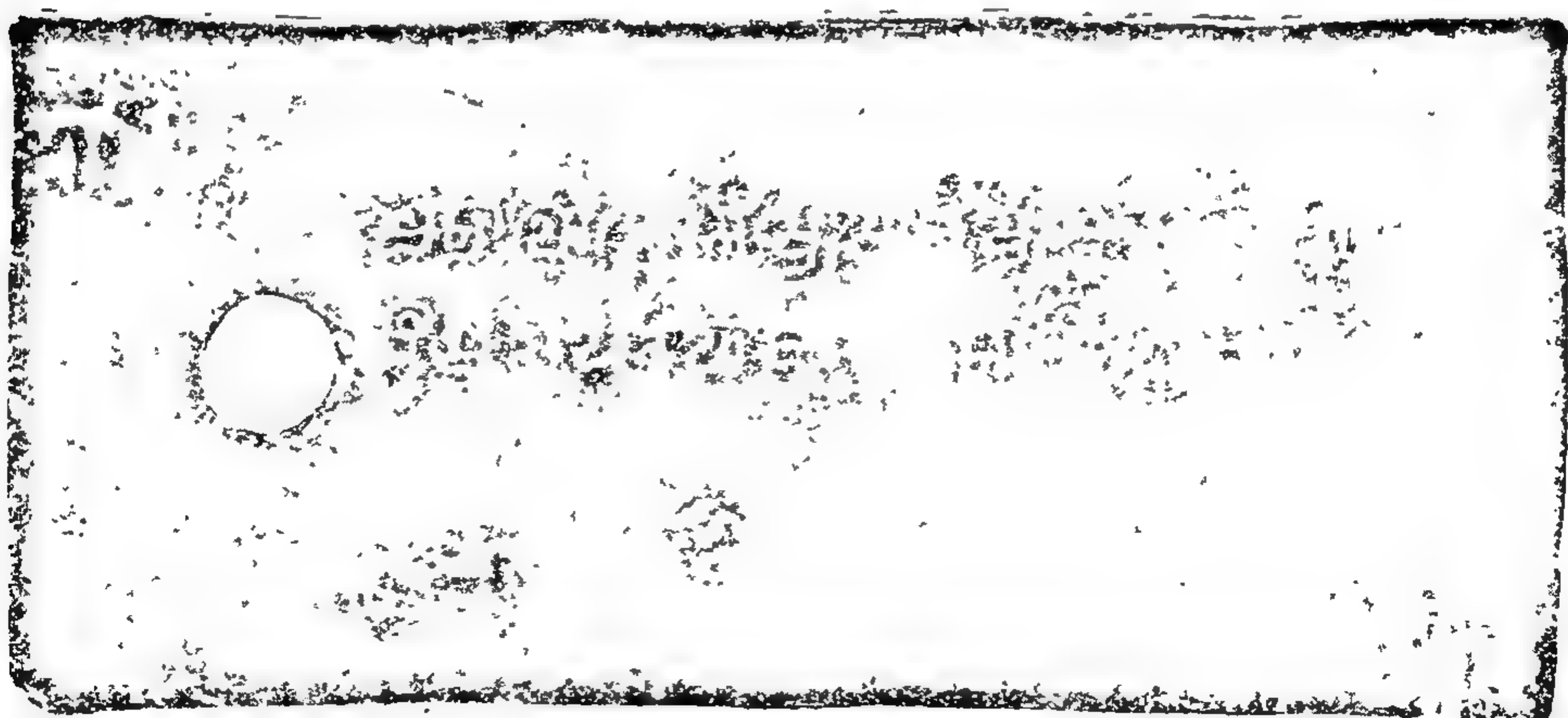


౨౨. బహుభి వ్యసానుధా దత్తా బహుభి శ్చానుపా[లితా యస్య యస్య]
 ౨౩. యదా భూమి స్తస్యతస్య తదాఖల[||*] స్వదత్తా మృదత్తా[ం]నా య త్నాద్ర
 ౨౪. క్ష యునిష్ఠిర మహీమ్మహీమతాం శ్రేష్ఠ దానాచ్ఛేయోనుపా [లనం] [||*]
 ౨౫. పప్తింవషణహస్రాణి మోదతే దివి భూమినః ఆక్షేప్తాచా
 ౨౬. నుమంతాచ తాన్యేన⁴ నరకేనసే దితి [||*] ప్రవర్థమాన విజయరాజ్యసంప
 ౨౭. త్సరాః ఏకూనాశీతి⁵ ౭౦ శ జ్యేష్ఠశుక్లద్వాదశ్యాం[||*] ఇదం వినయ వద్ద్రేణ
 ౨౮. భానుచంద్రస్యసూ[ను][నా*] శాసనంరాజసింహస్య లిఖితం స్వముఖాజ్ఞయా[||*]

మూడవరేకు : మొదటిపేడ

29.

30.



౨౯. మణ్డలాగ్రాగ్రనిష్ఠేషునిష్ఠిష్టారాతి[సంహ]తేః
 ౩౦. శ్రీమతోఽప్రతిఘాజ్ఞస్య రణభీతస్యశాసనమ్[||*]

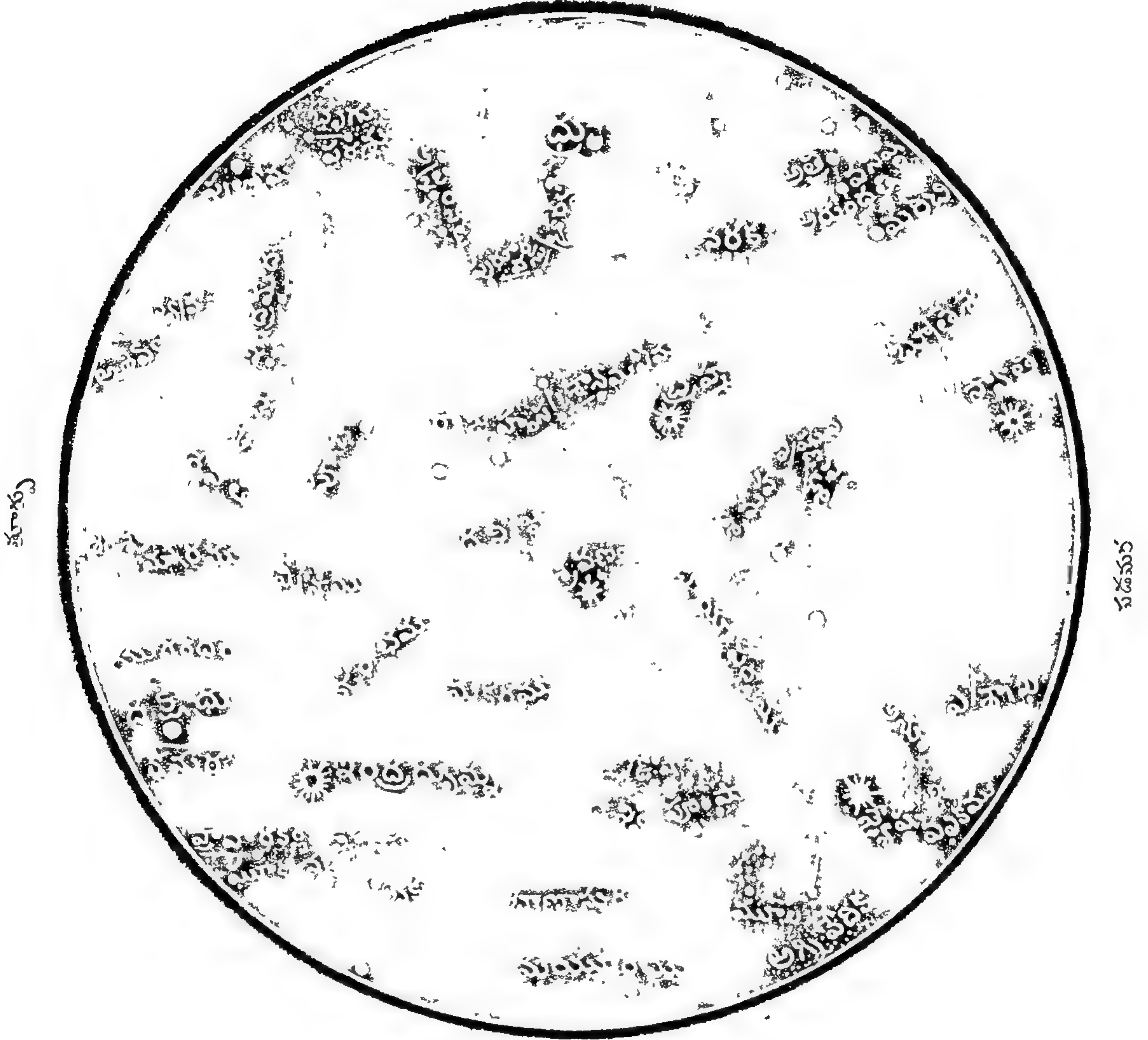
4. ఇచ్చట లేకుండు మొదట 'వి' వ్రాసి దానిని 'వ'గ నిద్దెను. 5. ఏకూనాశీతి అని చదువవలెను.

నక్షత్రమండలము

గొబ్బారు వేంకటానందరాఘవరావు (కవితాసమితి)

(భావ సంవత్సర భాద్రపదమాసము)

ఉత్తరము



దక్షిణము

[ఈ పటమును తలమీదుగా ఆయాదిక్కులు సరిపడునట్లు పట్టుకొని ఖగోళమును పరిశీలింపవలెను.

| | | | | |
|-------------------------------|---------------|-------------|--------------|--------------|
| ఇందు జూపబడినట్లు నక్షత్రాదులు | సెప్టెంబరు 22 | తేదీని | రాత్రి 7-57 | నిమిషములకును |
| సెప్టెంబరు 8 | తేదీని | రాత్రి 8-25 | నిమిషములకును | ,, |
| ,, 15 | ,, | ,, 8-52 | ,, | ,, |
| | అక్టోబరు 7 | ,, | ,, 6-58 | ,, |

కనబడును.]

“These are Thy glorious works, Parent
of good

Almighty, Thine this universal frame,

Thus wondrous fair; Thyself how
wondrous then?

Unspeakable, who sitest above these
heavens,

To us invisible, or dimly seen

In these Thy lowest works; Yet these
declare

Thy goodness beyond thought and
power divine”.

(“ఓ సర్వశక్తుడా! సజ్జగకుడా! ఈ విశ్వాకారము
నీ ప్రతిభాకల్పితము. సౌందర్యశోభితము, వికాసభాసు
గము నైన యీ వ్యక్తము నీమహిమాణుమాత్ర ప్రచర్చ
నము. నీవు దేవదేవుడవు. అమిత సద్భావసంపన్నుడవు
వని నిరూపించుట కిది చాలును. ఇదే ఇంత దిద్దెము
మొదలించుచున్నదే! నా కంగోచగమై అనంత బ్రహ్మాండ
కోటుల కావల వేంచేసియున్న నీదివ్యస్వరూప పెట్టిదో
ఊహించుకొనుటకు భావము, పలుకుటకు మాట —
తొడగక మానముతో చూన్పడియున్నాము.”)

ఈ భావసంపన్నుర భాద్రపదమాసమునందు రాత్రి
తొలిజామున నగపడు ఖగోళవిశేషముల నారయుదము.

పాలవెల్లి (Milky Way)

ఇది ఉత్తరసమీపపు టీశాన్యమునుండి దక్షిణ
సమీపపు నైరృతివఱకు గొప్ప అర్ధమండలాకారముతో
చక్కగా వ్యాపించియున్నది. దాని మనోహరదృశ్య
మును ఒక కవిసత్తము డిట్లు వర్ణించినాడు:

“A broad and ample road where dust is
gold,

And pavement stars, as stars to thee
appear

Seen in the galaxy, that Milkyway
Which nightly as a circling Zone
thou see't

Powdered with stars”

నక్షత్రములతో చదునై, నిస్తామై, విశాలమై,
బంగారువలె కాంతిమంతమైన ఖగోళో ఘాసరితిమై
వలయాకారముతో నాకాశముమీది తోచు కీచియే
సాలవెల్లి. దేణువుల్లలు అతిసుక్ష్మములయ్యు అంపిలి
చుక్కలు నివళివళిమైన తేజస్సుతో మోజయు
చుండును.

First Magnitude Stars

ఈమాసములో రాత్రి తొలిజామున మిక్కిలి
తేజోవంతములైన చుక్కలు ఐదుమాత్రమే కాన
వచ్చును. — ౧. స్వాతి, ౨. బ్రహ్మ, ౩. శ్రవణము,
౪. కేయక, ౫. ఇంద్రయుముడు.

గ్రహములు

కుజు డీమాసములో పుష్యమి, ఆశ్లేష, మఘ
నక్షత్రములలో సంచారము గనుక రాత్రి తొలి
జామున కనబడదు. శుక్రుడు మఘ, పూర్వఫల్గుని,
ఉత్తరఫల్గునీ నక్షత్రములలో సంచరించును. నురుడు
చిత్రలో నున్నాడు కావున తొలిజామున కొంతవఱకు
పడమట కనబడుచుండును. శని ధనిష్ఠలోనున్నాడు.
తప్పక కానరాగలడు. ఈమాసములో మరియు 19-9-34
తేదీన భాద్రపద శుద్ధ ఏకాదశి పరివర్తన ఏకాదశి.
శ్రీ మహావిష్ణువు ఒత్తిగిలుట—పడమటనుండి తూర్పు
నకు మరలుట—అను విశేషము; 22-9-34 న దక్షిణ
విషువద్ దినము.

ఇకనక్షత్రములు:—పడమట చిత్ర అస్తమించి
నది. స్వాతి, విశాఖ త్వరలో నస్తమింపవైయున్నవి.
వాయవ్యమూలను సప్తముఖులు కొందరస్తమించినారు.
మిగిలినవారు త్వరలో అస్తమింతురు. తూర్పున చ్యవ
నుడు, అశ్విని, శింశుమారమునందు కొంతభాగము,
యుగంధరకమతము ఉదయించినవి. ఆగ్నేయమున

ప్రావారకర్ణ ఘోకము, నాశికజంఘబకము పాపమాపు చున్నవి. పక్షిమున మయూరముతో బాణాసురుడు బాగుగా కానవచ్చుచున్నాడు. ఈశాన్యభాగమున భృగు పరశమంశలము ఉడియించు చున్నది. పులోముడు హంస శ్రుంగ మిరుకరించుచు పాపమాపినాడు. దిగువను ఇంద్రమడియును, రేవతియును ఉన్నారు. వీటి కావల శేష్యభూశ్యము (Pegasus) నందిలి ఉత్తరా భాద్ర, పూర్వాభాద్ర నక్షత్రములు నాలుగు మంచపు కోశ్లవలె మెలియుచున్నవి. మధ్యను సాలనల్లిలో రాజహంసయు, కొంచెము ప్రక్కగా సనిష్ఠ, శ్రవణ నక్షత్రములు మెలియుచున్నవి. మీనమునకు, సాలనల్లికి మధ్య కుంభ, మకర రాసులును, సున్నును కానవచ్చుచున్నవి.

ఉత్తరాకాశమున

ఊర్వశీపురూరవసులను గూర్చి కొంత వివరింపవలసియున్నది. నారాయణుని బుడియొక్క ఊరువునుండి జరించినది కావున నీయప్పగన ఊర్వశీ యనుదేరున బరచుచున్నది. ఈయూరువు రూపము



ఊరువు : ఇందునుండి ఊర్వశీ ప్రభవించినది.

ఈనెలలో చక్కగా కానవచ్చును. ప్రాచీనకాలములలో అనేక దేశములవారు దేవాలయాదులలో చిత్రం

చిన ఊర్వశీచిత్రములలో ఉత్తరదిశాకాశమున నిట్టి రూపము కలుచుగా కానవచ్చుచున్నది. Grimaldi దొరనాను 10 గూతుచేసిన ప్రాచీన ఊర్వశీచిత్రవివరములలో 9-11 ఫుటలలో శాబ్దోపయను చిత్రములలోను, 27-వ ఫుటలో ఫోనీష్యన్ చిత్రములలోను, 81-వ ఫుటలో మిద్రవిషయక చిత్రములలోను కాలు (Leg) మాపుగల ఊర్వశీచిత్రములు గలవని వివరించి యున్నారు.

ఊర్వశీ జ్యోతిషము పురాణములలో వర్ణింపబడినట్లు ఆకాశమున గుర్తింపబడిన నక్షత్రరూపమున చిత్రంపబడియున్నది.

ఊర్వశీపురూరవసులగాఢ ఋగ్వేదము X మండలము 95-వ సూక్తమునందు వర్ణింపబడియున్నది. మరియు X 22-14 లో ఊర్వశీపురూరవసుల పుత్రుడైన విశ్వా యువు శేర్మోనబడియున్నాడు. భాగవతము నవమ స్కంధమునందు ఊర్వశీపురూరవసుల పుత్రులు, వారివంశమును 387 మొదలు 422 వఱకు వివరముగా వర్ణింపబడియున్నవి. అంగు ఊర్వశీపురూరవసులకు నాయువు, స్రుతాయువు, సత్యాయువు, రయుడు, జయుడు, విజయుడు నను పుత్రులు కలిగినట్లు చెప్పబడినది. విజయునకు పదునొకం వంశరమునాడు గాధకి సత్యవతి యను మాతురుండెను. ఆమె భృగువంశజుడు డరు రుచికునికి భార్యయయ్యెను. ఆదంపతులకు జమ దగ్నియు, జమద్గ్నికి పరశురాముండును జననమైరి. కావున ఊర్వశీపురూరవవంశజులకు భార్యవలతో సంబంధము కలిగి జమద్గ్నియు, పరశురాముడును జనించి రని భాగవతమువలన స్పష్టము. ఈయంశము ఊర్వశీమునందును పరిస్ఫుట మగుచున్నది.

పురూరవసుపుత్రులలో నొకడు, ఋగ్వేదము నందు విశ్వాయువని శేర్మోనబడినవాడు, భాగవతము నందు స్రుతాయువని శేర్మోనబడిన ట్లగపడుచున్నది. ఈవిశ్వాయువునే పాశ్చాత్యులు సిఫియస్ రాజు (King Cepheus) అని చెప్పుచున్నారు. దీనినే 'ఆల్ఫా సిఫియస్' అని సుర్తింపవచ్చును. ఈనక్షత్ర

౧

నిండుపున్నమునాడు పండువెన్నెలగాచు
స్వల్పగ్రహణనాడు చందమామనుమింగు
దిగుదిగునాగన్న దివ్యసుందరనాగ
దిగకున్నమంత్రాన దింపెదనాగ
నాగదిగురా నాయన్నదిగురా నాగ దిగురా.

౨

చితుకుచితుకు జొన్న కూడు చింతాకుపులుసు
నీలికాకరాకు తోరణాలు
కందిపప్పు పూరణాలు
డేకవయ్య పెల్లకొడక
సంధ్యుగ్నం ముందరికొచ్చింది
అందలమ్ము ముందరికొచ్చింది.

౩

ఓలోలి కోలవెంకి
నీమొగుడు చంద్రగాడు
కోలాటంవెయ్యబోతే
విరిగింది ఈతముల్లు
కారింది రక్తకల్లే.

౪

చెరుకుతోట పున్నాన్ని
చేతిగాజులుపోయె
వేళ్లవుంగరాలు పోయె
ఎక్కడేనేవు బుచ్చిరెడ్డి చెరుకుతోట.

చెరుకుతోట పున్నాన్ని
తలపై రాగిడి పోయె
తలపై మొగలిరేకుపోయె
తమలపాకు పోయె
పాపిడిబిందీలు పోయె
ముక్కున నత్తు పోయె
అడ్డబాస పోయె
మెడలో పట్టెడ పోయె
నడుము వడ్డణము పోయె
దండ గడియాలు పోయె
చేతి మురుగులు పోయె
కాళ్ల కడియాలు పోయె
వేళ్ల చుట్లు పోయె
ఇంత పెద్దరంతు అయ్యె
ఎక్కడేనేవు బుచ్చిరెడ్డి చెరుకుతోట.

దొడ్డి దూడలు పోయె
కాడి యెద్దులు పోయె
ఇల్లు గుల్లయి పోయె
ఒళ్లు గుల్లయి పోయె
ఉల్లము తల్లడించి
కొల్ల పెట్టించేను
ఎక్కడేనేవు బుచ్చిరెడ్డి చెరుకుతోట
ఎక్కడేనేవు బోడిమామ చెరుకుతోట.

౫

చిప్పచిప్పగోళ్లు
చెల్లాయి గోళ్లు

చిట్టి పాపగోళ్లు
చిన్నారి గోళ్లు
ముద్దు తల్లిగోళ్లు
ముత్యాల గోళ్లు
మాపాప గోళ్లు
మండ్రగబ్బ గోళ్లు.

౬

ఇనకలో రునకపుట్టు యింద్రజలంపుట్టు
పసిపెల్లతల్లులకు పాల జలంపుట్టు.

౭

కొండేల మారికి కొడుకుపుట్టాడు
కోటిపల్లి సోమన్న పేరుకొచ్చాడు.
తాసికలమారికి తవ్వపుట్టింది
తాల్లూరి జియ్యన్న పేరు కొచ్చాడు.

౮

ఉత్త ఉత్తపండు ఉత్తరేణిపండు
దానిమ్మపండు దబ్బపండు.

౯

నల్లనల్లనివాడ! నాశంకశ్రేణి!
నన్ను సుకమడుగ న్యాయమా నీకు
తీరుపతి రమ్మంచు తెలిపెదవు కలలొ
తెలిపి సుకమడుగు దేవుడవా నీవు?

౧౦

పున్నపువెన్నెల పూనికాయంగ
రవ్వల్ల కాముడా రాకు మావాడ
మదిలోన కన్నెల మర్యాదచూడు

చిలుక, తుమ్మెదదండు బలిసికొలువంగ
పువ్వువిల్లు చేబూని బూకరించెదవు
పెల్లి కానివారమని ఉల్లమున యెంచు.

౧౧

అస్తావారిల్లంటె అక్కయ్యసీకు
అద్దంనంటి మొగము అగ్గితాకింది
కోడరికముచేసి వేరుండానపుడు
అద్దాన్ని పోలును అక్క నీమొగము.

౧౨

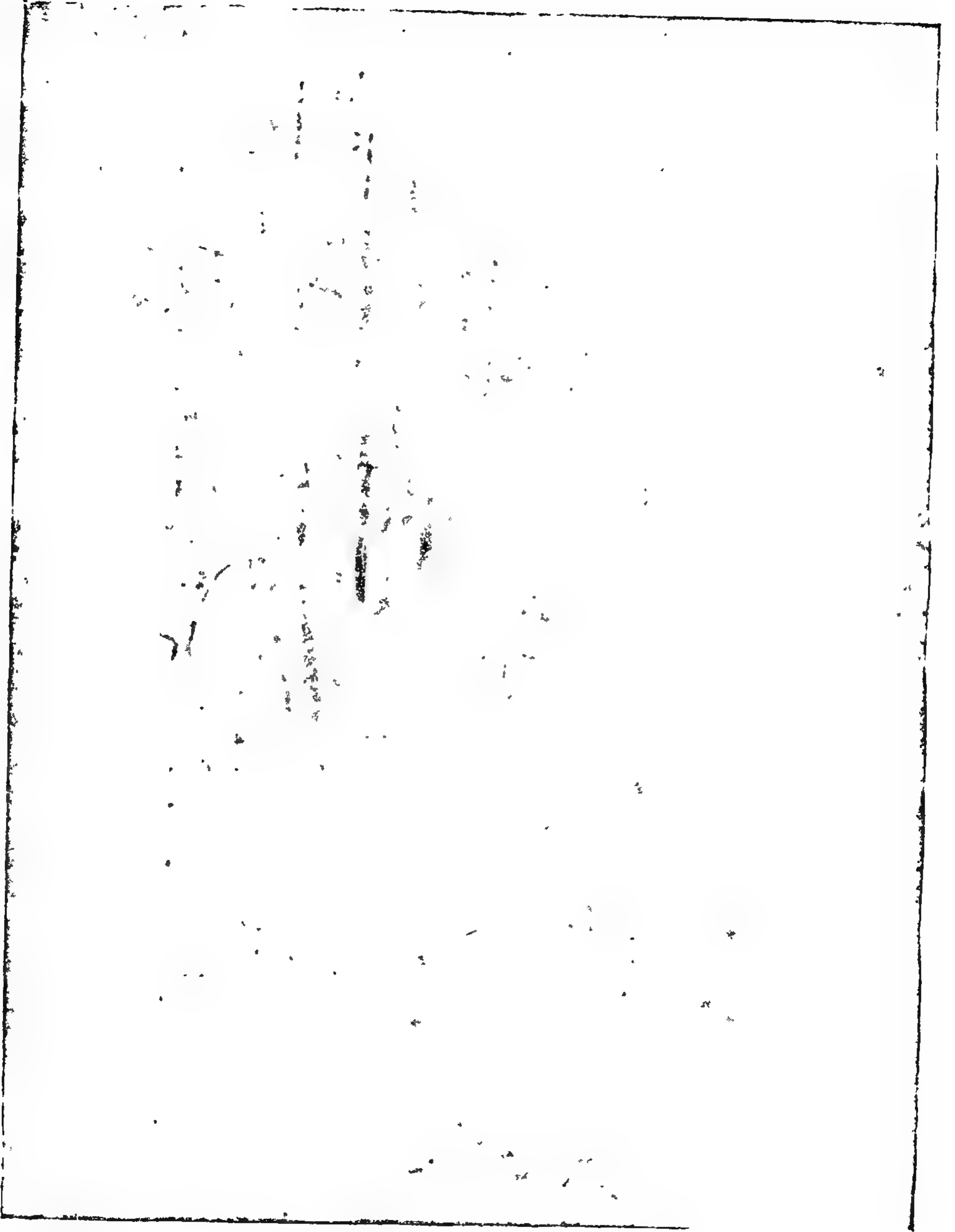
పసిబిడ్డలేడినై పాలు కాశేను
పసిబిడ్డలతల్లులకు భయాలులేవు
ఏరుదాటి కొమ్మ నస్తుందంటె
బాలల కన్నతల్లి కెంతోభయాలు.

౧౩

అమ్మ నన్ను కనకే
దొమ్మరాడి కియ్యకే
చాపచుట్ట మంటాడు
చంక పెట్టమంటాడు
ఇల్లెక్కమంటాడు
విద్దాలు చెయ్యమంటాడు.
గెడ యెక్కమంటాడు
గొతులు వెయ్యమంటాడు
అమ్మ నన్ను గనకే
దొమ్మరాడి కియ్యకే.

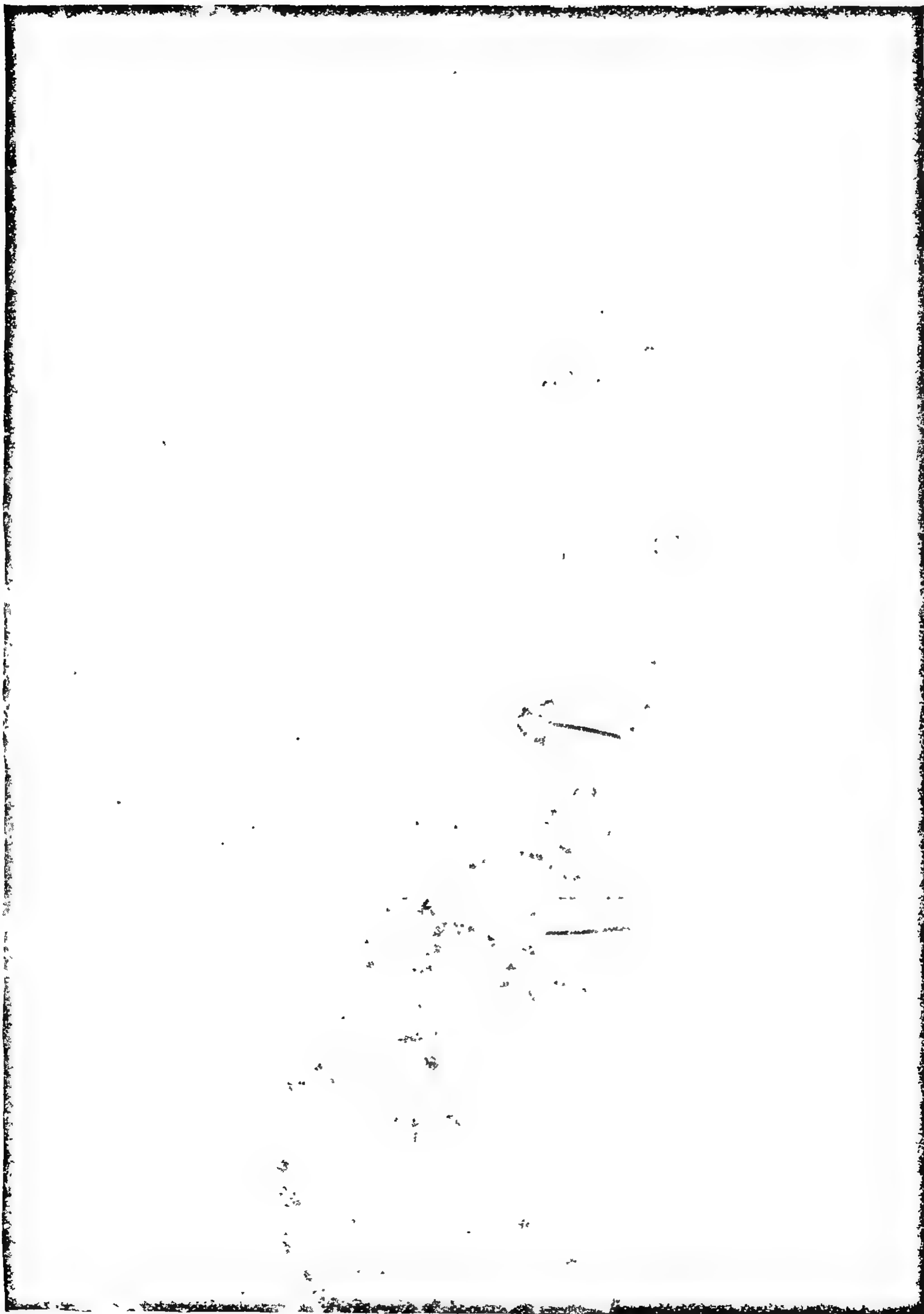
౧౪

ఆరిచేనుకాడ అన్నకన్నపట్టి
అప్పని ననుబిల్చు అల్లు డబ్బాయి



కొండకింది బాట - ఉదకమండలము

వి. ఆర్. చిత్ర



పత్తిచేనుకాడ బావకన్నపట్టి
పిన్నని నను బిల్చు భీము డబ్బాయి.

౧౫

చుక్కలలోకల్ల సొమ్ములెట్టింది
సూరన్నకిల్లాలు చంద్రన్న వదినె
మాఝారిలోకల్ల సొమ్ము లెట్టింది
వీరన్నకిల్లాలు వెంకన్న వదినె.

౧౬

రాచవారియిళ్లలో భూషణాలు వెలుగు
మాయుట అబ్బాయి కన్నుల్ల వెలుగు
భూషణాలుపెట్ట భూమియందు వెలుగు
భూపతి తమ్ముడు కలిమి జగమెల్ల వెలుగు.

౧౭

తవ్వెడుబియ్యం దంచితే తవుడెట్లు వచ్చు
దరిద్రగొట్టు చెట్టపడితే ధన మేలవచ్చు
నీళ్లమీద చెంగేస్తే నిద్రదేలవచ్చు
నిర్భాగ్యుడి చెట్టపడితే సుఖమేలవచ్చు.

౧౮

అరసోల అరగిదై పూరేగిరాగ
అరిసికళ్ల యెల్లమ్మ నీకు నివ్వాలి
చిక్కట్టి దువ్వెన పూరేగిరాగ
చీపరికళ్ల చిలకమ్మ నీకు నివ్వాలి
చీపురుపుల్లలు రెండు పూరేగిరాగ
చికిలికళ్ల పుల్లమ్మ నీకు నివ్వాలి.



గోదావరి పంతున

V. S. R.

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు

రాజకీయము కానివ్వండి, మతసంబంధము కాని వ్వండి, భాషావిషయం కానివ్వండి, వచ్చేవిప్లవాలు పరిశీలిస్తే స్థూలంగా నాలుగు దశలు కనుపిస్తాయి. మొట్టమొదటిది ఉన్న పరిస్థితులతో ఆసంతృప్తి, వాటిని ఎట్లాగైనా మార్చవలెననేటి తలంపు కలగడమూను. ఆసంతృప్తి అందరికీ కలిగినా, ప్రజాసామాన్యానికి, సాధారణంగా ఉండే బద్ధకంచేత 'ఏమిచేస్తా'మని ఉదాసీనత వహిస్తారు. ఎట్లాగైనా వీటిని మార్చుస్తేనే కాని వీలులేదనే ఆలోచనా, తీవ్రమైన ఆవేదనా, ఆవేశమూ ఏకాద్ది మందో బుద్ధిమంతులకు కలుగుతుంది. అక్కడనుంచి వారు నిద్రాహారాలు మానుకుని, దీన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ ప్రచారం సాగిస్తారు. వీరి ఉద్రేకం ఇతరులకు కూడా కలిగి కొంత బుగము ఏర్పడ్డతరువాత యుద్ధరంగంలోకి దిగుతారు.

వారికి తగినంతబలం చేరేవరకు రాజకీయంలో అయితే, వారిని జైళ్లకు పంపిస్తారు. మతసంబంధమైతే మతక్రోహాలనీ, నాస్తికులనీ సంఘం వెలివేస్తుంది. భాషావిషయంలో అయితే వారు మూర్ఖులనీ, అజ్ఞానులనీ హేళన చేస్తారు మిగతావారు.

తగినంతప్రచారం సాగి, బాగా బలంచేరిన తరువాత వీరొకపార్టీగా బయలుదేరి వాగ్వాదము మానేసి తమ ఆదర్శాలను కార్యరూపంగా పరిణమింపచేస్తారు.

ఇలా కొంతకాలంగా జయప్రదంగా జరిగిందంటే, ప్రజామోదమూ, ఆదరణా పొంది అగ్రస్థానం ఆక్రమించి, అల్పసంఖ్యాకులు, బహుసంఖ్యాకులై అధికారంలోకివచ్చి, తమకార్యం తమ ఇష్టానుసారం సాగిస్తారు మనభాషావిషయంలోకూడా ఇంతాజరిగింది. గురజాడవారూ, గిడుగువారూ, వారిశిష్యులూ, ఒకపదిసంవత్సరములపాటు జరిపిన ఘోరసంగ్రామము వర్ధిల్లడానికి ఇది సమయముకాదు. వారు అంతకు ముందు, ఆపదిసంవత్సరములూ పడ్డశ్రమ, ఖర్చుపడ్డ

సామగ్రి, పొందిన పరాభవములూ పరమేశ్వరునికే ఎరుక. అయితేనేమి, జయము పొందగలిగారు.

రెండవస్థితిలో, శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి యాజమాన్యంక్రింద సాహితీసమితి బయలుదేరింది. వారికి వాదనలతోనూ, ఉపన్యాసాలతోనూ పనిలేకపోయింది. ఒక్కటే ఆలోచన. వ్యావహారికభాషావాదంలో బలముంటే, పుస్తకాలు వ్రాసిపడేస్తే ప్రజలు అంగీకరిస్తారు. అని చనువుతారు. లేమా, ఇంకో పదిసంవత్సరాలు వాదించినా ఇంతేనని నిశ్చయించుకుని ఒకపత్రిక సాగిస్తూ, గ్రంథరచన ప్రారంభించారు. వారి ఆదర్శము, కేవలము, వ్యావహారికభాషలో వ్రాయడమేకాకుండా, మనదేశంలోనూ, ఇతరదేశాల్లోనూ ఉండే సారస్వత స్వరూపాలను తెలుసుకుని, జీర్ణించుకుని ఆవిజ్ఞానముతో ఆంగ్రభాషకు నూతనాభరణములు కల్పించి నూత్నతేజస్సు తేవలె ననడంకూడాను. పద్యరచనలోను, కథారచనలోను, నవలారచనలోను, హాస్యరచనలోను, నాటకరచనలలోను క్రొత్తదారులు తేశారు. వారిచర్యమూవత్తూ ఆంధ్రులకు పరీక్షలాంటిది.

వీరూ చాలా ఇబ్బందులు పడ్డారు. పాతన్నే హాలు వదులుకోవలసివచ్చింది. కొంతడబ్బు ఖర్చుపెట్టి వలసివచ్చింది. బొడ్డాడని పసికూనదగ్గరనుంచి వెక్కిరింతలు, వేళాకోళాలు చేస్తూంటే, కిక్కురు మనకు:డా నిండుకు ప్రతినిండు చేయకుండా ఓపికపట్టి తమ చేతనైనట్లు భాషాచేవ చేశారు సుమారు ఏడు సంవత్సరములు కష్టనిష్ఠురాలు పడ్డతరువాత రాజమహేంద్రవరంలో బహిరంగంగా తమ ఆదర్శకులను వెల్లడిస్తూ తమ శక్తిసామర్థ్యాలను నూపుతూ మూడు నాలుగు సభలు జరిపారు. అదివరకు తెలియక ఎంత హేళన చేశారో అంత ఆదరించారు రాజమహేంద్ర పౌరులు. అది స్వల్పవిషయము. కాని ముఖ్యమైన దేమిటంటే ఆంగ్రమహాజనులు ఈనూతనఫక్కిలను ఆమోదించారు.

ఇంక మనలో ఉన్న గొప్ప లోటేమిటంటే - ముప్పించండి, ఉన్నమాట చెప్పినందుకు - అసహనము, అనుకరణమును. సాహితీసమితి ఉచ్చలోకి వచ్చినది మొదలు, ఎన్నిసమితులు బయలుదేరినాయో తెక్కలేదు. మూడుముత్యాలసరాలు మార్చగలిగిన మొగా డల్లా ఒకసమితి ప్రారంభించడములోకి దిగింది. ఈ ఇన్నిసమితులవారూ కలిశో, ప్రశ్నకంగానో సాహితీ సమితిని, వారిరచనలనూ, అచ్చవేయించేపద్ధతులనూ మాత్రమే కాకుండా వారిజట్టూ, కట్టూ బొట్టూ ఇత్యాదులనుసూడ నిందించనివారు, అగవా హేళనచెయ్యని వారూ లేరనే చెప్పవచ్చు. కాని వారిలో నూటికి ౯౦ మందికిసాహితీసమితివారి వరవల్లే శరణ్యమంటే అతిశయోక్తి కాదు. సరే, కానివ్వండి. దానివల్ల ఎవ్వరికీ గాఢ లేదు. (ఇలా అన్నాననిమట్టుకు ఎవ్వరూ బా;పడకద్దు. నన్నేమీ అనవద్దని మనవి.) ప్రధానాంశ మేమిటంటే, ఈనూతనాదర్శనాలు ప్రజాహృదయమును ఆకర్షించకలిగినాయి. అనుకరణము కానివ్వండి ఏమి కానివ్వండి, యువకు డన్ననాడల్లా ఆంధ్రసాహిత్యంలో నూతనత్వం కావలెనంటున్నాడు, దానికోసము తగినంత కృషిచేస్తున్నాడు. ఇది చాలా శుభసూచన. యువకులే అన్నమాటేమిటి, పెద్దలూ చాలావరకు తలలూపుతున్నారు. ఇంక మన భాషావిప్లవము మూడవ దశకి వచ్చింది. వ్యక్తిప్రయత్నములు తగ్గించి, సంఘముగా కృషి చెయ్యవలె. నానాసమితులూ ఏకముకావలె. అంధుల శక్తిసామర్థ్యములూ కేంద్రీకృతంచేసి, ఏకముఖంగా పోనివ్వాలి. అప్పుడు మన ఆదర్శములు పూర్తిగా కొనసాగి నిర్విజయాన్ని పొందగలము.

ఏదో Definite గా లేకపోయినా చూచాయగానైనా ఇటువంటి ఊహతోటే ననుకుంటాను, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు బయలుదేరింది. కవి పండితసభ అనే పేరుతో మొదలు బరంపురంలో సభ జరిగింది. ప్రయోజనమేమో లేలలేదు. ఫలితం శూన్యం. కాని ఏమిలేకపోయినా, అక్కడ కొందరికి అంతశ్శీతలూ, వారు వేరేసభ ఏర్పాటుచేసుకోడానికి ప్రయత్నాలూ

జరిగినాయి. తరువాత నేమిజరిగిందో నాకు గుర్తులేదు. తరువాత సుమారు సంవత్సరానికి రాజమహేంద్రవరం లో మళ్ళీ సభ జరిగింది. అక్కడ దానికి నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు అనే నామకరణం చేశారు. కొందరు ఉద్యోగులను ఏర్పాటుచేశారు. స్వల్పంగా కార్యక్రమం నిర్వహించారు.

సభ్యులు లేనిదే సభ ఉండదుగదా! అటువంటి దానికి అధికారులుండి చేసేదేమిటి. ఇందులో సభ్యత్వానికి ఎటువంటి అర్హత ఉండవలెనో నిరూపించబడలేదు. ఏవిధమైన నిబంధనలూ ఏర్పాటైవట్లు కనుపించదు. సభజరిగింది. వచ్చినవారు విందులారగించారు. ఓపికఉన్నవారు ఉపన్యాసాలిచ్చారు. కొందరు తమ తమపద్యాలను, కథలను - పాతవీ కొత్తవీ - చదివినారు. ఆరుమాసములు తిరగకుండా మళ్ళీ సభజరిపారు. ఎందుకో తెలియదు. ఈ ఆరుమాసములలోను ఎంతమంది సభ్యులను చేర్చాలో తెలియదు. అప్పుడు ఎన్నో ఊబడ్డ అధికారులు ఏమి చెయ్యవలెననుకున్నారో, ఏమిచేశారో తెలియదు. మళ్ళీ ఈసభ ఎందుకో, ఆ అధికారులలో ఎంతమంది ఈసభకు వచ్చారో తెలియదు. అయ్యా ఎందుకి భాగోతం? తుమించండి నిర్వహణమాటంగా అడిగినందుకు.

ఈమూడుసభలకూ అయినఖర్చు, పడ్డశ్రమ వృథా అనక తప్పదు. దానికి కారణమేమిటంటే, వాటిని తలపెట్టినవారికి కాని, జరపినవారికి కాని ఇదిమిత్థం అని ఒక కార్యక్రమమంటూ లేకపోవడమకుకుంటాను. ఇంక మనకు ఉత్సవాలు దండ్లారాలు అవసరంలేదు ఇప్పట్లో. రెండుఉపన్యాసాలూ, మూడుకవలూ, నాలుగు పద్యాలూ ఏడాదికోసారి నలుగురూ కూడి చదువుకున్నందువల్ల ప్రయోజనం లేదు. అవి ఎప్పుడో పత్రికల్లో పడనూపడతాయి, మనము చదవనూ చదువుతాము. దానికి వార్షికోత్సవము అవసరంలేదు.

ఈపరిషత్తుపేరు సార్థకం చేసుకుని, చిరస్థాయిగా ఉండి, ప్రారంభమైన సారస్వత విప్లవాన్ని జయప్రదంగా కొనసాగించాలంటే ఒక నిర్ణయకార్యక్రమం

ఉండాలి. ఇంతసేపు ఊరికే బాతాఖానీ వేశానమతో కుండా ఉండగలందులకు నాబుద్ధికి తోచిన సలహాలు నూక్కుంగా సూచిస్తున్నాను. దీనికి ఫీజుకాని, గ్రంథ స్వామ్యముకాని లేదు. వీలైతే పరిష్కర్తువారు గ్రహించ వచ్చును.

౧. ఈపరిష్కర్తు నవ్య ఆంధ్రసారస్వతము దిగం తములకు న్యాయపించేటట్లు చెయ్యవలె. అందుకు మొదటి పని దీని నొక Registered body గా చెయ్యవలె.

౨. ఆంధ్రసారస్వతములో నవ్యత్వమును అపేక్షించే ప్రతిఆంధ్రునీ కాంగ్రెసులో చేర్చినట్లు బేనో, పాదలో తీసుకుని ఇందులో సభ్యునిగా చేర్చవలె.

౩. వెంటనే గ్రంథప్రచురణకాఖ ఒకటి ప్రారంభించి సభ్యులలో సమర్థులైనవారిని ఏరి, ప్రస్తుత నాగరికతమా, విజ్ఞానమునమా అగత్యమైన ప్రతినిషయమునుగురించీ మొట్టమొదట చిన్న పుస్తకములు, తరువాత ఎక్కువ విపులంగానూ తయారు చేయించి ప్రచురించ వలె. నాలుగైదు సంవత్సరములలో ఘనానావిషయాన్ని గురించి తెలుగులో పుస్తకంలేదు అనే లోటులేకుండా చెయ్యవలె.

౪. ఇంగ్లీషులోనూ, తెలుగులోనూ అన్ని విషయాలను గురించి సంపూర్ణమైన గ్రంథాలయము ఒకటి ఏర్పాటుచెయ్యవలె.

౫. సభ్యులలో కొందరిని ప్రచారకులనుగా నియమించి వారు ఆంధ్రదేశంలో ప్రతిపల్లెటూ వెళ్లి వివిధ

విషయాలనుగురించి ఉపన్యాసా లిచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యవలె.

౬. ఇందులోనే లలితకళలకు అన్నిటికీ స్థానముండవలె.

౭. సమర్థులైనవారికి ధనసహాయముచేసి కొన్ని కొన్ని విషయాలలో మనదేశంలో కాని, విదేశాలలో కాని పరిశోధన చెయ్యడానికి ఏర్పాటుచెయ్యవలె.

ఇంకా ఇలాటివెన్నో చెయ్యవలసి ఉన్నాయి. ఇటువంటి ఉద్దేశాలేమీ లేకపోతే, ఏకార్యమూ సాధించలేకపోతే పరిష్కర్తుదుకు? ఆపేరుకు తగదు. ఈచేసే ఖర్చుకు తగదు. సంవత్సరానికి మూడుగోడలు పదిమందితో సభిజరపడానికీ, నాలుగుకథలూ పద్యాలతోటి మూడుమాసముల కొక ప్రతికవెయ్యడానికీ పరిష్కర్తుదుమా? ఏమో నాకు మట్టుకు హాస్యాస్పదంగా ఉంది. కష్టం న్యాయప్రయాసలతోటి ఊహకున్నదంటారా? అవును, అందుకనే పరిష్కర్తు. లేకపోతే ఎందుమా. నేనూ పెడతాను లేపో పరిష్కర్తు. ఇప్పుడున్నవానికంటె దీని విశేష మేమిటి?

పెద్ద పేరు పెట్టడం, కష్టపడకుండా భారతి కోపాపాదనూ మనఆంధ్రుల లోపాత్లో ఒకటి. ఆకళంకం ఇటువంటి పరిష్కర్తుకు రాకూడదనే అభిమానంచేత ఇంతమూలం చెప్పవలసివచ్చింది. అంతేనే కాని మరొకటి కాదని నామనవి.

—నవ్యసాహిత్యప్రియుడు

స్వార్థత్యాగి, ఆధునిక జర్మనీపునర్నిర్మాత, జర్మనీ దేశోద్ధారకుడు, ధీరశాంతుడు, ప్రేమమూర్తి, సర్వస్వపూవుడు, నిష్పక్షిక స్వభావుడు, అచంచల స్వామి భక్తి పరాయణుడు, అద్వితీయ పితృ దేశ సేవానిరతుడు, ట్యూవన్బర్గు రణవిజయుడు, 'హిండింబర్గు పంక్తి' విఖ్యాతయశుడు, ఐరోపామహాసంగ్రామమున మిత్రమండలిని తల్లడిల్లజేసిన పరాక్రమశాలి వాన్ హిండింబర్గు తేజోరాశి ౧౯౩౪ ఆగస్టు, ౨-వ తేదీని అస్తమించినాడు.



వాన్ హిండింబర్గు.

విశ్రాంతిని కోరు వృద్ధాప్యమున స్వీయ సౌఖ్యమును తృణప్రాయముగ తిరస్కరించి పితృదేశ రక్షణ పరాయణుడై ౧౯౧౪ సంవత్సరమున నడుము బిగించి

స్వామిభక్తి తత్పరుడయి కెయిజరు చక్రవర్తిహాలు జవ దాటకుండ రణరంగమున కురికి శత్రుకోటిని చీకాకు పరచినాడు. జర్మనీయుద్ధమున పద్మవ్యూహములను పన్నినాడు. హిండింబర్గు పంక్తియే పద్మవ్యూహమును చేర బరగుచున్నది. నేటికి కూడ హిండింబర్గు పంక్తి యన్న చారిత్రమున, నిఘంటువులయందును 'అభేద్య పంక్తి' యని గ్రంథస్థమైంది.

అచంచల రాజపక్షపాతి అయినను, రిపబ్లికు ప్రభుత్వాభ్యక్షపదవిని స్వీకరించి పరిపాలనమును దిగ్విజయముగ నాగించి అన్ని పక్షముల భక్తి విఖ్యాతములను జూటొన్నాడు. రెండుసార్లు జర్మను ప్రజలు అన్ని పక్షములవారును లక్షోపలక్షలుగ హిండింబర్గును రిపబ్లికు ప్రభుత్వాభ్యక్షునిగ ఎన్నుకొనుటయే ఆతని నిష్పక్షిక పరిపాలనము, సమానచ్ఛికిని, ప్రమాణము. రిపబ్లికు ప్రభుత్వమున రాజుపక్షమువారిని మంత్రులుగ నియమించెను.

౫౦ సంవత్సరములక్రిందట జర్మను సామ్రాజ్య విజయము ప్రకటింపబడిన ఆ వెర్సెయిల్సు అద్దాలగది లో నే జర్మనీపునర్నిర్మాణ టూడంబడికలో విధి లేక కంటతడి బెట్టుచు ఇతడు సంతాపముపెట్టి కాలమునకు కట్టుబడి నాడు. కాని తాను విగతశీవు డగులోపుగ జర్మనీ మరల నలుగురిలో సమానగౌరవమును బడయునటుల చేసి తీరెదనని బద్ధకంకణుడయినాడు. అన్నమాటను నెరవేర్చినాడు. జర్మనీకి జాతిసమితిలో స్థానమును సాధించినాడు. ఐరోపామహాసంగ్రామమునకు జర్మనీయేడత్రరవాది యని కావించిన తీర్మానమును వెర్సెయిల్సు ఒడంబడికనుండి రద్దుచేయించినాడు.

హిండింబర్గు మరణమునకు జర్మనీతోపాటు యూరపు అంతయు వగచుచున్నది. ఆత డస్తమించు

టచే మరల యూరపునకు చేటు చూడునని యూరపు అంతయు గజగజ వడంకుచున్నది. హిండింబర్గు ఉన్నంత కాలము యూరపు హాయిగ నిద్రించెను. హిండింబర్గు జర్మనీలో అన్ని పక్షములవారికిని, హిట్లరు నకును అంకుశముగ నుండెను. ఈ అంకుశము ఇప్పుడు అంతరించుటచే హిట్లరు ఎట్టి విపత్తును దెచ్చిపెట్టునో యని ప్రాంసు భయపడుచున్నది. బాల్కను రాజ్యములు దిగులాందుచున్నవి.

హిండింబర్గు సంపూర్ణనామము పాల్టెక్ హోస్సు పాక్ డెక్ డోస్సు వాక్ హిండింబర్గు. ఇతని జననకాలము ౧౮౪౪. జన్మస్థానము పోసెక్. హిండింబర్గు జనకుడు సైనికోద్యోగి. జనని భిషగ్వరుని పుత్రుడు. హిండింబర్గు సైలీషియా సైనిక కళాశాలయందును, బెర్లిను ప్రధాన సైనిక కళాశాలయందును శిక్షణమును బడసెను. ౧౮౬౬లో ౧౯ సంవత్సరమున నతడు సైన్యములో చేరెను. దాన్ని మూడవ కాల్యలమునకు లెఫ్టినెంటుగ నియమింపబడెను. ఆస్ట్రియాతో పోరి గ్రాంటజు రణరంగమున ఇతడు క్షతగాత్రుడయ్యెను. ౧౮౭౦లో ప్రాంకో జర్మను యుద్ధములో ప్యారిసును ముట్టజించెను. ౭౧ సంవత్సరముల ప్రాయమున ౧౮౭౮లో హిండింబర్గు సేనాధిపత్యమును వహించెను. ౮౦-వ సంవత్సరమున ౮ పటాలములకు అధికారి ఆయెను. ౧౮౯౭లో మేజరు జనరలు పదవిని బొందెను. ౧౯౦౦లో లెఫ్టినెంటు జనరలుగ నియమింపబడెను. ౧౯౧౧లో సైనిక వృత్తినుండి విరమించెను. విరమించిన మూడుసంవత్సరములకే మరల హస్తమున ఖడ్గమును ధరించి దేశ ఋణమును, స్వామి ఋణమును తీర్చుకొనెను. ౬౪ సంవత్సరములు నిండినను గట్టి యోధునివలె అకుంతిత పరాక్రమముతో రణమున బోరుసల్పెను. ఇతని రణనైపుణ్యము ప్రపంచ మంత కును ఆశ్చర్యమును కలుగజేసెను.

రషియనులు తూర్పు ప్రషియాపై దండెత్తిరి. కెయిజరు చక్రవర్తి హిండింబర్గును సేనాధిపతిగ నియమించెను. తొలుత నాతడు నిరాకరించెను. కెయిజరు బ్రతిమాలగ ఎట్టకేలకు రైలుబండిలో నున్న

లూడెక్ డార్పు సేనానితో ఆలోచించి రైలుస్టేషనువద్ద నుండి తంతిమూలముగ కెయిజరునకు తన సమ్మతిని తెలియజేసెను. రషియా సేనలను ఆస్త్రప్రయోగము లేకనే పలాయనమొనర్చునటులజేసెను. దీనినే మహారీ లేక్సు యుద్ధమనెదరు. మహారీ లేక్సు చిత్తశివేల. ఆ రొంపిలో రషియా సైన్యములు దిగబడునటుల హిండింబర్గు వ్యూహమును పన్నెను. మొదట సేనానులు, సైనికులు హిండింబర్గుపన్నుగడకు నవ్విరి. ఇతనికిని మతి లేదా యని శంకించిరి. కాని తరువాత తామే పొరబడితిమని తెలుసుకొనిరి. లూడెక్ డార్పు సేనాని ఈ యుద్ధమున హిండింబర్గుకు కుడిభుజముగ నుండెను. మహారీ లేక్సు యుద్ధానంతరమున పోలండుతో పోరి హిండింబర్గు జర్మనీకి విజయము చేకూర్చెను. ౧౯౧౬లో హిండింబర్గు సర్వసేనాధిపతి ఆయెను. ౧౯౧౮లో హిండింబర్గు లూడెక్ డార్పుల యుద్ధమున ఓడిపోయిరి. ఇక సమరమొనర్చి ప్రాజనము లేదని పేరు గ్రహించి తను సైన్యములను రణరంగమునుండి ౧౯౧౮లో మరలించిరి.

తరువాత హిండింబర్గు హనోవరులో నివసించుచుండెను. అపు డాతడు తన జీవితచరిత్రను శేఖల రూపమున వ్రాయుచుండెను. ఆశేఖలు ౧౯౨౦లో గ్రంథస్థమాయెను.

౧౯౨౫లో జర్మనీరిపల్లి పు ప్రభుత్వాధ్యక్షుడు పరమపదించెను. ఆతని స్థానమున హిండింబర్గు ఎన్నుకొనబడెను. వృద్ధాప్యముని సంశయింపక ౭౮ సంవత్సరముల వయస్సున దేశారాధనమే ప్రధాన మని తలపోసి రాజ్యపాలనాభారమును నిర్వహించుటకు హిండింబర్గు పూనుకొనెను.

హిండింబర్గు వెర్నెయిల్సు ఒడంబడికను సంతకము చేసెనని లూడెక్ డార్పు హిండింబర్గును బహిరంగముగ ద్రోహియని ఖండించెను. కాని హిండింబర్గు చలంపలేదు. ఆవంతయు కినుక వహించలేదు సరికదా, లూడెక్ డార్పు అసమర్థతచే జర్మనీ ఆపజయము గాంచెననియు, అందుచే ఆతనిని దండించవలెననియు

దేశమంతయు కోరగా హిండింబర్గు నీచమానవులవలె సమయము దొరికెను గదాయని తన పగను లూడెన్ డార్పుపై సాధించలేదు. అందాతడు తన ధర్మమును చక్కగ నిర్వహించెను. కాని ఆతని తప్పేమియు లేదనెను. నేనును లూడెన్ డార్పును కలిసి పోరుటచే నేనుకూడ లూడెన్ డార్పుతో ఉత్తరవాది నగుదు ననెను. కాన నన్నుకూడ దండింపవలసియుండును. దీనివలన ఆతని కెదురాడజాలక లూడెన్ డార్పును వదలి పెట్టిరి. అపకారికి నుపకారము చేయువాడు ధన్యుడు సుమతీయుననది హిండింబర్గునందు సార్థకమాయెను.

హిండింబర్గు పట్ల జర్మనులు తమ భక్తి విశ్వాస ములను జూపుటకు ఆతని ౮౦-వ జన్మదినోత్సవమునకు హిండింబర్గునిధియని అయిదులక్షలపానులను ప్రోగుజేసి హిండింబర్గుగారికి సమర్పించిరి.

౧౯౩౦లో హిండింబర్గు డిక్టేటరుగ నియమింప బడెను. ౧౯౩౨లో అగ్ర్యక్షపదవికి రెండవసారి హిట్లరు హిండింబర్గును పోటీ వచ్చెను. హిండింబర్గు గెల్చెను. హిట్లరు ఓడెను ౧౯౩౪ జర్మనీ యుద్ధమున తనపై కుట్రలను బన్నిన వాన్ ప్యాఫెనును హిట్లరు చింపింపనుండ హిండింబర్గు వ్యాధిగ్రస్తుడై యుండియు హిట్లరును వారింది ఆతనికి ప్రాణదాన మొనర్చెను. ౧౯౩౨లో ప్యాఫెనును హిండింబర్గు ప్రషియా డిక్టేటరుగ నియమించెను. రిపబ్లికను పక్షపాతిని వాన్ ప్యాఫెనును చాన్సెలరుగ నియమించెను.

౧౯౩౨ జూలై ౩౧-వ తేదీని జరిగిన 'రిచి స్ట్రాసు' ఎన్నికలలో హిట్లరుపక్షము గెల్చెను. కాని ఆతనికి స్వతంత్రబలము లేకుండుటచే ప్యాఫెనుతో మంత్రి వర్గము నేర్పరచవలెనని హిండింబర్గు హిట్లరును కోరెను. కాని హిట్లరు అంగీకరించడాయెను. ఆంవోళనము కూడ దని హిండింబర్గు హిట్లరును హెచ్చరించెను. హద్దుమీరి నచో "హతశహోమము" గావించెన ననెను.

హిట్లరుపక్షమువారు మంత్రివర్గముపై విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానమును ప్రవేశ పెట్టిరి. మంత్రివర్గము ఓడి పోయెను. అయినను హిండింబర్గు లక్ష్యము చేయలేదు.

౧౯౩౨ నవంబరు ఎన్నికలలో హిట్లరు పక్ష బలము తగ్గెను. కావున సంయుక్త మంత్రివర్గ మేర్ప డెను. ఇందు వాజీలు, జాతీయవాదులు కలిసిరి. ఈలో పుగ వాన్ ప్యాఫెనును విప్లవమును సాగించుటకు ప్రయత్నిం చుచున్నాడని తెలిసి చాన్సెలరుపదవినుండి ఆతడు తొల గింపబడెను. హిట్లరు అధికసంఖ్యాకులచే ఎన్నుకొన బడుటచే చాన్సెలరుగ నియమించబడెను. ఈ స్థితిమీద హిట్లరు మరల ఆతడు విప్లవమును తలపెట్టెనని తెలిసి మొనమొన్న హతమార్చినది.

౧౯౩౨ లో రిచిస్ట్రాసు సమావేశమైనపుడు హిండింబర్గు సర్వసేనాధిపతి రుస్తులతో దేవభీమును ప్రవేశించి రాజకుటుంబమునకు జోహారులొనర్చి తన స్వామి భక్తి పరాయణతను ఇంకొకసారి నెల్లడించెను. అవ సానకాలమున కూడ కెయిజరునకు కృతజ్ఞతను తెలిపెను.

రిపబ్లికు పతాకమును తొలగించి సామ్రాజ్య పతాకమును, స్వస్తిపతాకమును విరాజిల్ల జేసెను. ఎన్నటి కైన జర్మనీ కెయిజరుగాని ఆతని కుటుంబపాలనమున గాని నుండవలెననే హిండింబర్గు నిశ్చితభీప్రాయము. తదనుగుణముగ తనమరణశాసనమున కెయిజరు సంతతి వారి నెవరినైన ప్రభుత్వాధ్యక్షునిగ నియమించవలెనని కడపటి కోర్కెగా తెలిపెను.

౧౯౩౩ మార్చిలో హిండింబర్గు వాగ్దేంద్రవరకు హిట్లరును డిక్టేటరుగ నియమించెను.

హిట్లరు అన్న హిండింబర్గునకు పంచప్రాణ ములు. జర్మనీ భావిభాగ్యోదయకర్త హిట్లరే యని ఆతడు తన మరణశాసనమున తెలిపెను. రీచి ప్రభుత్వ మును, కెయిజరును హిట్లరే ఉద్ధరించువా డనెను. ఇంత కాలము హిండింబర్గు సూత్రధారుడుగనుండి జర్మనీని నడిపించెను. తాను నిష్క్రమించుసరికి తన స్థానమున హిట్లరును నియమించెను.

ఆసింహస్వరూపము, ఆగంభీరవిగ్రహము, ఇక కన్పించదు. నైన్యములు బారులుదీర్చి నిలబడి హిండిం బర్గునకు ప్రణామములొనర్చు వేళ ఆజానుబాహుడును

ఆతని మూర్తిని జూచినవారలకు ఆ గంభీర మూర్తి మరపునకు రాదు. జర్మనీని కష్టపరిచుచున్న సురక్షితముగ నడిపించగల్గిన గొప్పవ్యక్తి ఆతడు. ప్రపంచశాంతికి తోడ్పడిన ఆతని మరణమునకు ప్రపంచమంతయు తోకించుచున్నది. యుద్ధానంతరము యూరపునకు ముప్పు రాకుండ హిండింబర్గు తోడ్పడెను. ఆధునిక కాలమున రణధీరులలో ఎవరును ప్రపంచమంతయు ఆచ్ఛేదించునట్లు రాజ్యభారమును ఇంతగొప్పగా నిర్వహించినవాడు లేడు. హిండింబర్గు మనసునకు పొంగినట్లు చేయువాడే కాని ఒక రేమనుకొనెదరో కాదు. ఒకరు ఆగ్రహానుగ్రహములను వాటింపవలసి కాదు. రాజకీయములందు స్వాతంత్ర్య ఎంతమాత్రము నెరుగదు. నిరాడంబరుడు. కార్యశాఫల్యమే ఆతని పరమావధి. రాజసేవ, ప్రజాసేవ ఆతని లక్ష్యములు.

జర్మను యుద్ధానంతరమున ౧౯౧౯లో మిత్రమండలి కెయిజరును ఉరిదీయుటకు ప్రయత్నింపగా ఆసంగతి తెలిసి హిండింబర్గు కెయిజరుకు మారు తనను ఉరిదీయవలెనని తెలిపి తన యకుంతిత స్వామిభక్తిని వెల్లడించినాడు. పరిస్థితులెంత నిరుత్సాహకరముగ నున్నను ఆతనికి ఆవంతయు దిగులులేదు. కార్యోత్సాహమే ఆతని దివ్య. జర్మనీ యన్న మరల భయభక్తులను కలుగజేసినాడు హిండింబర్గు. గనుకనే సింహబలనివలె మొక్కవోని ధైర్యముతో నిలబడి 'పితృదేశ'మును కాపాడి తన ఋణములను తీర్చుకొనెను.

హిండింబర్గు తనకండ్రయెగుట జర్మనీ విజృంభణమును సర్వవ్యాప్తిని గాంచినాడు. తన కట్టెముటనే ౧౯౧౯లో జర్మనీపతనమును జూచినాడు. మరల దానిని ఉద్ధరించినాడు.

దారి తెన్ను లేక అధఃపతితమై జర్మను దేశము యొక్క పైనికులు, ప్రజలు జోహారు లొనర్చుచు కను సన్నల మెలగుట హిండింబర్గు కార్యదీక్షను, కార్యవక్త తను వేయినోళ్ల బొగడుచున్నవి.

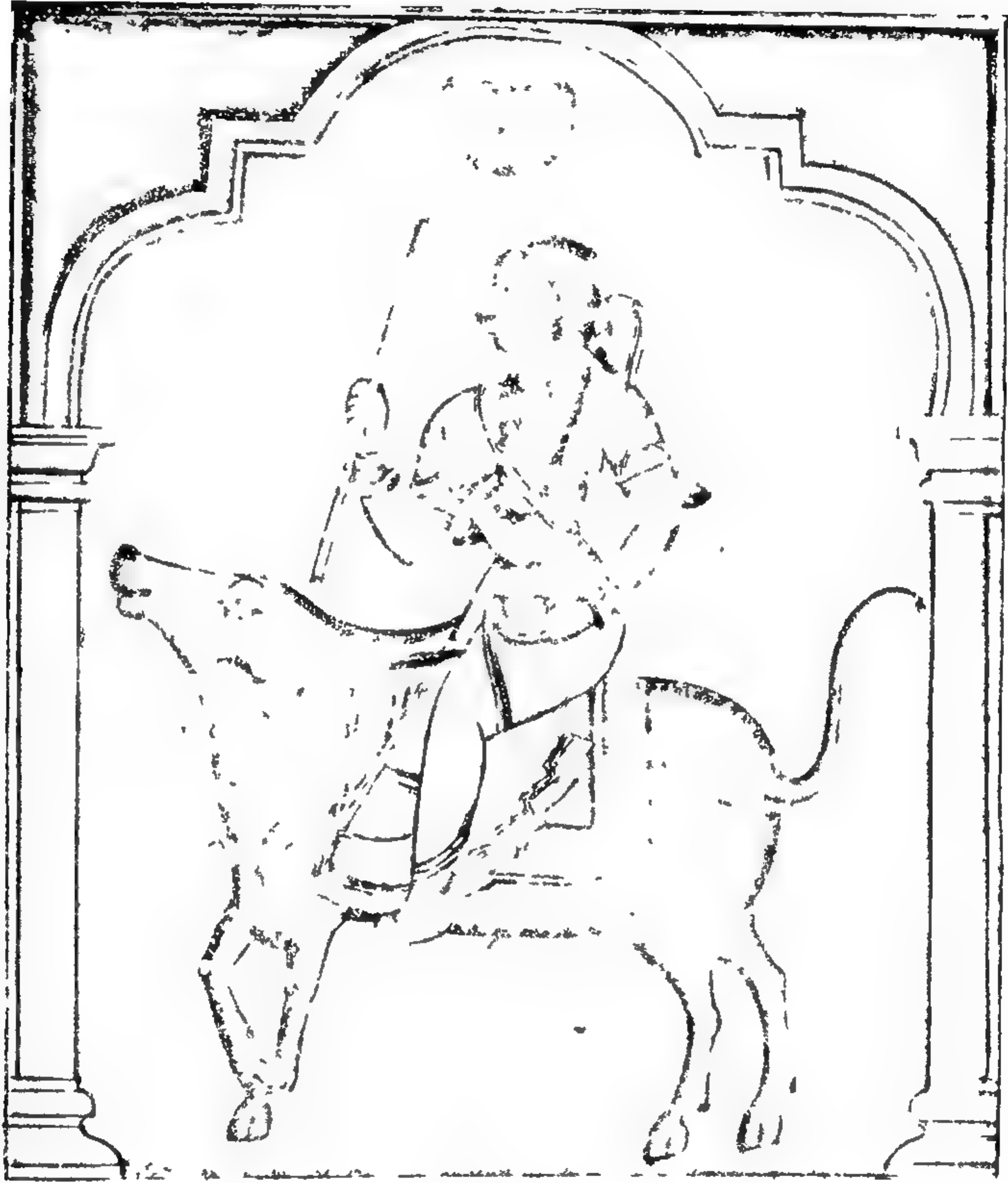
౧౯౨౫ విదేశపత్రిక లన్నియు హిండింబర్గుపై భ్వజ మెత్తెను. దారుణముగ ప్రతిహత ప్రచారమును సాగించెను. హిండింబర్గు పంటి ఉపద్రవకరుడు లేడని నవి. రక్తపిపాసగల వేట క్కవంటివాడనినవి.

హిండింబర్గు ౮౭వ సంవత్సరములు జీవించె నన్నమాటగాని ఒక్కనాడుమాడ నాటకములను జూచి ఎరుగడు తుదకు ౧౯౨౯లో పోట్స్డాంనందు కెయిజరు సొంతనాటకశాలయందు ౧౯౧౯ యుద్ధమునకు పూర్వమున్న ప్రతిభను ప్రకటించి ఆనందించుటకు గావింపబడిన ప్రభుత్వనాట్య ప్రదర్శనమునకు కూడపోలేదు.

తనరాయబారులకు, మంత్రులకు ఏడాది కొకసారి విందొసగుట తప్ప మరేమియు ఆతడు చేసియెరుగడు. బెర్లినులో హిండింబర్గు అరుదుగ వసించెడివాడు. అవకాశము చిక్కినపుడెల్ల ఆతడు తన స్వగ్రామమునకు పోయెడివాడు. పల్లెలయందే సుఖముగ కాలమును గడుపుచుండెడివాడు.

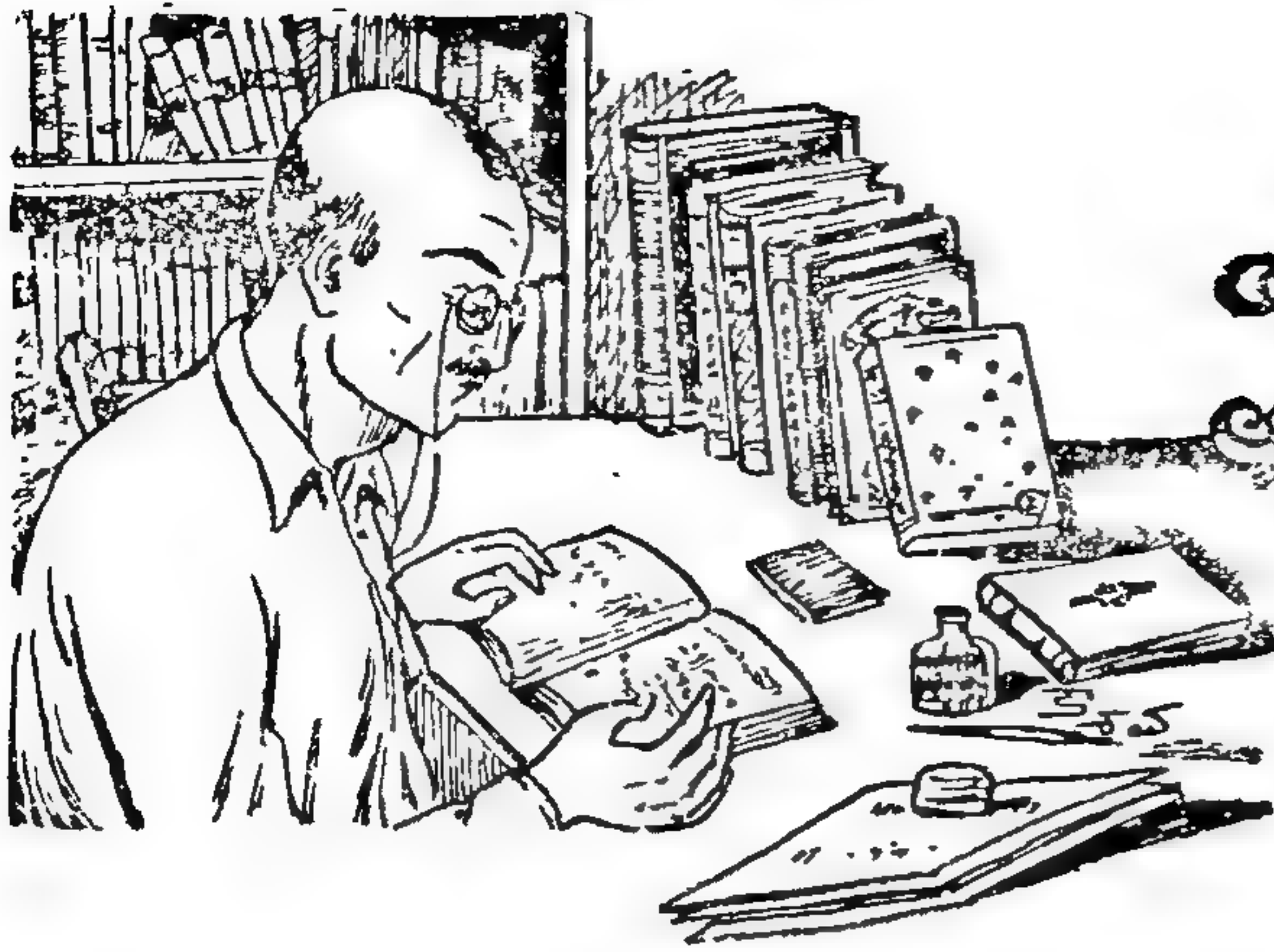
జర్మనీలో తనతో అధ్యక్షపదవికి పోటీసల్పిన ప్రత్యర్థులకు కూడ వారి ప్రచారమునకు వలయు సౌకర్యముల నన్నిటిని కలుగజేసెను. ప్రత్యర్థుల బ్రాడ్ కాస్టు ఎన్నిక ప్రచారమునకు సమ్మతించిదిని తనపక్షమువా రెంత వలదన్నను వారి మాటను పెడచెనిని బెట్టి ప్రత్యర్థులకు న్యాయమును కలుగజేసిన న్యాయమూర్తి హిండింబర్గు.

హిండింబర్గు ఉపాధికాలముననే నిద్రనుండి లేచును. తిండిపోతురాయడు కాదు. అతి స్వల్పముగ భుజించువాడు. రాత్రి ౯ గంటలు దాటి ఎక్కడును పరుండి ఎటుగడు. రణరంగమున నున్నను ౯ గంటలకు సరికి శయనించవలసినదే. శరీరసాధకమును చేయువాడు. భోగలాలసుడు కాదు. ఇక్కారణంబుల జేసియే వృద్ధాప్యము వచ్చినను ఆతడు ఉక్కుతునుక వలె చెక్కుచెదరక కార్యభారమును నిర్వహించగల్గెను. ఇట్టి గొప్పవ్యక్తిని ప్రపంచము కోలుపోయి తీరనివిచారమునకు గురియగునని.



శుక్ల దశమి

(శ్రీ కాళీనాథ రావుగారి ప్రాచీన చిత్రసంగ్రహమునకిది)



విమర్శన

శ్రీ

హిందూలా : సమష్టికుటుంబము
గ్రంథకర్త : చాగంటి శేషయ్య గారు.
ప్రకాశకులు : హిందూసర్వశాస్త్ర గ్రంథాలయము, కపిలేశ్వరపురము, తూర్పుగోదావరి, పి.రు.3.

గ్రంథనిషయము గ్రంథప్రావయము; గ్రంథరచనము గ్రంథముఖము. హృదయమునకు ప్రతిబింబముముఖము. ప్రత్యేకగ్రంథరచనావిధానము ప్రత్యేకగ్రంథనిషయము సనుసరించియుండును. కళారచనము కాంతివంతమై యుండును. శాస్త్రనిషయము శ్లోబబ్ధకలెనుండును. 'లా' శౌతికశాస్త్రము. హృదయకుంజనుందుగాక ఇది మేదిస్సో; మందు బుట్టినది. ఇది రంగులెఱుగును. దీని రూపము స్పష్టమైనది.

భావనూత్రములు దీని గీతికల్లుట నిఘంటుకర్త పరిగాదు. ఓపిక ఎత్తయియుండే నేని, అందుకి బహుశశబ్దముల నీతడు లోకముపై రువ్వగలడు. ఈపరియందు ఆరితేరినవ్యక్తి గొప్పపండితుడు కావచ్చును; కష్టమునకు సనుదీయని చేపకుడును గావచ్చును; కాని ఇతడుకవివిహంగముకాదు. వ్యవహారవిధానమునకు చేతికట్టయను'లా' రచనము గంభీరమైనది కాకున్నను నిఘంటురచనమువంటిదికాదు. అయినను దీని కది దూరమైనది కాదు.

'లా' శౌతికశాస్త్ర మంటిమి కాదా? నిఘంటువో? ఇదిశాస్త్రమును కాదు, కళయును కాదు.—దీనియందు సృష్టికి తావులేదు. కవిత్వములభావనాశక్తికి శౌతిక శాస్త్రమున నెలవులేకున్నను, స్వతంత్రవిచారమునకును, సహజవిజ్ఞాన

విజృంభణమునకును ఎంతోనివ్వవచ్చును. 'లా' హిందూ శౌతికశాస్త్రము మఱొకటి లేదు. హిందూ శాస్త్రములు అచేరకస్తుచ్చుతోకను, చేరకంకను, రమననున్న సృష్టియంతోకను ప్రకటికను, మనసును, బుద్ధి కలిగి, వికీర్ణప్రకృతియగు మనుషునితో బ్రహ్మీ లింగ ఆర్థశాస్త్రము 'లా', మనశాస్త్ర, నీతిశాస్త్ర, హిందూశాస్త్రములు కలిగిగాని శాసనశాస్త్రగ్రంథము న్యాయకాదు. కట్టి డొల్లను తెచ్చి శాసనశాస్త్రమును ముందుగా నెఱుకొని లాయరు. నీతిశాస్త్ర, మనశాస్త్రము నెఱుగని న్యాయవాది ఆవిరియందును నతఁడు పుష్కలమునైవేమోగాని భువనము సంపదంగున పయించుకొ ములు మనుషుని నకుపుడుకు పనిరాదు. శాసనములు చచ్చినమోములుగాక కీరసంఘాతములు భోజనములు, శునిబంధనములు శరీరార్థముదాల్చిన 'లా'గ్రంథము శిశువులు కావు. ఇది ఎన్నియో అవశాసములొత్తి మాపట్టు దైవములు. వ్యక్తశీకనమునకును, సంఘశీకనమునకును రాపిడి గలుగనీకుండు ఇది రక్షణగర్ధమును మాపును. మూక్తపరికిలను, అంగాంగ విభజనము, అనావశ్యకభాగ విసర్జనము, అగత్యాంశ సంపృష్టి మున్ను పుట్టములందు ముగిసి, నిండిన కుండలై చితి కందునని నియమములు. పరికించితిమేని వీనియందు తత్త్వపరిజ్ఞానము తొణకుదుండును. ఎంతో నలుగురును హృదియందిముడ్చుకొనిన దిన్ని దీక్షికలవంటిది శునిబంధనములు. పరికించితిమేని శాసన సూత్రములు విశాల హృదయమును కలవని గ్రహింపజాలుగుము.

మెయిన్, గోల్డ్ లాల్లుల 'హిందూలా' లో కొంత గభీరత్వము కలదు. గోజూకావలసిన పప్పుపప్పు శముల కీవిజ్ఞానమును ఏల యనువారికి మెయిన్ పుస్తకము నచ్చదు. నూత్నములో మోక్షము కావలెననువారికిని, కోర్టుతంతునకు అక్కరకు సరుకుతో సంతృప్తి పగువారికిని, విషయమందు గ్రంథులిడనొల్లక చల్లగ పరీక్షలందు తేలవలె నని వాంఛించు విద్యార్థులకును చచ్చు పుస్తకములు వేళు. హెచ్. బేనర్జీయొక్క 'హిందూలా' ఈ పుస్తక శ్రేణిలోనిది. ముల్లా-హిందు లా విశేషముగ విద్యార్థుల కుపయోగించునదియే. చెప్పినదే చెప్పుట ఇతనికి వాడుక. విద్యార్థులకు కావలసినదిది. లాసూత్రములు కలకంఠముకాదు కావు. క్రొత్త వారిపట్ల ఇది బంధరాళ్లు. ఎన్నో సమ్మెలపోటులు పడనిదే ఇది తొలుత కొరుకుడుపకవు. ఇది ఎడైన గడుసువాడు కావున ముల్లా అట్లు వ్రాసినాడు. కొంత దనుక గాక విశేషముగా ప్రజ్ఞానురీణుడు ఎమ్. ఆర్. జయకరు ముల్లాహిందూలారచనలో సాల్గానియున్న యెడల విద్యార్థుల సంతరణశక్తి కది మించియుండెడిది.

తెలుగులో శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు వ్రాసిన ఈ 'హిందూలా' పుస్తకము నిత్యకృత్యములకు పనికవచ్చు పదార్థముల 'కొట్టుగది'. సమస్తీకుటుంబమును సరించి వ్రాయనగునది యిదియేయని తెలుపజాలను. గ్రంథమందు విషయపతనము విపులమైయుండుట మెచ్చదగినది. గట్టి పనికి లొంగని నిఘంటుకర్తవలె శేషయ్యగారు పట్టు పట్టి కలము సాగించిరి. జనసామాన్యమునకై శ్రమించు మహనీయులలో నొకరు వీరు. పామరులకు వలసినది అతలసుతలరసాతలములనుండి పొంగిపారలు న్యాయ శాస్త్రప్రసిద్ధానము కాదు. వారభిలషించునది అద్భుతానందములను రేకెత్తించు మహోన్నతమైన సంశ్లీవిపర్యతము కాదు. చిన్ని 'సంశ్లీవిపుడక' వారికి పదివేలు. న్యాయశాస్త్రసూత్రము లెఱుగక అనవసర వ్యాజ్యములలోనికి దిగుచు, ధనకృత్యమునకును, కాలహరణమునకును, మరస్తాపమునకును గురియగు అభాసుల కీపుస్తకము రక్షణహస్తము నీయగలదు. గ్రంథమందు దోచుచున్నది. విజ్ఞానసౌరభముగాక ఘర్మధారయే యైనను,

పల్లెసాంతములందు మసలునది కావున దీని ప్రాశస్త్యము విశేషమై యుండును.

హిందూలా Civil Procedure Code, Criminal Procedure Code, Evidence Act ల వంటిది కాదు. పండితపంతులు తావు కాబాలునది హిందూలా! తీయచి తిండికి పత్రము కాగలుగునది హిందూలా!! తిండిగాని, తీపిగాని, పండుగాని, పంటగాని కోరువారి కీగ్రంథము కొరగాదు. ఇది నోరూరించునది కాదు. పనిజరుపుకొనుటకు అక్కరయగు సూత్రముల దస్తర మిది. దృష్టాంతముల మోపుహతమ. చాలబరువు కలది. ఎంతో ఓపిక ఉన్నగాని ఇట్టిపని జరుగనేరదు. విషయమును పిడికిలియందు బట్టగలిగిన శ్రీ శేషయ్యగారిప్రజ్ఞ ప్రశంసనీయమైనది.

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

కవిత్వయావేదన

ఇది. మొకపద్యరూపమును నిమగ్నగ్రంథము. గ్రంథకర్త: పండిత పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజుగారు. క్రొను ౬౯ పుటలు. చక్కని అచ్చు. మంచికాగితము, వెలం-౮-౦. ప్రకాశము: పి.ఎస్.రాజు బ్రదర్స్, తణుకు.

గ్రంథకర్త గ్రాంథికభాషాభిమాని. తగుద్ధరమునకయి దీక్ష పూరినవారిలో నొకరు. నేటి భావకవిత్వమనినను, వ్యావహారికభాషయనినను ఏమాత్రము గిట్టనియాతడ. "గ్రామ్యగ్రాంథికభాషలకుఁ గలయిక ఘమరనట్లే ప్రాచీన నవీన కవిత్వములకును నెఱవ్వంబు వేయేండ్లకనియుఁ బొసఁగ" దని యాతని మతము.

నేటి భావకవిత్వమున భావము పూర్ణానుస్వారమనియు, భావకవు 'లనూ' లనియు, వ్యావహారిక భాష "గ్రామ్య" మనియు గ్రంథకర్త పలుతావులఁ దనయభిప్రాయమును ప్రకటించెను. ఇప్పటివారు గ్రాంథికాంగ్రము పట్టులఁజూపు ననాదరణమునకు దుగపిల్లిగాని నుద్ధరించుకొకే యీగ్రంథరచనకుఁ గడఁగెను.

తన కోరిక సఫలమగుటకు గథాకల్పన యొకటి పరమసాధనమని యెంచి కవి యిందు కవిత్వము

వారిని పాత్రలగఁ గ్రవేశపెట్టి వారిని భాషాస్థితికి దురపిల్లఁజేసెను. “కవిత్రయము”వారి “ఆవేదన”యే యిందలిప్రధానవస్తువు. వారు తమ భారతవాఙ్మయమునకుఁ గలిగినయిమములకు కటకటంబడి, తమవాఙ్మయము నుద్ధరింప సమర్థుఁ డెవ్వరని యాలోచించి తుదకు జయ పురాధీశ్వరుఁడును, గ్రాంథికభాషాభిమానియు నగు శ్రీ విక్రమదేవవర్మప్రభువుకడ తమగోడు వెల్లడించిరి. ఆ ప్రభువు “భూ-చక్రము నేలువారి నుతిసల్పుచు గ్రంథము లెల్ల వారికై-చక్రలుగాఁ దలంచి యిమ సన్మతులొలును దొంటిదృష్టిమై:-బ్రక్రియభంగమొందకయ వచ్చిరి నాకడ కొడ్లఁగాంచకే—” “అమరనొకమాట చెప్పెద నయ్య! తమకు-దానఁగల సామరస్యము దారయెఱిగి-కొనుఁడు, లోభిత్వమును నాకు గొనకొని తను-లుపకయ త్రికాలవేదులు విపులమతులు—” “ఆయతి విశ్వదాతఁగన నంతయుఁ జొప్పడు, వంతరాదనూ-పోయినపోకగా నతనిపాంతకుఁ బొండు నుటొక్కరీతి నా-శ్రీయుతుఁ డెంచఁబోఁడు తమసెప్పినచొప్పునఁ బ్రాక్తనాంధ్రమే-యేయెడ వృద్ధిఁ గాంచఁగను నెంతటికైనను నాతఁడొప్పఁడే!” నావుడు “వారలు భావములం దుత్తరించి పయనంబగును” “ఆంధ్రభారతీప త్రికలాంధ్రగ్రంథ-మాలవిజ్ఞానసర్వస్వ మోలి నాల్గు-భుజములై యడరఁదెలుండుపాలఁతిఁ గాను” దేశోద్ధారకుని, విశ్వదాతను, శ్రీనాగేశ్వరరాయునిజేరి మొఱపెట్టుకొనిరి. అపుడు “విశ్వదాత యతిమోదమునఁ బొంగి” “తమతలంపు వట్టి తప్ప కింతటినుండి నడచు వాడ” నని నొడివెను. కవిత్రయమువా రారతనిని దీవించి “వేల్కిడి చనిరి”. ఇన్నూటయొక్కపద్యములతోఁ బుస్తకముఁ బూర్తియయినది.

“ఇందు” కవి “సొంత మేదియులేదు భాషా ద్రవ్యమును, భావరత్నములును కవిత్రయము వారివ. మిగిలినసొత్తు” ఎవ్వరిదైన నేమి?

“అవియె శబ్దములును నవియె భావములైనఁ బదుగు రొక్కకథనె పాడనిమ్ము, కూర్పునేర్పుచేతఁ గ్రొత్తవొ కావ్యముల్.....” అని కవియు తృప్తిఁజెందెను.

ఇందు వ్యావహారికభాషాభిమానులు, భావకవులు, భారతముపై ప్రతికూలవిమర్శనలు చేసినవారును చూపిం

పఁబడిరి. భారతవిమర్శకులమావణ యిందు జొచ్చితిని కోలుపోయినది. గ్రంథకర్త తాను గ్రాంథికభాషాభి మానులని తలఁచిన కొందఱు పండితకవులను ఇందు పొగడెను.

వ్యావహారికభాష “గ్రామ్య” మనకొను గ్రంథ కర్తప్రయోగములుకూడ కొన్ని వ్యాకరణవిలక్షణ ములు కలవు.

విశ్వదాత గ్రాంథికభాషను సముద్ధరింప కవి త్రయమువారికి అభయమొసఁగిన ట్లిందున్నది. ఎవ రేది కోరినను “లే”దనుట ఆయనస్వభావము కాదు. దేశోద్ధారకుని వ్యావహారి కాంధ్రాభిమానము వేదిధముల తెలుఁగుమాగాణమున వ్యక్త మగుచునే యున్నది. ఆయన చతుర్భుజములును గ్రాంథిక వ్యావహారికభాష లను నేంపింటిని సమానముగనే ఆదరించుచున్నవి. ఇక కవిత్రయమువారి యాశయ మా చతుర్భుజానివలన, ఆ విశ్వదాతవలన ప్రత్యేకముగ నెట్లు తీరనున్నదో!

బు. వేంకటరమణయ్య

S. S. L. C. Public Examination 1935.

Full notes on Telugu “A.”

Detailed and Non-detailed Texts.

కర్తలు: విద్వాన్, ఎమ్. శ్రీపతిశాస్త్రి, పండి త, ఎమ్. ఎన్. వెంకయ్యశర్మ, పండిత, కే. ఎస్. రంగస్వామిగార్లు. క్రాసు ౨౭౬ పుటలు. పీచుకాగిత ము. వెల రు. ౧.

ప్రకాశకులు: లిటిల్ ఫ్లవర్ కంపెనీవారు; 3౧౭, లింగసెట్టిపేథి, జార్జిటవును, మదరాసు.

ఇందు స్కూలుఫైనలు డిటైల్లు తెలుఁగు టెక్స్టునకును, నాన్-డిటైల్లులో ఒకటియగు ‘విభ్రమ తరంగిణి’కిని అర్థవివరణాదులు కలవు. గ్రంథములయు, గ్రంథకర్తలయు చరిత్రము, కాలము, వ్యాకరణవిశేష ములు, విశేషార్థములు ఇందు గ్రంథకర్తలచే విద్యార్థుల కుపకరించురీతిని వివరింపఁబడినవి. మఱియు, పాఠ్య

గ్రంథభాగమున లేనివియు, సరీక్షల కుపయోగించునవియు ననుభవించోవ్యాకరణాలంకారవిషయములు గ్రంథాదిని సంగ్రహింపఁబడినవి. ఇది పరీక్షార్థము మిక్కిలి ఉపయోగకరము.

బు. వేంకటరమణయ్య

నిరంజనాంజనము

డిమ్మిసైజు. పుటలు ౫౦. వెల రు. ౦-౫-౦.

గ్రంథకర్త : కొమ్మూరి సంగమేశ్వరకవిగారు. ఇది 'వడ్డేపాటి నిరంజన'కృతమగు "విశ్వకర్మబ్రాహ్మణ వంశాగమము" అనుగ్రంథము విమర్శ. 'విశ్వకర్మబ్రాహ్మణుల సుస్పష్టబ్రాహ్మణత్వము'ను తొలి గ్రంథము సమర్థించుచుండ దానిని రద్దుచేయుచు మరియొక మార్గమున నడచుచున్నది మలిగ్రంథము. కావున 'విశ్వకర్మబ్రాహ్మణవంశాగమ దుర్వాదగర్వనిర్వాపణ'మను నానూతన మిగ్రంథమునకు దగినది. ఇట్టి గ్రంథముల యుత్పత్తికి కులాభిమానము, కక్షలు కారణములు. ప్రకృతము పెక్కు బ్రాహ్మణేశ్వర జాతులవారు 'బ్రాహ్మణ'శబ్దసంపన్నులు కాగోరి తమ తమ జాతులను 'బ్రాహ్మణ'కంఠముననుండి చిగిర్చినవానినిగా కథలను కల్పించుకొనుచున్నారు. ఎందుకో ఈ యుబలాటములు! ప్రకృతము 'బ్రాహ్మణు' డధోగతి నున్నాడు. వెనుకటి మహత్త్వము లేదు; పలుకుబడి లేదు; గౌరవము లేదు. తినతిండియు, కట్టుబడ్డయు లేదు. 'బ్రాహ్మణ' శబ్దము ప్రసాదించిన సౌభాగ్యమే యిది నేటి బ్రాహ్మణునికి. ఇట్టి 'బ్రాహ్మణ'శబ్దమును దగిలించుకొని ఏమి వారుకొనుదురో, బ్రాహ్మణేశ్వరులు! వెనుక బ్రాహ్మణునకు సర్వవిధముల నాధిక్యమున్న నా డిట్టిగట్టిప్రయత్నము చేసియుండినచో కొంత ప్రయోజన ముండెడిది. నేటి ప్రయాసకు ఫలము శూన్యము.

౧. తూలిక

క్రానుసైజు, పు. ౯౨, వెల ౧౦ అణాలు.

ఇందు ఏడుకథలున్నవి. అన్నియు అనువాదములు. ప్రకటితపూర్వములుకూడ కొన్ని. కథలు ఆస్తికతను, నీతిని, ధర్మమును బోధించునవి.

౨ సంధ్య

క్రానుసైజు, పు. ౯౨, వెల ౬ అణాలు.

'టాల్ స్టాయి' కథ కనువాదము. మానవ జీవితమున కావశ్యకమగు గొప్పపరమార్థమును ప్రబోధించునది.

శ్రీ మద్దా విశ్వనాథము ఈరెండుగ్రంథములను రచించెను. రచనము మృదులము, మధురము. చాలవరకు తెలుగుదనము నలవరచుకొనినది. భావములకు, భాషకు ఆనుకూల్యము కుదిరినది. రానురాను విశ్వనాథముగారి రచనములకు మెరుగెక్కుచున్నది. తెనుగువచనవాఙ్మయమున వీరిరచనములు చోటుచేసుకొనుచున్నవి. నీలియుపయోగమును తెలుగువారు పొందదగుదురు. అచ్చు, కాగితము, బైండు అందముగ నున్నవి.

వ్యాసకుటీరము, మేలుపాక, ఎలమంచిలి, విశాఖ పట్టణముజిల్లా.

విదేశయాత్రికులు : ప్రాచీనాంధ్ర దేశము

క్రాను. పు. ౨౧౬. వెల రు. ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త : భావరాజు వేంకటకృష్ణరావు, బి. ఏ., బి. యల్., రాజమహేంద్రవరము.

ఇది 'ఆంధ్రదేశము : విదేశయాత్రికులు' అను గ్రంథమునకు 'పరిష్కృత ద్వితీయముద్రణము.' కావున నిది యాంధ్రులకు పరిచితపూర్వము. 'ప్రథమ ముద్రణమున దొరలిన తప్పులను పెక్కింటిని ఈరెండవ ముద్రణమున పరిష్కరించితిని. నావ్యాఖ్యానమునగూడ అచ్చటచ్చట కొంచెము సంస్కరించితిని.' ఈమాటలు గ్రంథకర్త పీఠికయందలివి. వెనుకటి ముద్రణముతో పోల్చి చూచినవారికి దీని తత్త్వము తెలియవలదు.

ఆంధ్రదేశశక్తిరక్తకు సంబంధించినవ్యాసము లనే

కములు గ్రంథకర్తవి, పత్రికలయందు ప్రకటితములయినవి. చరిత్రప్రామాణ్యమునకును, రచనాచమత్కారమునకును అవి నిదర్శనములు. శైలియందు పాఠకుని పొం

గిండు దీని యున్నది. ద్వితీయ ముద్రణ భాగ్యమును గాంచగలిగిన ఈ గ్రంథము ప్రశస్తిని వేరుగ చెప్ప బని లేదు. ఆంధ్రదేశమున విగ్యాలయములయందు చరిత్ర పానమున కిట్టి గ్రంథము లావశ్యకములు. తమ దేశము యొక్కయు, తమ పూర్వులయొక్కయు చరిత్రను దెలుపు నీ గ్రంథము సకలాంధ్ర జనసామాన్యమును తప్పక చదువవలసినది.

ఆశ్చర్యచూడామణి దర్పణము

కౌను. పుటలు ౪౪. వెల రు. ౦-౨-౦.

గ్రంథకర్త : కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు, ఉభయభాషాప్రవీణ. ఆంధ్రోపాధ్యాయుడు; బోర్డు హైయర్ ఎలిమెంటరీస్కూలు, అంగలూరు.

‘శక్తిభద్ర’ విరచితమగు ‘ఆశ్చర్యచూడామణి’ ‘ఉభయభాషాప్రవీణ-ఫైనల్’కు పాఠ్య గ్రంథముగా నుండినది. దానిని గ్రంథకర్త చదివినపుడు వ్రాసికొనిన నోట్సు (మల్లనివయములను గురువుగారు చెప్పినవి కాబోలు) నిట్లు పుస్తకరూపమున ప్రకటించినారు. దీని ప్రయోజనముమాట ఎట్లున్నను వెలమాత్రము చాల అధికము. రెండిణా లయినను అధిక మే.

క వి రా య లు

కౌను, పు. ౨౭, వెల రు. ౦-౪-౦.

గ్రంథకర్త : కొత్త వీరభద్రయ్యచౌదరి, సంగం జాగర్ల మూడి పోస్టు, తెనాలితాలూకా.

ఇది పృథ్వీరాయచాందుభట్టులకథ. దీనికిమూలము శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలగారి వీరపూజ. దీనిని విద్యానాగలింగము వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు దయతో బరిష్కరించినారు.

గ్రంథకర్త ‘విశేషాత్సాహము’న కిది ఫలము. ప్రయోజనము నంతయే. ఇందు సంస్కృతశబ్దములు, సమాసములు ఔచిత్యమారములయి జడిగొని రాలినవి. వెల ఒక్కయణానైనను అధికమే.

గ్రంథ స్వీకారము

దీర్ఘరోగ చికిత్సాసారము

కౌను ౧౩౨ పుటలు, వెల రు. ౧-౨-౦.

గ్రంథకర్త : డాక్టరు పాలపర్తి నరసింహారావు గారు, ప్రకృతిచికిత్సావైద్యులు, దీర్ఘరోగవైద్యశాలాధికారి, వేటపాలెం, గుంటూరు జిల్లా.

౧. శ్రీ మయూరధ్వజోపాఖ్యానము

(మూడాశ్వాసముల ప్రబంధము)

డిమ్మిసైజు, ౧౦౯ పుటలు, వెల రు. ౧.

౨. సౌందర్యచక్రధరీయము

(నీతిదాయకమగు ప్రహసనము)

డిమ్మిసైజు, పుటలు ౪౪, వెల రు. ౦-౧౨-౦.

ఈరెండు గ్రంథములు చక్రాల నృసింహకవి విరచితములు. వీరు గుత్తినివాసులు.

ఆంధ్ర కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి

డిమ్మిసైజు, పు. ౧౪౫, వెల తెలియరాదు.

గ్రంథకర్త : న్యాయశిరోమణి వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు, సంస్కృతాంధ్రపండితుడు, ఆంధ్ర కైస్తవకళాశాల, గుంటూరు.

పాశురపరిమళములు

కౌనుసైజు, పుటలు ౪౦, వెల ౩ అణాలు.

రచయిత : మాడభూషి మతం వేంకటాచార్యులు గారు, బి. ఏ , స్టీడరు, తిరుపతి.

ఆహారశాస్త్రము (మొదటి భాగము)

కౌనుసైజు, ౨౦౨ పుట, వెల రు. ౧-౨-౦.

ఆంధ్ర సరస్వతీగ్రంథమాల, ౨౨-వ కుసుమము.

ప్రకాశకుడు: తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు, ౧౨౦, వెల్లాలవీధి, పురళవాకము, చెన్నపురి

రాజ్యపాలనాశాస్త్రము

సరస్వతీగ్రంథమాల—3౬-వ పుష్పము.

క్రానుపైజు, పుటలు ౧౧౬, వెల రు. ౧.

గ్రంథకర్త : శనివారపు సుబ్బారావు.

ప్రకాశకులు : సరస్వతీ గ్రంథమాల సంపాదకుడు, కాకరపట్టు.

శారద లేఖలు (రెండు సంపుటములు)

క్రాను. ౨౦౦ + ౧౦౩ పుటలు. వెల అమూల్యము.

గ్రంథకర్త : కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, బాపట్ల, గుంటూరు.

శ్రీమత్కన్యకావిజయము

(మాడాక్వాసముల పద్మగేయాత్మక కావ్యము)

క్రాను. పుటలు ౮౦. వెల అమూల్యము.

గ్రంథకర్త : పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, చెన్నపురిలో ఎగ్మూరున నున్న 'లోక్' ముద్రాలయముననుద్రితము.

పత్రికలు

ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్పత్రిక

సంపుటము ౧, సంచిక ౧.

సంపాదకుడు : సాహిత్యవిశారద, కోన వెంకటరాయశర్మ, నరసరావుపేట.

సాగుచందా : రు. ౨-౦-౦;

విడిసంచిక వెల రు. ౦-౬-౦.

రంగభూమి (విశేషసంచిక)

(కన్నడపత్రిక)

౯-వ సం. సంచిక ౧. (సెప్టెంబరు ౧౯౩౪)

సంపాదకుడు : యం. యస్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

ప్రకాశకులు : అమెచూర్ నాటక సంఘము, బెంగళూరు సిటీ.

మక్కళపుస్తక - సంకాంతియ సంచిక

శ్రీముఖ సంవత్సరము

(కన్నడపత్రిక)

సంపాదకులు : సి. అశ్వత్థనారాయణరావు, బి.వి., బళ్ళేపేట, బెంగళూరు సిటీ.

అతిప్రమాణమగు దీపస్తంభము, కద్ర

కద్ర మంగళూరునం దొకచిన్నయూరు. కొండల మయము. అచట నొక ప్రాచీనదేవాలయ మున్నది. అందు నెలకొనిన దైవము మంజునాథస్వామి. ఆలయమున కెగువ తొమ్మిది పవిత్రతీర్థము లున్నవి. దేవాలయమున కెదుర నతిప్రమాణమగు లోహమయ దీపస్తంభ మున్నది. అది ధ్వజస్తంభముమాడ. దీనిఎత్తు డెబ్బది అడుగులు. దీనిని గురించినగాథ యొకటి అక్కడ

యిట్లు వాడుకలో గలదు : ఒకడు స్తంభమునందలి దీపములను క్రిందినుండి పైవరకు వెలిగించుచుపోవునప్పటికి స్తంభము వేడెక్కి వానికి దిగుటకు సాధ్యముకాకపోయెనట. అపుడు వాడు మంజునాథస్వామిని ధ్యానించి, ఆయనపయి భారమునువైచి ప్రక్కనున్న తీర్థములలో నొక్కదానిలో కురికి యక్షతగాత్రుడయి వెలికి వచ్చెనట.

మ న వి మా ట లు

హిందూదేశచరిత్రము *

ఆదికాలమునాటిభారతీయు డతొకికప్రతి భావంతుడు. ఆతనిలక్ష్యము విశ్వశ్రేయము. తత్సంపాదనమునకయి యాతడు ప్రపంచము నందలియితరదేశము లింకను కన్ను దెరవజాలనిస్థితిలో ప్రకృతిమాత పరిచిన పొత్తికలయందు పరుండియుండిననాడే తనదేశమును వివిధవిజ్ఞానసంపదకు నిలయమును చేసినాడు. అచటినుండి యమేయకాంతులను విశ్వంఖిలముగ విరజిమ్ముచు వెలువడిన సాంద్రవిజ్ఞానచంద్రికలవెలుగున కన్ను లొకింత దెరచి చూడగలిగిన నేటియాప్రపంచము స్వాతిశయప్రకటనమున విర్రవీగుచున్నది. మానసీయమగు నాప్రాచీనభారతీయుని యశాన్నత్యమాచరణముమూలమున దెలియవలసినది. అతనికి స్వాతిశయప్రకటనముగిట్టదు. ప్రత్యేకముతనచరిత్రమునుగాని, తనదేశచరిత్రమునుగాని యాతడు రచియింపమి కదియేకారణము. కాని తచ్ఛరిత్రమంతయు నాత డార్జించియుంచిన యమూల్యానంత విజ్ఞానప్రపంచమున నిమిడియున్నది. దానిని ప్రజ్ఞాచక్షువులు వెదకి వెలికి తీయజాలుదురు. ఆవిజ్ఞానప్రపంచమే యాతని మహాన్నతచరిత్రసాధమునకు పునాదియయి మించునది.

తరువాత, దేశాంతరాదుల సంబంధములుకారణముగ భారతీయునకు చరిత్రజ్ఞానమావశ్యకమని బోధపడినది. కావుననే ప్రత్యేకముగ గాకున్నను, నాడునాట వెలువడుచు వచ్చిన సంస్కృత ప్రాకృతాది వాఙ్మయములయందును, జైనబౌద్ధవాఙ్మయములయందును, దేశభాషాగ్రంథములయందును చరిత్రాంశములు ప్రవేశించుచువచ్చినవి. మఱియు శాసనములు, వైదేశికులవ్రాతలు, స్థానికవృత్తములు, వంశావళులు మొదలగుచరిత్రప్రధానరచనములును వెలువడినవి. వానియందలి చరిత్రాంశము లనేకములు, తత్ప్రసక్తములగు పాత్రముల మైశ్వర్యాధికారవాంఛలకు, మతాభిమానములకు బలియయి తారుమారయినవి. ఒండొంటికి సామరస్యము కుదురమిని వానిలో పెక్కింటి యాధార్థ్యమును విశ్వాసానర్హ మయినది. ఇట్టియాధారములనుగొని మొదటిమొదటిచరిత్రకారులు కొందఱు పరిశీలనమునకు, సత్యాన్వేషణపరిశ్రమకు ప్రాణ్మాలి, స్థూలదృష్టికి గోచరములగువానికి ఊహలతో సంబంధమును గుదిర్చి చరిత్రము నల్లినారు. అది యొకయదుకులభాంత అయినది. దానికి దరుచు నున్నయదుకు లూడుచుండెడివి; లేనియదుకులు

* హిందూదేశచరిత్రము, మొదటిభాగము-హిందూమహాయుగము. క్రాసుపైజూన ౨౦౧౧ పుటలు, వెల రూ. ౧-౦-౦. ప్రకాశకులు : ఇండియన్ పబ్లిషింగ్ హౌస్ లిమిటెడ్, కొండిశెట్టి వీధి, చెన్నపురి.

కూడుచుండెడివి. దానిరూపమునకే యొకొక్కపుడుమాంసాటునుకలుగుచుండెడిది. దాని కిట్లు నిలుకడ లేకపోవుటయేకాక, ప్రామాణ్యమును కొరవడిపోయినది. కొన్ని రాజకీయతంత్రములు కారణముగ యథార్థవిషయములకు గొన్నింటి కన్యథాకరణము ననివార్య మయినది. ఇట్టి చరిత్రవాజ్మయమునకు ప్రథమావతారభూమి ఆంగ్లభాషయయినది. ప్రకృతము చదువులబడులలో బాలురకొరకు వెలువడిన చరిత్రవాజ్మయమంతయు ప్రాయశః పైతిరురచనమునకు సంగ్రహరూపములే.

తరువాతి చరిత్రప్రియుని నిరంతరసత్యపరిశీలనమువలన పూర్వచరిత్రములు లోపములు బయలుపడినకొలది సంస్కరింపబడుచు వచ్చినవి. రానురాను పరంపరలుగ బహిర్గతము లగుచున్న అపూర్వచరిత్రాధారము లింకను చరిత్రకు ప్రాభవమును, ప్రాముఖ్యమును, ప్రామాణ్యమును సమకూర్చుచున్నవి. అదియొక ప్రత్యేకవాజ్మయశాఖగను పరిగణింపబడినది. దేశీయులు, విదేశీయులునగు అనేకు లనేకముఖముల దానిని విస్తరిల్లి జేయుచున్నారు. ఇపుడిపుడు సమ

గ్రముకాకున్నను నమ్మదగినదాని సజీవాకృతి యొకటి గోచరించుచున్నది. ఇంకను జరుగుచున్న పరిశోధనములవలన దానికి నిండుదనము కలుగగలదనియు తలపదగియున్నది. ఇట్లు బయలుదేరుచున్న చరిత్రవాజ్మయమంతయు ఇంకను ఆంగ్లముననే యిట్లు కట్టుకొని కూరుచున్నది కాని దేశభాషలయందు ప్రవేశమును గనజాలకున్నది.

విద్యాలయములయందు పై తరగతుల వారికిని శాస్త్రాదివిషయబోధనము దేశభాషలయందే కావింప దలపెట్టిన నేటికాలమున నాయాశాస్త్రములవాజ్మయము తప్పనిసరిగ దేశభాషలయందుత్పత్తి చెందవలసియున్నది. అందుకు గావలసిన ప్రయత్నములును కొలదిగ సాగుచున్నవి. ఆప్రయత్నములవలన ననలువిడిచిన చరిత్రశాఖకు తొలిఫల మీ 'హిందూదేశచరిత్రము'. ఇది హైస్కూలువిద్యార్థులకు క్రొత్త 'ప' గ్రూపు సిలబసు ననుసరించి రచియింపబడినది. ఇంగు 'హిందూమహాయుగము' మాత్రము కలదు. ఇది హిందూదేశచరిత్రమున మొదటిభాగము. పరిశోధనమున కందిన వేలకొలది సంవత్సరములపూర్వపు టాదికాలమున నుం

౧. దేశచరిత్రలు, చరిత్రకథలు, చరిత్రవాచకములు, చరిత్రపాఠములు మొదలయిన నానానామరూప భేదములతో వీనిసంఖ్యదినదినము నకు పెరిగిపోవుచున్నది. వీనికి సంస్కరణముకూడ లేదు. ఈ పాల్లుపుస్తకము శేయిప్పటికిని విద్యార్థులకు చరిత్రాభ్యాసారంభమునకు గలియై యున్నవి. వీని జరిపుటవలన చరిత్రజ్ఞానము తప్పదారిని బడిపోవుచుండును అనుభవవిధము. వీనిని పూర్తిగా తొలగించి పరియినవానిని, అప్పుడప్పుడు వెలువడుచున్న నూతన చరిత్రాంశములచేర్చుచు బయలుదేరదీయవలెను. వారియొగ్గతను నిర్ణయించుటకు సమర్థులగు చరిత్రపండితులసంఘ మొకటి ఏర్పడవలెను. ఆసంఘము పరిశీలించి అంగీకరించినవానినే పాఠశాలలో ప్రవేశపెట్టవలెను. ఇట్టి యేర్పాటును విద్యాశాఖాధికారులు చేయవలసియున్నారు.

డియు క్రీ. శ. పదుమూడవ శతాబ్దమున, సంపూర్ణముగ హిందూదేశము మహమ్మదీయులచేత బడునాటివరకుగల కాలము హిందుమహాయుగ మనబడునది. ఆకాలము నందలి చరిత్రయంతయు నిందు సంక్షేపముగ వర్ణింపబడినది.

సామాన్యముగ దేశచరిత్రమున కాయా కాలముల వారిప్రాభవము, నాగరికత, మతములు ప్రధానాంగములు. వానివలన తలకెక్కిన అహంకారము మూలమున హైందవేతరజాతులు హింసాద్వేషాదులకు లోనయి తమచరిత్రములను కలుషితముల జేసికొనినవి. హైందవజాతిచరిత్రమాత్ర మట్టిది కాదు. హైందవహృదయము దయామయము; ధర్మపరాయణము; మానవకల్యాణము నాకాంక్షించునది. తత్కార్యము లన్నియు నాకాంక్ష్య సాధనానక్తములు. క్రొవ్యము, ద్వేషము, హింస దానిని జేర నెన్నడు సాహసింపవు. అది నిత్యజాగరూకమయి వానిని కడుదూరమున నేయుచును. హృదయ మట్టిదికావుననే తచ్ఛరిత్రము మహత్త్వ పూర్ణమయి నిఖిలప్రపంచమాన్య మయినది. అదియే అతని యీనాటి పతనమునకును హేతువయినది కాని తన్మహత్త్వమున కేనాటికిని హానిలేదు. అది శాశ్వతము. ఈ గ్రంథమున నాదినుండియు హైందవుని అట్టి యనుత్తమమహత్త్వమే వర్ణింపబడినది.

ఆదిమనిషాసులగు ననార్యులచరిత్రతో నీగ్రంథము ప్రారంభ మయినది. అది

మొదలుకొని క్రమముగ ఆర్యులు, వారి సభ్యత, వారిరాజ్యములు, మతములు, వేదసూత్ర వాఙ్మయపరిణామవికాసములు, జైనబౌద్ధమతముల ఉత్పత్తివ్యాపనములు, మగధమార్యగుప్త సామ్రాజ్యముల ప్రాభవాదులు, అనుపమ వీరవతంసములనబడు రాజపుత్రుల విక్రమచరిత్రాదులు, దక్షిణాపథమునందలి హొయిసల, చోళ పాండ్యదుల రాజ్యచరిత్రములు, ఆయాకాలముల నాయాసామ్రాజ్యాధీశులప్రాపున వెలసిన వాఙ్మయసంస్కృష్టి మతపరిణామ కళాకౌశల నాగరకతా విశేషాదులు, ఆదినుండియు, హిందూదేశసంపదను కొల్లగొనునాశతో దండయాత్రలను గావించిన పారసీకయవనాది విదేశజాతుల చరిత్రములు మొదలయినవి వర్ణింపబడినవి. హైందవుని 'ధర్మసంరక్షణ' నిరతి కారణముగ 'కట్టకడపట' 'కాకతీయాంధ్రుల త్రిలింగసామ్రాజ్యము' మహమ్మదీయ మహానలమున బడి మగ్గి 'భస్మీభూత' మయి పోవుటతో నీ 'హిందూ మహాయుగము' తుదముట్టుచున్నది. కాని, 'తపశ్శాలియయిన విద్యారణ్యమునీంద్రు', 'డభిమంత్రించి' 'తుంగభద్రదానదీతీరమున విజయనగరసామ్రాజ్య విభూతిని నూలుకొల్పు'ట 'కించుక యాపవిత్రభస్మము'ను మాత్రము చివర మిగిల్చినది. గ్రంథ మింతకు పదింతలయినను సమగ్రవర్ణనమునకు సాధ్యముకాని యిందలి చరిత్ర యంతయు నింతసంగ్రహముగ నుండుటకు విచారమగుచున్నది. కాని ప్రకాశకుల నియమములకు

కట్టుబడవలసియుండుటచే నిట్లు సంగ్రహించక తప్పినదికాదు. ఇందలివిషయము సంగ్రహమయ్యునుసానుపూర్వకముగ నమరియుండుటచే నిది ఆంధ్రచరిత్రవాఙ్మయమున అనిదంపూర్వమను గౌరవమునకు పాత్రమగు చున్నది.¹

హిందూదేశమునకు మహాత్త్వమును గడించిన విషయము, వర్ణనము 'లాహో'కొలుపుచు చదువరులకు గన్నులకు గట్టిన ట్లుండును; కోలుపోయిన వెనుకటి గొప్పదనము సంపాదించి పురికొల్పుచుండును. రచనము తిన్నదనము, తీయదనము గలిగి మేలిమి గులుకుచు మదిమెచ్చజేయు చుండును. విషయగౌరవమునను, రచనా సౌందర్యమునను ఆంధ్రచరిత్ర వాఙ్మయమున నద్వితీయ మగు స్థానము నలంకరించిన ఈ యుత్తమ గ్రంథమును రచించి ఆంధ్రలోకమును తనకు ఋణపడజేసికొనిన యాత డెవ్వడోకాదు. ఆంధ్రలోకమునకు సుపరిచితు డయిన

శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ;

తన జీవితమును చరిత్రాన్వేషణము కొరకు సమర్పించిన సుకృతి. 'డ్రీగ్రి'లకొలత కందని ధీశక్తి యాతనిది. తత్పరిశోధనల ఫలములు ప్రమాణబద్ధము లని సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారుల మన్ననలను బడసినవి. ఇట్టి ప్రామాణికుని లేఖని ప్రసవించిన గ్రంథ

ప్రామాణ్యమును గూర్చి ఏమి చెప్పినను ద్విరుక్తప్రాయ మగును. ఆతని యనన్య సామాన్య చరిత్ర పాండిత్యమును గ్రంథము సహస్రముఖము, ఘోషించుచున్నది. చరిత్ర రచనయందీతని మించగల సమర్థు డాంధ్రులలో నింకను గానరాడని నిశ్చంకముగ చెప్పనగును. ఇది సత్యకథనము.

చిరకాల పరిశోధనమున సిద్ధహస్తు డగు గ్రంథకర్త సేకరించియుంచిన 'యమూల్య' చరిత్రసాహగ్రీ అపరిమితముగ నున్నది. దానినంతయు వినియోగమునకు దెచ్చు టాతని కొక్కనికి సాధ్యేతరకార్యము. అదియంతయు నిరుపయోగముగ నుండిపోవుట దేశచరిత్రకు గొప్పనష్టము. ఆతనిసామర్థ్యమునకు దగిన యవకాశము లభించినచో నాత డపూర్వ చరిత్రవాఙ్మయమును బహురూపముల రచియింపగలడు.

ఇటీవల నాంధ్రమున శాస్త్రవాఙ్మయమును, రచింపజేయ దలపెట్టిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ఈ గ్రంథకర్తను చరిత్రవాఙ్మయరచనకు నియమింపఁదగును. అటులగునేని ఆతడార్జించియుంచిన చరిత్ర విజ్ఞానము సార్థకమగు నుపయోగమునకు రాగలదు.

1. గ్రంథమున వర్ణింపబడిన రాజవంశములనుందలి రాజులపేరులు, వారికాలములు, ముఖ్యమగు చరిత్ర సూక్తులనుకాలమును మొదలగువానిపట్టికలును, గ్రంథస్థనామముల కకారాదిపట్టికయును లేమి గ్రంథమున కొక లోపము. చరిత్రగ్రంథముల యుపయోగము సుకరమగుట కిట్టిపట్టిక లావశ్యకములు. సంగ్రహరూపమగు నిట్టి గ్రంథమునకు దదావశ్యకము బహుగుణితము. కావున పట్టికల నింకనైన తయారుచేసి గ్రంథాంతమున జేర్చుట లేస్స.

విశ్వవిద్యాలయములన కళావిజ్ఞానము లకు నిలయములు. అట్లగుట కవి విజ్ఞానసంపన్నులయూశ్రయమును బహుమానపురస్కరముగ సంపాదించుకొనవలయును. వారివలన సమకూర్చిన విజ్ఞానమును జిజ్ఞాసువులగు విద్యార్థులకు పంచియిడవలయును. అట్లుచేసిననే విశ్వవిద్యాలయములకు సార్థకత సిద్ధించును. ప్రపంచమున విశ్వవిద్యాలయములు పట్టములనేకాక, పాండిత్యమును గౌరవించుచున్నవి. ఇచట కేవలపాండిత్యమును గౌరవించుటయేకాదు. తత్పాండిత్యమువలన నధికలాభమును గలుగుచున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ మీసలహాను బహుమానించుగాక!

ఈపుస్తకము స్కూల్ షైనల్ విద్యార్థుల కొర కుద్దేశింపబడినను ఆంధ్రులెల్ల విధిగ చదువవలసినది. చరిత్రజ్ఞానశూన్యు డీకాలమున ననాగరకుడుగ నిగణింపబడుచున్నాడు. ప్రపంచ చరిత్రము నంతను కాకున్నను, తన దేశ చరిత్రమును సంగ్రహముగ నైనను తెలియనివా డనాగరకుడు కాకపోవు పెట్టు!

గ్రంథము వెల ఒకరూపాయ మాత్రము. దీని నీతరు బడిపుస్తకముతో పోల్చి చూచినది కారుచౌక యనక తప్పదు. గ్రంథకర్త సామర్థ్యమును నెట్లో గుర్తించి యాననిచే నిట్టి యమూల్య గ్రంథమును రచియింపజేసి, దాని నల్పమూల్యమునకు విక్రయించి ఆంధ్ర

లోకమున కుభయవిధముల నుపకరించిన ప్రకాశకులు తదభినందనముల కెంతయు బాత్రులు.

గ్రంథకర్త పాండిత్యమున కనుకూప మగు పదవియు, పురస్కృతియు లభించు నేని ఆంధ్ర చరిత్రవాఙ్మయము నిండుదనమును సంతరించుకొనగలడు; ఆంధ్రవాణి నూతనాంకారశోభిత కాగలడు; ఆంధ్రదేశము పేరుకీర్తుల వెలయగలడు. ఇదియే కోరదగినది. ఇంతకన్న నిక కావలసిన దేముండును?

‘మహాకావ్యరచన : ఖండకావ్యరచన’

ఆంధ్రభూమి (ఆగస్టు ౧౯౩౪ సంచిక) నుండి ఉద్ధరించి కడచిన భారతి సంచికలో ‘కలగూరగంప’ శీర్షికయందు ప్రకటించిన ‘మహాకావ్యరచన : ఖండకావ్యరచన’ అను వ్యాసము పుట్టుపూర్వోత్తరములను తత్కర్త శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు లేఖామూలమున నిట్లు తెలిపినారు :

“ఆంధ్రభూమి నుండి భారతి ప్రకటించిన ఖండ మహాకావ్యములు నేను ఆసంతపురము ‘కవికుమారసమితి’ వారి ‘క్రొక్కాటు మెలుగు’ అనుకావ్య సంపుటికి వ్రాసిన కీర్తిలోనుండి శ్రుంభిన తునుక. ఆపత్రికవారు దానిని ప్రకటింపలేదు. మమ్మెవరిని అడుగ్గనులేదు. మనపత్రికల ప్రతిభూత్వ మింతలక్షణముగా నున్నది.

రా. అ. కృ.”



సాభిపాలయ విశేషములు



“పశ్చిమరణరంగమునందంతయును ప్రశాంతముగ నున్నది” అని మహాసంగ్రామము భయంకరముగనున్న సమయమునందు బ్రిటీషుప్రభుత్వాధికారులు ప్రచురించినవిధమును శ్రీ విల్లింగ్డునుప్రభువుగారి భారతశాసనసభయందలి కడపటి ప్రసంగము స్మరింపజేయుచున్నది. విల్లింగ్డును ప్రభువు మూడునెలలు లండనునగరమునం దధికారులతోను, వర్తకవ్యాపారస్తులతోను సంప్రతించి తిరిగి అధికారమును స్వీకరించిరి. విల్లింగ్డును ప్రభువు, లండను పోవుటకు కారణము రాజ్యాంగసంస్కరణముల విషయమై ప్రభుత్వాధికారులతోను, తదితరులతోను సంప్రతించులని సర్వత్ర తెలిసినవిషయము. భారతశాసనసభాసభ్యులు, ప్రజలును నీవిషయమై రాజప్రతినిధి యేమిచెప్పనో యని గంపెడాశలతో వేచియుండిరి. రాజప్రతినిధి ప్రధానవిషయము నెప్పటివలెనే తెరచాటుననే యుంచుట ప్రజాహృదయమునందు నిరాశను గలుగజేయుట సహజము. భారతశాసనసభను, నిర్బంధశాసనములను నిర్మించి శాంతిని స్థాపించినందుల కభినందించుటయును, కాంగ్రెసు సత్యాగ్రహమును విరమించి శాసనసభ

ప్రవేశము నామోదించినందులకును సభి నందించినానందించిరి. వీరియభినందనానందములు పిల్లి కన్నులు మూసుకొని పాలుత్రాగినరీతిని నున్నవని ప్రాజ్ఞులందరును నంగీకరించుదురు. నిర్బంధముల సాధనమునను ఇర్విను ప్రభువు సాధించజాలని ప్రశాంతస్థితిని విల్లింగ్డునుసాధించినట్లు గర్వించుట ఆత్మవంచనము నకువలెను ఆత్మశక్తికి నిదర్శనముకాదు. నిర్బంధములు ప్రజాశక్తి నెల్లకాలమును స్తంభింపజేయజాలవు. స్తంభింపజేయగలిగినను భారత ప్రభుత్వమునకును, బ్రిటీషుప్రజలకును సత్తువలేని నిరాశాపూరితులైన ప్రజలవలన నేవిధమైన యువకృత్యమును కలుగదని ఇర్విను ప్రభువు తెలిపిన సత్యమును విల్లింగ్డును ప్రభువు విస్మరించుట నీతియును, ధర్మమును కాదు. ప్రపంచమునం దెప్పుడును నెచ్చటను సంభవముకాని విషయము భారతవర్షమునందును సాధ్యముకాదు. ముప్పదియైదుకోట్ల ప్రజలను ప్రజలసంయోగసాహచర్యముల మూలమునను పాలించుట ప్రయోజనకరము కాని నిర్బంధముల మూలమునను పాలించుట సకలవిధములను నిరుపయోగము. గతించిన మూడేండ్లయందును భారతశాసనసభ దేశా

నర్థములకు వినియోగపడినటులు దేశక్షేమమునకు వినియోగపడని విధమునకు నిర్బంధశాసనములు, ఒటావానిర్ణయములు, రిజర్వుబ్యాంకు, మారకపురేటు, సుంకముల నిర్ణయములు, లీమోడియోడంబడిక, సైనిక శాసనము, పన్నుల నిర్ణయములు మొదలగు విషయములనేకములు ప్రమాణములు. ప్రభుత్వప్రతినిధులు, శ్రీయుత ఎ. రామస్వామిమొదల్యారుగారే “గండభేరుండుల స్థానమును రాంబందు లాక్రమించినవి” అని భారత శాసనసభవిషయమై ఒకసందర్భమునందాక్షేపించి యుండిరి. ‘విల్లింగ్డును ప్రభువుగారి యాజ్ఞలను నిర్వహించిన భారత శాసనసభ వారి యభినందనములకు పాత్రమగుటయందు విచిత్రమేమియును కనుపడదు. విల్లింగ్డును ప్రభుత్వమవలంబించిన రాజ్యాంగవిధానము భారతీయుల సంప్రతింపుల కేవిధమైన యవకాశములను గలుగజేయదని బ్రిటీషుజాతీయ ప్రభుత్వవైఖరియును వెల్లడిచేయుచున్నది. జాతీయ పక్షప్రభుత్వము స్వీయబలమును స్వదేశమునందును, విదేశములందును ప్రజాశయములను నిర్మూలము చేయుటకు వినియోగించిన విధమును గతించిన మూడేండ్ల చరిత్రయును చాటుచున్నది.

* * *

జాతీయప్రభుత్వము - ప్రజలు

జాతీయప్రభుత్వమవలంబించిన రాజ్యసీతి పశ్చిమరణరంగమునందలి ప్రశాంతస్థితిని బోలియున్నది. స్వదేశమునందు వ్యాపారశ్రమల

శ్రమల నభివృద్ధిచేయుట కేర్పడిన ఒటావా నిర్ణయములును, స్టర్లింగువిధానము, సుంకముల నిర్ణయము నిర్ణయములైనను సమర్థించుటమాత్రము తప్పనిసరి మైనది. ఒటావా నిర్ణయములు కనడాకు గలుగజేసిన లాభములను గ్రేటుబ్రిటనుకు గలుగజేయ లేదు. ఆస్ట్రేలియా ప్రతిఘటించుచున్నది. సుంకముల నిరోధము వ్యాపారశ్రమలను క్షీణింపజేసినను, ధనస్వాములకు రక్షణమేర్పడినను, ప్రజాసామాన్యమునం దసంతృప్తి వ్యాపించినది. స్టర్లింగువిధాన మసాధ్యమై డోలరు ప్రాంకుల మారకపురేటులు పెరిగినవి. జాతీయప్రభుత్వ నాయకులు, హెండర్సనుగా రెంత మొరపెట్టినను, ఆయుధ విస్తరణసభను నిర్ణయము చేసిరి. నానాజాతి సమితియును నామమాత్రావశిష్టముగ నున్నది. ప్రపంచమునం దంతటను సన్నగిలిన బ్రిటీషు ప్రతిష్ఠ హిందూస్తానమునందు మాత్రము విజృంభించినది. ఒటావానిర్ణయములు బ్రిటీషువ్యాపారశ్రమల రక్షణమున కనుకూలముగను, హిందూస్తానమునకు ప్రతికూలముగను పరిణమించిన విధమును విషయావలోకనము వెల్లడిచేసినది. జర్మని, ఇటలీ, జపాను, హాలండు మొదలగు రాజ్యములు హిందూస్తాన వ్యాపారమునకు ప్రతిబంధకములను గల్పించినవి. హిందూస్తానమునుండి విదేశముల కెగుమతులు క్రమముగను క్షీణించుచున్నవి. గ్రేటుబ్రిటనుకు పోయెడి ఎగుమతులు లెక్కలోనివికావు. దిగుమతులందును

సుంకములు ప్రతిబంధకములను గల్పించుచున్నవి. పాను-రూపాయ మారకపురేటు ఎగుమతుల వ్యాపారమునకు ప్రతికూలముగ నున్నది. రక్షణసుంకములు బ్రిటీషువ్యాపారమున కనుకూలములైనను హిందూస్తాన వ్యాపారమునకు ప్రతికూలములైనవి. రిజర్వు బ్యాంకు బ్రిటీషుప్రయోజనముల రక్షణమునకు స్వర్ణదుర్గముగ నేర్పడినది. లీమోడిదూది యొడంబడిక లాంకామైరు బట్టలకు లాభించినటులు హిందూస్తానపుదూదికి లాభించలేదు. ఆర్థికవిధానములును, శాసనములును బ్రిటీషు ఎగుమతులకును దిగుమతులకును లాభించునటులు హిందూస్తానపు తెగుమతులకును దిగుమతులకును ఏరీతిని లాభించుటలేదని భారత శాసనసభ సభ్యులును, ఆర్థికపండితులును పెట్టిన ఘోష లరణ్యరోదనములుగను పరిణమించినవి. ఏవిధమునను చూచినను భారత శాసనసభ దేశమునకు జేసిన యుపకారము మృగ్యముగ నున్నది. కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠను, ప్రజలశక్తిని క్షీణింపజేయుటకు దోడ్పడిన భారతశాసనసభ ద్వంద్వ ప్రవృత్తియందు విశ్వాసముగల విల్లింగ్డ్నుప్రభువుగారి పొగడ్తలకు పాత్రమగుటయందు విచిత్రము లేదు. సభ్యులును దేశమును ఆతురతతో జూచుచున్న రాజ్యాంగములపట్లను, రాజప్రతినిధి తెలిపిన భావములు పూజ్యములు.

* * * *

రాజ్యాంగసంస్కరణములు

జాయింటు పార్లమెంటరికమిటి వెంటనే నివేదికను తయారుచేయుటకు పడుచున్న శ్రమను విల్లింగ్డ్నుప్రభువుగారు ప్రశంసించినను కాలయాపనము జరుగుచున్నదని యంగీకరింపవలయును. నివేదికలోని విషయములు కొంతమైనను విల్లింగ్డ్నుప్రభువుగారికి కొత్తది కాదు. కేంద్రప్రభుత్వమునం దేమి మార్పులు జరుగునో, ఎప్పుడు కొత్త శాసనసభ ఏర్పడునో భారతశాసనసభాసభ్యులకు తెలుపుట యాశాజనకముగ నుండును. రాష్ట్ర సభలు ౧౯౩౬-వ సంవత్సరమునం దేర్పడునని వారి ప్రసంగము గ్రాహ్యము చేయుచున్నది. పార్లమెంటరికమిటినివేదిక నవంబరు మాసమునందు వెలువడునపుడు గుట్టు బయటపడగలదు. సంస్కరణముల నాచరణమునందు బెట్టుట కధికారవర్గముచేసెడి ప్రయత్నములన్నియును ప్రజామోదము లేకను ఫలప్రదములు గాజాలవు. శ్వేతపత్రమువలెను పార్లమెంటరికమిటిరిపోర్టును అన్ని పక్షములవారు ను నిరాకరించుట సహజమని దేశపరిస్థితులు తెలుపుచున్నవి. రానున్న భారతశాసనసభయందు పార్లమెంటరికమిటినివేదిక నిరాకరింపబడుట సంభవము. కాని రాజ్యాంగాధికార వ్యామోహము మహానుభావులనుసయితము సంశయాత్ములను జేయుట సహజము. భారతశాసనసభయందు పాల్గొనుటకు నిర్ణయించిన కాంగ్రెసు రాష్ట్రీయ శాసనసభలయందును ప్రవేశించి పనిజేయుట కనుమతి

చుటయందు విచిత్రము కనుపడదు. విల్లింగ్డును ప్రభువు సూచించిన సక్రమాందోళన విధానము సకలవిధములను సఫలము కాగలదని విశ్వసింపదగియున్నది.

* * * *

కాంగ్రెసుపక్షములు

ప్రపంచవ్యవహారములం దంతశ్శత్రువులు గలుగజేసెడి యుద్ధవమును బాహ్యశత్రువులు గలుగజేయజాలరు. ముప్పదియైదుకోట్ల భారతీయులశక్తి దుర్జయమైనను అంతర్భేదములు ప్రజాశక్తిని నిర్వీర్యము చేయుచున్నవి. అంతశ్శత్రువులు లేనపుడు బాహ్యశత్రువులు సహజముగ నంతరించుచుండురు. హిందూ స్థానమునం దింతవర కెన్నిపక్షములున్నను కాంగ్రెసు పక్షము మాత్రము ప్రబలమైన సంయోగము గల పక్షముగ నేర్పడి ప్రజాశక్తిని వికసింపజేసినది. గతించిన పదేండ్లయందును గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము ప్రజాశక్తిని విజృంభింపజేయుటకును, జాతీయైక్యముకు సాధించుటకును వినియోగపడిన విధము ప్రపంచేతిహాసములందు గంభీరాధ్యాయమై ప్రపంచలక్ష్మ్యము నాకర్షించినది. త్యాగయాత్రయం దంతర్భేదము లంతరించి ప్రజాహృదయమునందు కార్యదీక్ష జనించి ప్రభుత్వమునకును భయకంఠములు గలిగినవి. హిందూమహమ్మదీయభేదములు, బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతరభేదములు, సవర్ణావర్ణభేదము, దక్షిణోత్తరభేదములు, కార్మికధనస్వామిభేదములు, జాతీయస్వతంత్రపక్షభేదములు మొద

లగు భేదములు కొంతవర కంతరించి భారత శక్తిస్వరూప ము దయించినది. నవశక్తి స్వరూపోదయకాంతులు ప్రజలకును, నాయకులకును, ప్రభుత్వాధికారులకును భయసంభ్రమములను గలుగజేసినవి. త్యాగమునందు సాధ్యమైన శక్తి భోగమునందు సాధ్యముకాదని ప్రపంచేతి హాసములు సహస్ర ముఖములను బోధించుచున్నవి. ప్రభుత్వము చతుర్విధోపాయములను ప్రజాశక్తిని స్తంభింపజేయుటకు యావచ్ఛక్తిని వినియోగించినది. గాంధీమహాత్ముడు వికసింపజేసిన ధర్మబలమును ప్రతిఘటించుటకు ప్రభుత్వ మవలంబించిన రాజ్యతంత్రము లందు విల్లింగ్డునుప్రభువుగారికి దక్కిన దనుట నిర్వివాదాంశము. మానవులకు సహజమైన ధనాధికారలోభములు ప్రభుత్వనిర్బంధములు అంతర్విభేదములు ప్రభుత్వబలమును వృద్ధిచేయుటకును, ప్రజాబలమును స్తంభింపజేయుటకును వినియోగపడినవి. త్యాగమూర్తు లైన కాంగ్రెసుపక్షావలంబనులందె భేదాభిప్రాయములు ప్రవేశించినవి. కాంగ్రెసు స్వరాజ్యపక్షము, కాంగ్రెసుజాతీయపక్షము, స్వతంత్రపక్షము, లిబరలుపక్షము, సాంఘికపక్షము, కార్మికపక్షము, కమ్యూనిస్టుపక్షము మొదలగుపక్షము లుద్భవించినవి. హిందూ మహమ్మదీయ మతభేదములు, సనాతనసంస్కరణాభిప్రాయభేదములును పక్షభేదముల కుత్తేజమును గలుగజేసినవి. స్థానికప్రయోజనములును, కులభేదములును పక్షభేదములకు

భయంకర రూపమును గల్పించు చున్నవి. శాసనసభల ఎన్నికలకన్నను కాంగ్రెసు సంఘముల ఎన్నికలందు సంక్షోభ మధికమైనది. కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠకు భంగము కలిగి కాంగ్రెసుబలము క్షీణించుచున్నది. స్థానిక సంస్థలు కాంగ్రెసుపక్షమువారి లక్ష్యమును త్యాగమార్గమునుండి లాభమార్గమున కాక ర్షించినవి. స్థానికసంస్థలను ప్రత్యక్షముగ నారాధించినను, పరోక్షముగ నారాధించినను న్యక్తులకును, సంఘములకును, పక్షములకును లక్ష్యభేదము లుదయించి కాంగ్రెసు పక్షబల సంయోగములు శిథిలము లగుచున్నవి. గౌరవచిహ్నమైన కాంగ్రెసు నామరూపధారణము పరిహాసపాత్ర మగుచున్నది. సుప్రసిద్ధనాయకులును, దేశభక్తాగ్రేసరులునునైన హాలవ్య వల్లభభాయిగారలకే భేదాభిప్రాయములు గలిగినపుడు సామాన్యులమాట చెప్పవలసిన యవసరము గనుపడదు. కాంగ్రెసు పక్షవలంబనులందు గలిగిన యసంతృప్తి గాంధీమహాత్మునకు జిజ్ఞాసకుమూలమైనది. గాంధీమహాత్ముని జిజ్ఞాస యేరూపమును దాల్చునదియును వార్ధా సమావేశమునందు తేలుట సంభవము.

* * *

గాంధీజీ - యోగము

గాంధీమహాత్ముడు కాంగ్రెసువ్యవహారములందు ప్రక్రమించిన అనాసక్తయోగము

సామాన్యులకు దురారాధ్యము. ఆసక్తయోగమునకు పరిచితమైన ప్రపంచవ్యవహారములందు త్యాగవరమైన సత్యాగ్రహము దురారాధ్యము. సత్యాగ్రహము సర్వత్ర ప్రత్యక్షముగనున్న బ్రహ్మపదార్థమువలెను దురారాధ్యమేకాకను దుర్గాహ్యమును. బ్రహ్మజ్ఞులవలెను సత్యాగ్రహులును వెలయుట ప్రకృతిధర్మము. నిరపేక్షమైన సత్యాగ్రహము వివిధసందర్భములందును ధర్మాధర్మ ప్రమేయము లేకను సత్యాగ్రహము సామాన్యులకు శరణ్యమైనది. సత్యాగ్రహ దుర్లభములకు గాంధీమహాత్మునకు పాపములకు భైరవునకు వలెను ప్రాయశ్చిత్తము శరణ్యమైనది. గాంధీమహాత్ముని ప్రాయశ్చిత్తోపవాసములు సత్యాగ్రహమునకు సంప్రాప్తమైన యశక్తికి నిదర్శనములు. గాంధీ యోగీశ్వరుడు సంభవమైనను ధనుర్ధరులైన సత్యాగ్రహులు దుర్లభులు. ప్రజాలక్ష్యము నాయకుల లక్ష్యము దురారాధ్యమైన సత్యాగ్రహమునుండి సుఖారాధ్యమైన స్థానికసంస్థలకును, శాసనసభలకును మరలినవి. సత్యాగ్రహనాయకుడైన గాంధీమహాత్ముడు వార్ధాయందు చేయనున్న నిర్ణయము కాంగ్రెసుపక్షవలంబులకును, ఇతరనాయకులకును సమాదరణీయమై దేశక్షేమమునకు వినియోగపడుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత!

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపర్చిక | |
| పుస్తకం సంఖ్య | TPLA134M139 |
| పుస్తకం పేరు | భారతి |
| తారీఖు | 31/10/24 |
| ముందు అట్ట | No |
| వెనుక అట్ట | No |
| మొత్తం పేజీలు | 185 |
| విద్య సైజు పేజీలు | No |
| భాష పేజీలు | 3.482b. |
| లేఖ పేజీలు | 570336 |
| తయారు చేసినవది | Munisha |
| పేజీలు విడదీసినవది | Munisha |
| స్కాన్ చేసినవది | Silaksha |
| పరిశ్ల చేసినవది | haseema |
| పేజీలు పరిశూనినవది | |
| బైండింగు చేసినవది | |
| ప్యాకింగు చేసినవది | |
| పరిస్థితి | Good |